

LICENCE THÉÂTRE 2021-2022

MAQUETTE NOMINATIVE

L1 SEMESTRE 1	L1 SEMESTRE 2
MAJEURE UE1 (18 ECTS) 3 EC à valider	MAJEURE UE4 (18 ECTS) 3 EC à valider
EC1 ANALYSE DES SPECTACLES (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• Caroline THIEBLEMONT, Analyse des spectacles A• Amandine CARTAUD, Analyse des spectacles B• Jérôme DUBOIS - Caroline THIEBLEMONT, Analyse des spectacles C	EC4 POLITIQUES PUBLIQUES DU THÉÂTRE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• Marie-Ange RAUCH, Du théâtre du Peuple (1895) aux premiers CDN (1947-1952), histoire et valeurs fondamentales des théâtres publics• Martial POIRSON, Politiques culturelles et théâtrales• Lena ROCHE - Théodora LE MEUR, Anatomie et fonctionnement de deux structures publiques dédiées à la création contemporaine (sous réserve)
EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 (JUSQU'AU XVIIIème) (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• Guillaume COT, Histoire et esthétique du théâtre : de l'Antiquité au XVIIIème siècle A• Guillaume COT, Histoire et esthétique du théâtre : de l'Antiquité au XVIIIème siècle B• Giulia FILACANAPA, Histoire et esthétique du théâtre : de l'Antiquité au XVIIIème siècle A	EC4BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 2 (XIXème-XXème) (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• Erica MAGRIS, Histoire et esthétique du théâtre (XIXe-XXe siècles) : avènement et affirmation de la mise en scène moderne• A pourvoir• A pourvoir
EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1 - CORPS EN SCÈNE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• Estelle BORDAÇARRE, Le corps en jeu• Adèle JAYLE, Corps en scène• Bino SAUITZVY, Le corps du performer en scène• ACADÉMIE FRATELLINI, Atelier d'équilibre et acrobatie	EC4TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 - IMPROVISATION ET PRATIQUES DE JEU (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none">• A pourvoir• A pourvoir• A pourvoir• ACADÉMIE FRATELLINI, Atelier d'équilibre et acrobatie

MINEURE UE2 (6 ECTS) 2 EC à valider	MINEURE UE5 (6 ECTS) 2 EC à valider
EC2 DRAMATURGIE (3 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Eliane BEAUFILS, Brecht et après • Melissa BERTRAND, Initiation à la dramaturgie contemporaine • Megan ESTELA, Le travesti en scène, de l'Antiquité à nos jours 	EC5 ATELIER D'ÉCRITURE (3 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Guillermo PISANI, Atelier d'écriture (sous réserve) • Agnès MARIETTA, L'art en vie(s), atelier d'écriture (sous réserve) • Matthieu HAUMESSER, Atelier d'écriture (sous réserve)
EC2BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS ou EC LIBRE (3 ECTS) <u>à choisir parmi les cours mutualisés proposés par l'UFR Arts, philosophie, esthétique (voir brochure spécifique sur le site artweb) / Parmi cette offre le département Théâtre propose :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Céline-Marie HERVÉ, Épuiser le monde, puis ? Approche de la scénographie • Florence GABER, Théâtre et espace public 	EC5BIS HISTOIRE - APPROFONDISSEMENT (3 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Nathalie COULETEL, Histoire du spectacle vivant : cirque, café-concert, music-hall et théâtre (XIX^e-XX^e siècles) • Léonore DELAUNAY, Une histoire sociale et politique du théâtre (de la Révolution française à la fin du XX^e siècle) (sous réserve) • A pourvoir
TRANSVERSALE UE3 (6 ECTS) 2 EC à valider	TRANSVERSALE UE6 (6 ECTS) 2 EC à valider
EC3 MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE M2E (3 ECTS) 1 cours de 1h30 par semaine au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe BURIGHEL, Méthodologie de l'expérience étudiante A • Giuseppe BURIGHEL, Méthodologie de l'expérience étudiante B • Charitini TSIKOURA, Méthodologie de l'expérience étudiante C • Charitini TSIKOURA, Méthodologie de l'expérience étudiante D 	EC6 LANGUE (3 ECTS) voir offre CDL (Centre des langues) possibilité de valider le EC6 Langue au S1 et l'EC3bis au S2
EC3BIS COMPÉTENCES NUMÉRIQUES (3 ECTS) voir offre BAPN (Bureau d'appui à la pédagogie numérique) possibilité de valider le EC6 Langue au S1 et l'EC3bis au S2	ECBIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS ou EC LIBRE (3 ECTS) <u>à choisir parmi les cours mutualisés proposés par l'UFR Arts, philosophie, esthétique (voir brochure spécifique sur le site artweb) / Parmi cette offre le département Théâtre propose :</u>

	<ul style="list-style-type: none"> • Emanuele QUINZ, Histoire des arts : Oeuvres, systèmes, dispositifs” • Florence KREMPER, Méthodologie du contexte artistique (sous réserve)
EC REMEDIATION dispositif aménagement Parcoursup, 1 cours d’1h30 par semaine	EC REMEDIATION dispositif aménagement Parcoursup, 1 cours d’1h30 par semaine
<ul style="list-style-type: none"> • A POURVOIR, Les voies de l’écriture/Les chemins du théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> • A POURVOIR, Les voies de l’écriture/Les chemins du théâtre

L2 SEMESTRE 1	L2 SEMESTRE 2
MAJEURE UE7 (18 ECTS) 3 EC à valider	MAJEURE UE10 (18 ECTS) 3 EC à valider
EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Erica MAGRIS, Les voies de la création théâtrale contemporaine • Carole DROUELLE, Interroger la matière 	EC10 INTRODUCTION A LA PERFORMANCE ET AUX FORMES PERFORMATIVES (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Eliane BEAUFILS, Histoire de la performance et des formes performantielles • Giuseppe BURIGHEL, Introduction à la performance (titre provisoire)
EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Elisabeth NAUD, Lire le théâtre • Adrien BESSIRE, Le théâtre de Thomas Bernhard et de Samuel Beckett 	EC10BIS THÉORIES DU JEU (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Jean-François DUSIGNE, Les pouvoirs du jeu. Les directions d’acteurs entre personnes, rôles et personnages • Giulia FILACANAPA, Le jeu masqué de la théorie à la pratique • A pourvoir

<p>EC7TER ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 1 (6 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marie-Ange RAUCH, Travailleuses, travailleurs...« la seconde ligne » pour sujet • Théo ARNULF, Jeu et dramaturgie des technologies performatives 	<p>EC10TER PRATIQUES SPECTACULAIRES DU MONDE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katia LEGERET, Théâtres de l'Inde : jeu, improvisation et mise en scène • Rita GRILLO et Miguel ISRAILEVICH, Les pratiques du théâtre contemporain sud-américain (Argentine et Brésil) : l'inventivité dans l'urgence (sous réserve) • A pourvoir
<p>MINEURE UE 8 (6 ECTS) 2 EC à valider</p>	<p>MINEURE UE 11 (6 ECTS) 2 EC à valider</p>
<p>EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE (3 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lionel PARLIER, L'acteur sur parole • Jorge PARENTE, <i>Voice and body</i> : à la recherche de l'inconnu 	<p>EC11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 2 (3 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raphaëlle DOYON, Jouer au cinéma • Raymond EL HOSNY, L'écriture scénique : du document au plateau (sous réserve) • Laurence FALZON, Approche de la scénographie. Expérimentation du phénomène spatial et représentations (sous réserve)
<p>EC8BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES (3 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Céline-Marie HERVÉ, Évolutions et révolutions de la scénographie théâtrale, quel héritage ? • Charitini TSIKOURA, La femme 'héroïne dans la tragédie antique et ses réécritures contemporaines 	<p>EC11BIS APPROFONDISSEMENT 1 - COURS AU CHOIX PARMIS L'OFFRE DE COURS THÉORIQUES DE L2 au S1 ou S2 (voir liste) ou cours thématique (3 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jérôme DUBOIS, Arts du spectacle autochtones de l'est du Canada <p>L2 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erica MAGRIS, Les voies de la création théâtrale contemporaine • Carole DROUELLE, Interroger la matière <p>L2 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elisabeth NAUD, Lire le théâtre • Adrien BESSIRE, Le théâtre de Thomas Bernhard et de Samuel Beckett <p>L2 EC8BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Céline-Marie HERVÉ, Évolutions et révolutions de la scénographie théâtrale, quel héritage ?

	<ul style="list-style-type: none"> • Charitini TSIKOURA, La femme 'héroïne dans la tragédie antique et ses réécritures contemporaines L2 EC10BIS THEORIES DU JEU <ul style="list-style-type: none"> • Jean-François DUSIGNE, Les pouvoirs du jeu. Les directions d'acteurs entre personnes, rôles et personnages • Giulia FILACANAPA, Le jeu masqué de la théorie à la pratique • A pourvoir
TRANSVERSALE UE 9 (6ECTS) 2 EC à valider	TRANSVERSALE UE 12 (6ECTS) 2 EC à valider
EC9 PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL M3P (3 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Elisabeth NAUD, Les métiers du théâtre • Marine PONCET, Les métiers administratifs du spectacle vivant 	EC12 LANGUE (3 ECTS) voir offre CDL (Centre des langues) possibilité de valider le EC6 Langue au S1
EC9BIS TREMLIN (3 ECTS) <ul style="list-style-type: none"> • Cristina TOSETTO, La critique du XXI^e siècle : concepts, outils, pratiques • Judith DEPAULE, L'action culturelle 	EC12bis EC LIBRE (dont EC ENGAGEMENT ou EC SOFT SKILLS ou EC COOPERATIVE) ou STAGE (3 ECTS)

L3 SEMESTRE 1	L3 SEMESTRE 2
MAJEURE UE13 18 ECTS 3 EC à valider	MAJEURE UE16 18 ECTS 3 EC à valider
EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS (6 ECTS) 1 cours au choix parmi <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe BURIGHEL, Dramaturgies du corps • Emanuele QUINZ, L'art en procès 	EC16 ECRIT DE FIN D'ETUDE (6 ECTS) Rédaction d'un premier écrit de recherche (court article universitaire, dossier de mise en scène avec fiche technique ou dossier dramaturgique - 8000 mots) Mémoire de Bachelor. Pas de cours mais suivi par tous les titulaires. Suivi et coordination par ...

<p>EC13BIS THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (6 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jérôme DUBOIS, Sociologie du théâtre • Fabrice NICOT, Grotowski et les rituels : la lignée organique • Jean-François DUSIGNE, Créations sans frontières: Ethnoscénologie des relations entre pratiques traditionnelles et recherches contemporaines » 	<p>EC16BIS SCÈNE ET SALLE (6 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nathalie COUTELET, L'histoire du théâtre par ses marges • Marie-Ange RAUCH, Le TNP de Jean Vilar ou l'invention de l'action artistique et culturelle • Erica MAGRIS Histoire des pratiques théâtrales technologiques
<p>EC13TER PROJET SCÉNIQUE 1 (6 ECTS) Pratiques spectaculaires ou projet sur deux semestres 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chloé DECHERY, Performance autobiographique • Agnès ADAM, Atelier Kae Tempest/ Les Nouveaux anciens 1 • Adrien BÉAL, Enjeux dramaturgiques de l'improvisation collective 	<p>EC16TER PROJET SCÉNIQUE 2 6 ECTS 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katia LÉGERET, Nouvelles médiations artistiques • Agnès ADAM Atelier Kae Tempest/ Les Nouveaux anciens 2 • A pourvoir
<p>MINEURE UE14 6 ECTS 2 EC à valider</p>	<p>MINEURE UE17 6 ECTS 2 EC à valider</p>
<p>EC14 APPROFONDISSEMENT 2 - COURS AU CHOIX PARMIS L'OFFRE DE COURS THÉORIQUES DE L2 et L3 au S1 (voir liste)</p> <p>L2 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erica MAGRIS, Les voies de la création théâtrale contemporaine • Carole DROUELLE, Interroger la matière <p>L2 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elisabeth NAUD, Lire le théâtre • Adrien BESSIRE, Le théâtre de Thomas Bernhard et de Samuel Beckett. <p>L2 EC8BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Céline-Marie HERVÉ, Évolutions et révolutions de la scénographie théâtrale, quel héritage ? • Charitini TSIKOURA, La femme héroïne dans la tragédie antique et ses réécritures contemporaines <p>L3 EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS</p>	<p>EC17 APPROFONDISSEMENT 3 - COURS AU CHOIX PARMIS L'OFFRE DE COURS THÉORIQUES DE L2 et L3 au S2 (voir liste) ou cours thématique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eliane BEAUFILS, Introduction aux théâtralités numériques <p>L3 EC16BIS SCÈNE ET SALLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nathalie COUTELET, L'histoire du théâtre par ses marges • Marie-Ange RAUCH, Le TNP de Jean Vilar ou l'invention de l'action artistique et culturelle • Erica MAGRIS Histoire des pratiques théâtrales technologiques <p>L2 EC10 INTRODUCTION A LA PERFORMANCE ET AUX FORMES PERFORMATIVES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eliane BEAUFILS, Histoire de la performance et des formes performantielles

<ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe BURIGHEL, Dramaturgies du corps ● Emanuele QUINZ, L'art en procès <p>L3 EC13BIS THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jérôme DUBOIS, Sociologie du théâtre ● Fabrice NICOT, Grotowski et les rituels : la lignée organique ● Jean-François DUSIGNE, Créations sans frontières: Ethnoscénologie des relations entre pratiques traditionnelles et recherches contemporaines » 	<ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe BURIGHEL, Introduction à la performance <p>L2 EC10BIS THÉORIES DU JEU</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jean-François DUSIGNE, Les pouvoirs du jeu. Les directions d'acteurs entre personnes, rôles et personnages ● Giulia FILACANAPA, Le jeu masqué de la théorie à la pratique ● A pourvoir
<p>EC14BIS ECONOMIE DU SPECTACLE (3 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Martial POIRSON, Économie du spectacle vivant ● Jean-Luc GRANDRIE, Gestion appliquée des entreprises de spectacle 	<p>EC17BIS ATELIER SCÈNE ET TECHNOLOGIES (3 ECTS) 1 cours au choix parmi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Benjamin ABITAN, Laboratoire de création radiophonique (sous réserve) ● Barbara NOIRET, Scénographie et supports médiatiques face aux enjeux contemporains (sous réserve) ● Anne VAGLIO, La lumière, énergie pure, médium sans message (sous réserve)
<p>TRANSVERSALE UE15 6 ECTS 2 EC à valider</p>	<p>TRANSVERSALE UE18 6 ECTS 2 EC à valider</p>
<p>EC15 LANGUE (3 ECTS) voir offre CDL (Centre des langues) possibilité de valider le EC6 Langue au S1</p>	<p>EC18 TREMLIN (3 ECTS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luigi D'ARIA, Techniques de régie ● A pourvoir
<p>EC15BIS EC LIBRE ou STAGE ou PROJET TUTORÉ (3 ECTS)</p> <p>Attention : un seul stage ou projet tutoré sur l'année</p>	<p>EC18BIS EC LIBRE (dont EC COOPÉRATIVE) ou STAGE ou PROJET TUTORÉ (3 ECTS)</p> <p>Attention : un seul stage ou projet tutoré sur l'année</p>