

## *Command(os music)aux*

Coordination Joël Heuillon et Shao Wei Chou

Seuls ou en petites formations, des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup'93) préparant conjointement un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Sup'93 et une Licence de musicologie à Paris 8 exécuteront dans des lieux non consacrés et à des moments inattendus, de petits programmes musicaux de leur choix, pour élargir nos horizons sonores et nous inviter à l'envol !

### **Lundi 26 Mars**

Hall d'exposition de l'Université :  
à 11h, Ouverture

***Quatuor à cordes N° 19 KV 465 "les dissonances" de Mozart***

Premier Mouvement

Par Yoan Brakha (violon), Doina lise guset(violon), Frédéric Pradel (alto),  
Mélanie Badal (violoncelle).

A 13h

**« *Bass burner* » de Pete Rose.**

Par Tiphaine Gauthier, flûtiste à bec, étudiante en 3ème au Pôle Sup'93, dans la classe de Françoise Defours. Se prépare parallèle au diplôme d'état pour devenir professeur.

Pièce jazz pour flûte à bec basse, composée en 1994. Pete Rose réunit dans cette pièce jazz, originalité et virtuosité.

***Phonos, «faune, folie, fo...»***

Par le quatuor Phonos.

Rencontre sur scène de quatre musiciens improvisateurs/acteurs autours de textes classiques et contemporains, de langue française, anglaise, chinoise... Une rencontre qui cherche à explorer le texte comme son et le son dans toute ses dimensions.

Electronique et électrique, l'éclectique quatuor Phonos a plus d'un tour dans son sac !

Maxime Barthelemy : électronique ; Shao-Wei Chou : flute ; Suzanne Fischer : violoncelle ; Florentin Ginot : contrebasse

## Mardi 27 mars

Hall d'exposition de l'Université, 13h

**Phonos, «faune, folie, fo...»**

Par le quatuor Phonos.

(voir ci-dessus)

Amphi X, 16h

**5<sup>e</sup> suite pour Violoncelle BWV 1011 de J. S. Bach**

Par Mélanie Badal, Adrien Michel, Justine Odasso (étudiants) et Florian Loridon (Professeur au Pôle Sup'93).

Pour la 5<sup>ème</sup> suite J.S. Bach a désaccordé le violoncelle. La 1<sup>ère</sup> corde, la plus aigüe, est baissée d'un ton. Sa sonorité perd en brio mais gagne en résonance ce qui est particulièrement bien adapté à la tonalité, ut mineur, traditionnellement utilisée pour parler de mort. La Sarabande est atypique, il n'y a aucune double corde, aucun accord, l'écriture instrumentale est monodique mais le discours musical est harmonique; un recueillement incandescent!

## Jeudi 29 mars

Salle A010, 15h-15h30

**Trio pour violon, violoncelle et piano en sib de Schubert op. 99**

1er et 2eme mouvements.

Par Doina lise guset(violon), Justine odasso(violoncelle), Camille boisseau (piano),  
(15')

Amphi 4, 18h-18h30

**Kurtág — Kafka Fragmente Op. 24 (extraits)**

sur des textes extraits du *Journal* et de la *Correspondance* de Franz Kafka.

Coordination du projet : Anna Soliman.

Avec Elsa Ballanfot (danse), Alice Fagard (soprano), Georges Ghika (mise en scène), Roman Girelli (comédien), Anna Soliman (violon).

Enfermé dans la citadelle de son être, Franz s'interroge : *Le bonheur d'être ensemble ? C'est possible. Seulement dans les contrées lointaines où atterrissent les pierres ; mais la punition du coït nous rattrape toujours en chemin, nous éloignant ainsi de la pureté.*

Des routes, des vérités, des cachettes et une question latente : Franz épousera-t-il Félice ?