

DEQUIN Jean Philippe

Petit chœur

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

Vous pourrez pratiquer la musique chorale polyphonique en petit ensemble (20 chanteurs) dans un large répertoire empruntant à la musique classique, aux musiques du monde et à la musique d'aujourd'hui. Concerts prévus en Seine-Saint-Denis et à Paris.

DEQUIN Jean Philippe

Fanfare de Paris 8

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

La Fanfare de Paris 8 comporte deux niveaux coordonnés par deux musiciens de la Philharmonie de Paris.

- Initiation instrumentale (15 places), débutants acceptés. Un instrument vous sera prêté d'octobre à juin.

- Fanfare (15 places) pour les étudiants ayant déjà une pratique et possédant leur instrument (cuivres ou percussion).

FREYCHET Antoine

Pratiques musicales et écologiques de l'écoute

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

L'idée principale de ce cours est de développer l'écoute musicale en tant qu'elle est un acte artistique et écologique (où l'écologie se rapporte à l'environnement, mais aussi au social et au rapport à soi). Cela suppose d'envisager que l'écoute écologique (l'écoute du monde, le partage de l'écoute, l'écoute du corps) recèle un potentiel musical. Nous proposerons donc, en repartant de différentes pensées du « son », du « paysage sonore », des « milieux sonores » et des « atmosphères », de réaliser des ateliers au cours desquels nous pratiquerons des exercices d'écoute de toutes sortes (issus des musiques expérimentales et électroacoustique, des arts sonores, de l'écologie acoustique ou encore des pratiques somatiques).

Au cours de ces exercices écoute, il s'agit, à travers nos différentes facultés perceptives et affectives, de renouveler ou d'étendre notre relation à ce qui nous entoure, puis de la renforcer. Cette relation tend à une forme d'immédiateté, et est située dans un espace et un temps déterminés. Le lieu de ces pratiques importe alors, et certaines des séances nécessiteraient d'être réalisées en extérieur, parfois dans l'enceinte de l'université, parfois en-dehors. Des artistes invité(e)s pourraient venir enrichir le séminaire. L'évaluation se ferait au travers d'une série de commentaires d'écoute nécessitant l'emploi de catégories abordées.

Les séances prendraient la forme suivante, en trois temps : a) introductions théoriques (recontextualisation historique, présentation des enjeux principaux des pratiques présentées) ; 2) ateliers pratiques ; 3) discussions et compléments théoriques (présentations d'œuvres et de

SOLOMOS Makis

Musique et capacité d'agir

Licence 1ère année

1er semestre

Ces dernières années s'est développée, dans les sciences sociales (mais aussi chez les féministes ou les militant·es des "minorités") la notion d'"empowerment", qu'on traduit en français par "pouvoir d'agir" ou "capacitation" : il s'agit d'analyser comment des individus ou des groupes sociaux peuvent s'affranchir de systèmes de domination et acquérir de la "force". Transférée dans le domaine de la musique et du son, cette notion peut nous aider à jeter une lumière nouvelle sur une question ancienne : ce que certains appellent le "pouvoir de la musique", connu depuis ce que les Grecs anciens nommaient "éthos des modes" (désignant le fait que les modes musicaux influencent le comportement humain) jusqu'à l'utilisation de la musique pour créer des "ambiances". Ce cours analysera comment, en générant des affects, la musique et le son développent une capacité d'agir, que l'on retrouve aussi bien au niveau de l'individu et de sa psychologie, que dans des questions sociales, politiques ou écologiques.