

Liste des E.C. 2020/2021 :

AIRAULT Damien

Annuel

Mardi

12h-15h

MEC M1 UE Projet et stage

EC Suivi individualisé des projets

Calendrier spécial

A1 - 175

1er cours le 6
octobre 2020

Suivi des stages MEC

Suivi des stages des M1 MEC

Calendrier spécial voir avec l'enseignant:

damien.airault02@univ-paris8.fr

AIRAULT Damien

Annuel

Mardi

12h-15h

MEC M1 UE Projet

EC Introduction à la recherche

Calendrier spécial

A1 - 175

1er cours le 13
octobre 2020

Atelier de recherche - définir son projet

Le résumé du cours vous sera transmis ultérieurement

Calendrier spécial voir avec l'enseignant:

damien.airault02@univ-paris8.fr

ANTOINE Jean-Philippe

1er semestre

Judi

9h-12h

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Théorie ou EC Libre

EDAM M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

HEBDOMADAIRE

MEC-R M2 UE Recherche

EC Théorie

INHA

ACSH M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

1er cours le 8
octobre 2020

Art, forme, valeur

Le séminaire, réservé aux étudiants de M2 et doctorants, s'interrogera sur les relations nouées, depuis deux siècles, entre art, forme et valeur, à partir de notions économiques de la rareté. Il explorera les virtualités d'une logique de l'abondance appliquée aux œuvres d'art et à leur socialisation, en liaison avec une interrogation sur la forme valorisée en tant que mémorable.

Commentaire : il est sans doute possible de faire ce cours en présence d'étudiants, étant donné sa localisation à l'INHA, mais avec une jauge réduite. Donc il faudra sans doute sélectionner les participants, ou peut-être les diviser en deux groupes, avec présence alternée.

Adresse:

INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

ARTIACH Mattin

1er semestre

Workshop

Janvier

EDAM M1 UE Spécialisation

EC langue par la pratique

INTENSIF

Janvier

Experimental Freedom and the Market

During this workshop we will look at how freedom was understood in different approaches to radical sound making. We will compare the different historical moments and see if their claims about freedom make any sense in today's condition or if they had an important role in current development of contemporary capitalism. This will be done through discussing texts and practicing exercises. By doing this we hope to achieve a better understanding of the radical ideologies behind avant-garde practices but also their faults and their interconnections with the present moment. For the end of the workshop I propose a collective performance as a form of practical conclusion.

Mattin is an artist from Bilbao - living in Berlin- working with noise and improvisation. His work seeks to address the social and economic structures of experimental sonic artistic production through live performance, recordings and writing. Using a conceptual approach, he aims to question the nature and parameters of improvisation, specifically the relationship between the idea of "freedom" and constant innovation that it traditionally implies, and the established conventions of improvisation as a genre.

BAHRI Ismaïl

1er semestre

Vendredi

9h-12h

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Monter, montrer, exposer

HEBDOMADAIRE

A 283

1er cours le 9

octobre 2020

Pratiques personnelles : faire, partager, montrer

Cet atelier propose un suivi des recherches pratiques personnelles d'étudiant.es en Master 2. Il se consacrera au développement des projets pratiques, de leur mise en forme (suivi du travail de tâtonnement et d'élaboration en atelier) jusqu'à leur exposition (exploration des diverses modalités de « manifestation » des travaux).

BARBANTI Roberto

<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	1er semestre
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	Samedi
<i>MEC-Pr</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	9h-15h
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>	Calendrier spécial
<i>MEC-R</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie</i>	A1 - 172
				1er cours le 17 octobre 2020

Art, écologie, complexité A

Ce séminaire de recherche (en collaboration avec M. M. Solomos et Mme I. Ginot - séminaire interdisciplinaire EDESTA) entend interroger la création artistique au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Ce « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, démontre l'insuffisance de toute position exclusivement axée sur une vision purement anthropocentrée et autoréférentielle propre à la conception du « monde de l'art » qui a dominé la pensée esthétique de ce dernier demi-siècle. Le constat de départ est celui de l'émergence d'une nouvelle conception esthétique qui s'est imposée au niveau des sciences de la nature en montrant la dimension holiste et systémique de la réalité ainsi que les interconnexions essentielles entre organique et inorganique. Le séminaire se propose de contribuer à l'identification et à la définition des fondamentaux de cette nouvelle esthétique.

BLANCHARD Benoit

<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	1er semestre
				Vendredi
				12h-15h
				HEBDOMADAIRE
				A0 - 168

Art contemporain, histoire et sociologie du marché de l'art

La position dominante du marché de l'art dans les mécanismes de légitimation et de consécration des artistes dans le monde de l'art contemporain façonne la façon dont nous regardons et estimons la création contemporaine. Ce cours est une introduction aux mécanismes de reconnaissance et de légitimation du marché de l'art contemporain. Il s'agit de comprendre comment s'articule l'action des différents acteurs du monde de l'art contemporain et de mettre en évidence les conséquences de la position centrale du marché de l'art. Les trajectoires des artistes, des voies de commercialisation et de diffusion de leurs œuvres ainsi que celles de leurs auxiliaires, galeristes, marchands, commissaires d'exposition et critiques, seront mises à profit pour exemplifier notre propos au travers d'invitations faites à des professionnels du marché de l'art.

BÖHNKE Benoît

1er semestre

Mercredi

12h-15h

MEC M1 UE Professionnalisation

EC 1 Pratique

HEBDOMADAIRE

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Expérimentation artistiques

A1 - 175

1er cours le 7
octobre 2020

Conception graphique sur le web

À partir d'un contenu existant, nous travaillerons à la conception graphique et à la réalisation d'une publication en ligne. Cet atelier permettra de se familiariser avec les langages HTML/CSS et javascript que nous envisagerons comme des outils de recherche graphique et de production.

Ce travail sera l'occasion de réfléchir à différentes problématiques telles que les spécificités de l'écran par rapport aux objets imprimés ou l'influence des outils de production sur une proposition graphique. Le cours sera ponctué par la présentation de projets numériques et graphiques contemporains.

BOUCKAERT Sabine

Annuel

Jeudi

12h-15h

MEC M1 UE Recherche

EC Cycle de conférences

Calendrier spécial

A1 - 175

1er cours: 08
octobre 2020

Dessin élargi

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

Liste des E.C. 2020/2021 :

CALTABIANO Rosario

1er semestre

<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Professionnalisation</i>	<i>EC Professions de l'art contemporain</i>
<i>MEC-Pr</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>MEC-R</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>

Intensif
Janvier
INTENSIF
janvier

Art et galleries

Le rôle central des galleries dans le milieu artistique et culturel s'appuie sur leur spécificité, expertise, découverte et promotion des artistes ou des courants artistiques et sur la pérennité des relations entretenues avec l'ensemble des acteurs privés et publics du marché. Ce cours veut proposer une semaine intensive et immersive sur le métier du galeriste, en visitant plusieurs galleries parisiennes et en rencontrant plusieurs personnalités de ce secteur, afin d'avoir un aperçu de ce métier, de ses approches plus ou moins variées, des enjeux liés à cette activité, du rôle de la galerie dans le milieu de l'art. En partageant des expériences empiriques de professionnels de ce métier, le cours veut essayer de donner un cadre général complet du travail de la galerie, sans pour autant établir de règles figées. Parmi les personnalités sera invité le président du Comité Professionnel des Galleries d'Art, porte-parole des principaux acteurs du marché de l'art auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives, chargé de l'élaboration des réglementations du marché de l'art, qui contribue aux politiques culturelles propices à l'ensemble du secteur, qui veille au respect du code de déontologie propre aux galleries d'art.

Le cours se déroulera principalement à la galerie 22,48 m2 , 30 Rue des Envierges, 75020 Paris

CROCERI Jimena

1er semestre

<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC langue par la pratique</i>
-------------	-----------	--------------------------	----------------------------------

Workshop
Janvier
INTENSIF
Janvier

No dejes que llueva

Es un taller grupal a cargo de la artista argentina Jimena croceri, cuya práctica explora puntos intermedios entre el gesto, el ritual y la performance.

El taller será un espacio para experimentar con objetos, textos y procesos a partir de las nociones de incertidumbre, azar y colaboración.

Le cours aura lieu en Español avec la possibilité de communiquer également en Anglais.

DE BARROS Manuela

<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Analyse des théories et pratiques</i>
<i>MEC-Pr</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorique ou EC Libre</i>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Analyse des théories et pratiques</i>
<i>MEC-R</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>Théorie ou EC Libre</i>

Annuel
Mardi
15h-18h
BI-MENSUEL
A1 - 174
1er cours le 6
octobre 2020

Arts, magie et technologie

Croyance, magie et illusion croisent les arts, les sciences et les technologies, et l'imaginaire et la fiction se mêlent au concret et à l'ingénierie pour engendrer le monde technologique actuel. Penser l'hybridation des deux espaces de pensée réputés irréconciliables, car supposés être voués l'un à la rationalité l'autre à la créativité, permet l'actualisation dans des objets technologiques et des œuvres d'art qui les utilisent, de ce qui étaient des fantômes d'occultistes. Ce cours explorera cette thématique par l'analyse d'œuvres et de textes anciens et contemporains.

DE BARROS Manuela

<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>
------------	-----------	---------------------	--------------------------------

Annuel
Mardi
15h-18h
BI-MENSUEL
A1 - 174
1er cours le 6
octobre 2020

Sciences & fictions

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques. Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Arts, magie et technologie".

DE BARROS Manuela

<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Projet</i>	<i>EC Conception du projet de recherche</i>
-------------	-----------	------------------	---

1er semestre
Intensif
Septembre
INTENSIF
A1-174 et
Intensif
septembre
Cours réservé
aux M1
entrants

L'atelier et le laboratoire

Dans ce cours de méthodologie, on mènera un travail approfondi à partir des recherches personnelles des étudiants. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances quant aux règles et méthodes de recherche et de rédaction nécessaires à l'aboutissement de leur mémoire, de déterminer un sujet, de parvenir à un développement problématisé de leur réflexion, à la constitution d'une bibliographie, d'un corpus d'œuvres de référence, etc.

Salle A1-174 et A1-172

DE SMET Catherine

Annuel

Lundi

17h-20h

EDAM M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Calendrier spécial

EDAM M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

ENSAD

Voir résumé du
cours

Historiographie du design graphique - TypoFilm, la lettre à l'écran

Comment s'écrit l'histoire du design graphique ? À partir de quelles sources, et avec quels outils théoriques, cette nouvelle discipline s'élabore-t-elle aujourd'hui ? Le séminaire, réparti sur deux semestres, est adossé à des projets de recherche. En 2020-2021, il consiste en une enquête dans la collection de films du Musée national d'art moderne, pour une recherche soutenue par ArTeC, associant des historiens du design graphique, des spécialistes du film d'artiste et de la vidéo, des artistes et des graphistes. Le cours se déroulera à l'Ensad avec des étudiants en graphisme de 4e année de l'école. On esquissera une généalogie et une typologie de la typographie à l'écran, dont on examinera en particulier les enjeux expérimentaux, afin d'élaborer une programmation thématique au Centre Pompidou (projections et conférences, Cinéma 2). Un workshop en janvier complétera la formation.

Commentaire : ce MIP ne pourra accueillir que 8 étudiants de P8 (20 dont 4 ArTeC, 8 Ensad et 8 P8).

Préinscription obligatoire: desmet.catherine@wanadoo.fr

Les étudiants préinscrits seront avertis par mail du lieu de rendez-vous du premier cours.

Dates du cours:

Adresse: ENSAD, 31 Rue d'Ulm, 75240 Paris

- 12 et 26 octobre 2020

- 9, 23 et 30 novembre 2020

- 11, 12, 13, 14 et 15 janvier 2021

Liste des E.C. 2020/2021 :

DE SMET Catherine

Annuel

Mercredi

15h-18h

ACSH M1 UE Spécialisation

EC Développement A

Calendrier spécial

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Visites d'ateliers, d'expositions et

Beaux-arts

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Visites d'ateliers, expositions et autres

**Voir résumé du
cours**

ACSH M2 UE Spécialisation

EC Renforcement

Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre

Le cours se déroule à l'École des beaux-arts de Paris, en liaison avec les enseignants du pôle "Impression - Multiples" et leurs étudiants. On s'y interroge, en théorie et en pratique, sur l'édition d'artiste aujourd'hui, en s'appuyant sur une observation de ses développements les plus récents (collaboratifs, performatifs, numériques, etc.). On tâche d'en décrire, d'en expérimenter et d'en interpréter les nouvelles modalités, en s'intéressant à une jeune production que l'on compare au corpus des collections constituées, notamment au cabinet des estampes de la BNF et à la Bibliothèque Kandinsky.

Préinscription obligatoire: desmet.catherine@wanadoo.fr

Les étudiants préinscrits seront avertis par mail du lieu de rendez-vous du premier cours.

Nombre de places limitées

Dates du cours:

- 18 novembre 2020
- 2 et 16 décembre 2020
- 27 janvier 2021
- 10 et 14 février 2021
- 3, 10, 17 et 31 mars 2021
- 7 avril et 14 avril 2021
- 5 mai 2021

Adresse: Beaux-Arts, 14 Rue Bonaparte, 75006 Paris

DESMET Nathalie

Annuel

Mercredi

15h-21h

MEC M1 UE Projet

EC Méthodologie de la recherche

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Théorie ou EC Libre

Calendrier spécial

MEC-R M2 UE Recherche

EC Théorie ou EC Libre

A1 - 172

**Voir résumé du
cours**

Cartographie de l'art contemporain - méthodes et pratiques

Ce cours vise à mieux connaître le milieu de l'art actuel et à en comprendre les enjeux dans une perspective critique et éthique. Quelles sont les rôles des critiques, commissaires d'exposition, galeristes, collectionneurs dans la production contemporaine ? Quelles sont les structures de soutien des artistes ? Le cours mêlera approche théorique et pratique et sera l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels et de s'exercer à l'écriture sur l'art. La partie rédactionnelle sera importante. Nécessite de nombreux déplacements dans Paris.

Calendrier spécial voir avec l'enseignante: nathalie.gm.desmet@gmail.com

Liste des E.C. 2020/2021 :

FAGNART Claire

1er semestre

Mercredi

12h-15h

ACSH M1 UE Projet

EC conception du projet de recherche

HEBDOMADAIRE

A 280

**Voir résumé du
cours**

Art/documents (1)

Réflexion théorique autour de l'usage et la fonction des documents dans l'art actuel. Seront abordées des questions de définition («quand y a-t-il document?»), d'histoire (raisons historiques favorisant le développement de la pratique de documentation, raisons historiques et modalités de l'élaboration des liens entre pratique de documentation et pratique artistique), d'esthétique (rapport réalité/ fiction, question du réalisme, question du montage), enfin, si le temps le permet, nous aborderons les questions des liens entre pratique de documentation et pouvoir politique.

Pré-inscription auprès de l'enseignante:

cfagnart@univ-paris8.fr

GLICENSTEIN Jérôme

Annuel

Lundi

12h-15h

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Expérimentation artistiques

BI-MENSUEL

MEC M1 UE Professionnalisation

EC 1 Pratique

A 280

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Pratique

**1er cours le 5
octobre 2020**

Exposition(s)

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'oeuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend également en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Les expositions peuvent être réalisées dans toutes sortes de lieux (institués ou non). Une bonne connaissance de l'art contemporain -- ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions -- est souhaitée.

GLICENSTEIN Jérôme

Annuel

MEC-R M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche
EDAM M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche
MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation EC Séminaire de recherche

Lundi

18h-20h30

Calendrier spécial

INHA

**voir résumé du
cours**

Séminaire de recherche : art contemporain et exposition

Artistes, chercheurs, commissaires, conservateurs, médiateurs, critiques, galeristes, scénographes... sont quotidiennement confrontés à la question de l'exposition et leurs points de vue, parfois divergents, donnent lieu à la fois à des pratiques variées et à des réflexions théoriques faisant écho à des disciplines hétérogènes (esthétique, histoire de l'art, sociologie, sciences de la communication, psychologie...). Il s'agit dans ce séminaire de doctorat ouvert à certains étudiants de master de traiter d'un certain nombre de questions liées aux pratiques de l'exposition ces dernières décennies. Des interventions d'acteurs de la scène de l'art contemporain sont prévues.

Dates du cours:

- 5 et 19 octobre 2020, salle Mariette
- 2 et 16 novembre 2020, salle Fabri de Peiresc
- 30 novembre 2020, salle Mariette
- 14 décembre 2020, salle Fabri de Peiresc
- 11 janvier 2021, salle Fabri de Peiresc
- 1^{er} et 15 février 2021, salle Fabri de Peiresc
- 1^{er}, 15 et 29 mars 2021, salle Fabri de Peiresc
- 12 avril 2021, salle Fabri de Peiresc
- 3 et 10 mai 2021 salle Fabri de Peiresc

Lieu du cours:

INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

GUILLIER Alexis

1er semestre

MEC M1 UE Professionnalisation EC Professions de l'art contemporain

Intensif

Janvier

INTENSIF

janvier

Profession : artiste

Mon cours de "pratiques professionnelles" propose une exploration de la "profession artiste" à partir de mon propre parcours, en investissant différentes notions (identité, statut, liberté, économie, temps...) et en dressant des parallèles avec d'autres professions.

A travers un planning pensé pour cette semaine intensive (activités, rencontres, visites...), il s'agit pour les participant.e.s d'avoir une approche véritablement immersive de l'activité d'un artiste (hors galerie) mais aussi d'aborder celle-ci à partir du statut d'étudiant.e.

HICKÉ Benoit

MEC M1 UE Recherche

EC Théorie ou EC Libre

1er semestre

Vendredi

15h-18h

HEBDOMADAIRE

A0 - 168

Institutions culturelles et artistiques : l'envers du décor

Ce cours livrera un historique des politiques culturelles françaises, en se basant sur les exemples de musées et institutions culturelles parisiennes, qu'il s'agira de visiter de manière critique : penser une politique culturelle en pensant un lien et son fonctionnement, en réfléchissant aux effets de concentration et de décentralisation, aux contraintes économiques et à la programmation.

HURET Lauren

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Intensif Artiste invité

1er semestre

Workshop

septembre

INTENSIF

A1-175

21 au 25

septembre 2020

The club of spiritual cyborgs

En 2018, j'avais créé un séminaire intitulé « The club of spiritual cyborgs » où l'on analysait l'influence des différentes sources médiatiques sur nos systèmes de croyance. Sans vous en dire plus, j'aimerais ré-activer les activités de ce club avec vous, sur cinq jours.

Lauren Huret (née en 1984, Paris, vit à Genève, Suisse) est artiste. Son travail visuel ainsi que ses recherches, composés principalement de vidéos, d'installations et de performances, essaient de mettre en lumière les dynamismes de croyance et d'adhésion produits par nos dispositifs techniques et médiatiques.

KALA Euridice

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Intensif Artiste invité

1er semestre

Workshop

septembre

INTENSIF

A2 - 217

21 au 25

septembre 2020

Collage des archives

Du 21 au 26 septembre 2020, Euridice Zaituna Kala propose un workshop autour de son exposition à la Villa Vassiliev, Je suis l'archive. La semaine débutera par une visite de l'exposition, et se poursuivra avec des activités en extérieur, sur les traces des lieux évoqués par l'artiste dans l'exposition (la Villa Savoye et la Cinémathèque par exemple). Le workshop se basera également sur un corpus de textes et d'images d'archives choisi par

Euridice Zaituna Kala, que les étudiant·e·s seront invité·e·s à se réapproprier : lecture de textes en situation, collage d'archives ou de textes, mais aussi impressions sur verre feront partie des exercices proposés par l'artiste. En fin de semaine, une restitution sous forme de performance aura lieu, à partir des éléments produits durant la semaine de travail.

Liste des E.C. 2020/2021 :

KOPP Maren

<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Spécialisation</i>
<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>ACSH</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Renforcement</i>

Annuel
Lundi
17h-20h
BI-MENSUEL
Visio
Voir résumé du
cours

Histoires de la narration

On questionnera la qualité diégétique d'un choix d'œuvres d'art contemporain et de films d'artistes. Comment ces œuvres et films racontent-ils des histoires ? Et à quelles nouvelles formes de récits donnent-ils lieu - récits parallèles, ouverts, fragmentés, en boucle, en spirale, sous forme de labyrinthe ou autres ? Quand l'art contemporain use des moyens du littéraire et du cinématographique, emploie des citations littéraires ou filmiques ou fait appel à la dimension narrative du cinéma, les degrés de fiction des œuvres varient, elles ont parfois juste un air de narration, sont des « presque fictions » - mais pas seulement.

Pré-inscription: marenkoepp@yahoo.com

Dates du cours:

- 5 et 19 octobre 2020
- 2, 16 et 30 novembre 2020
- 14 décembre 2020

LAFARGUE Jean-Noël

<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Expérimentation artistiques</i>
<i>MEC-Pr</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>MEC-R</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>

1er semestre
Lundi
15h-18h
HEBDOMADAIRE
A1 - 175
1er cours le 5
octobre 2020

Art et humanité numérique

Nous vivons, c'est une évidence de le dire, dans un monde "numérique", et ceci a de nombreuses implications anthropologiques, sociales, politiques et esthétiques. C'est ce qu'entend explorer ce cours, qui s'inscrit dans le cadre du Master Écologie des arts et des médias. Entre autres thèmes, nous parlerons d'Intelligence artificielle, de réseau, d'Histoire des technologies, de programmation, de données, d'algorithmes, de surveillance...

Ce cours hebdomadaire aura une forme de séminaire théorique et pratique.

Liste des E.C. 2020/2021 :

LECAREUX Marianne

1er semestre

Mardi

12h-15h

MEC M1 UE Projet EC 1 Pratique

HEBDOMADAIRE

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation EC Pratique

A 282

1er cours le 6
octobre 2020

Atelier d'écriture

Cet atelier est consacré à la rédaction de textes (critiques, informatifs) sur l'art contemporain à des fins de diffusion (site internet, podcasts, et/ou émission de web radio). Dans un souci de méthodologie, on s'attachera à identifier et questionner chaque étape du processus rédactionnel: recherche, collecte de documentation, prise de notes, corrections, publication... Les séances favoriseront les échanges entre les étudiants et veilleront à faire émerger la singularité du regard et de l'écriture de chacun.

LEYGONIE Antoine

Annuel

Vendredi

18h-21h

ACSH M1 UE Projet

EC conception du projet de recherche

ACSH M2 UE Spécialisation

EC Situer sa recherche

BI-MENSUEL

Visio

1er cours : 16
octobre 2020

Techniques de rédaction de mémoire

Le cours permet d'acquérir les techniques pour la rédaction du mémoire de master en Arts Plastiques et d'être accompagné dans cette rédaction en mode collaboratif

——— Commentaire ———

Si besoin, ce cours peut être animé en distanciel

Pré-inscription: antoine.leygonie@gmail.com

MATHIEU Dominique

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation EC Théorie ou EC Libre
EDAM M2 UE Spécialisation EC Monter, montrer, exposer
MEC-R M2 UE Recherche EC Théorie ou EC Libre

1er semestre

Mercredi

13h-18h

Calendrier spécial

Extérieur

**voir résumé du
cours**

L'observatoire du chantier

"L'observatoire du chantier" est un projet initié par les responsables des actions culturelles de La Station, laboratoire convivial et festif consacré aux scènes artistiques émergentes, installé dans les vestiges d'une gare désaffectée. Cette association, au carrefour de Paris, Saint-Denis et Aubervilliers, se situe sur un territoire en total mutation très représentatif de nombreuses problématiques contemporaines. Les nombreux projets sociaux-culturels qui y ont été menés forment un corpus varié qui constitue une archive qui se doit d'être organisée, consultée et appréciée du plus grand nombre.

L'objectif de ce cours sera d'agencer cette archive et de construire une structure d'accueil mobile afin de diffuser cette œuvre ouverte et collective, alimentée en permanence par des groupes de recherches constitués d'artistes, de chercheurs, d'habitants et d'usagers du quartier.

Calendrier spécial voir avec l'enseignant: dommath@sfr.fr

"L'observatoire du chantier" se déroulera en 8 séances de 5 heures, octobre 7/14/21/28 novembre 4/18/25 décembre 2 à La Station : 29, avenue de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris

MÜLLER Félix

MEC M1 UE Recherche EC Cycle de conférences
EDAM M1 UE Recherche EC Cycle de conférences

Annuel

Jeudi

18h-21h

Calendrier spécial

A1 - 172

1er cours: 22

octobre 2020

graphisme.design

Ce cycle de conférences donne la parole à des professionnels de réputation autour des questionnements par rapport au design graphique et à la typographie. Des designers graphiques, des typographes et des dessinatrices de caractères présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches. Quatre conférences sont prévues au second semestre. Les étudiants devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations.

Cours à prendre dès le 1er semestre

Le calendrier des interventions est consultable sur le site <https://graphisme.design>. Inscriptions (nom, prénom, numéro d'étudiant, niveau, e-mail) exclusivement par e-mail à l'adresse : conferences@felixmuller.com

Les conférences de cette année auront lieu sous forme de live talks sur instagram depuis l'atelier de chaque intervenant-e : [@graphismepointdesign](https://www.instagram.com/graphismepointdesign)

NARDIN Patrick

1er semestre

<i>MEC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Théorie ou EC Libre</i>
<i>MEC-Pr</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche et professionnalisation</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>MEC-R</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>

Lundi
15h-18h
HEBDOMADAIRE
A1 - 174
1er cours le 5
octobre 2020

Techniques de l'art - Techniques de l'exposition

"Techniques de l'art - Techniques de l'exposition" s'attache aux méthodes de création et de production dans le champ de l'art contemporain, et à leur confrontation aux modalités de l'exposition en termes de conception, de projet et de mise en oeuvre. Le cours s'appuie sur l'analyse de cas précis, choisis dans les domaines de l'art contemporain, de la vidéo, du cinéma, et conduit sa réflexion sur des bases à la fois théoriques, plastiques et professionnelles, pouvant inclure la pratique personnelle des étudiants. La "technique" telle qu'elle est considérée ici n'appartient pas aux seules procédures opératoires, mais participe de la manière dont la pensée se constitue ; d'un point de vue méthodologique, il s'agit de voir comment les oeuvres parviennent à en rendre compte sur un mode différent de celui du discours. Le cours se déroule comme un séminaire de recherche en art contemporain à partir de thématiques précises définies en début d'année.

PERDRIX Alissone

1er semestre

<i>ACSH</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Développement A</i>
<i>EDAM</i>	<i>M1</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, d'expositions et</i>
<i>EDAM</i>	<i>M2</i>	<i>UE Spécialisation</i>	<i>EC Visites d'ateliers, expositions et autres</i>

Mercredi
9h-12h
HEBDOMADAIRE
exterieur
1er cours le 7
octobre 2020

Habiter poétiquement, vieillir vivant

Nous nous installerons pour le semestre au pied de la cité Charles Hermite, îlot de béton vieillissant situé au Nord-Est de Paris dans une bande urbaine un peu à part, entre périphérique et boulevard des Maréchaux, campements de migrants et futur bâtiment de Chanel. En lien avec le collectif Mu qui gère la Station Gare des Mines, lieu artistique et culturel de proximité, nous embarquerons pour une enquête sensible collaborative interrogeant les transformations des modes d'habiter au coeur de ce territoire bouleversé.

Sur fond de crise écologique, confinement et repli sur/chez soi, quelles sont les conditions de réinvention de la relation à l'autre, voisin, aîné, étranger,... ? Comment habiter poétiquement son territoire ? Quelle place pour la culture et la création artistique dans un contexte de méfiance ou cet autre est un cluster en puissance ?

En nous focalisant sur ce petit territoire, marqué par un attachement profond de ses habitants qui y restent de générations en générations, nous impulserons une dynamique d'échanges, de collecte de paroles et d'expérimentations artistiques. Nous arpenterons la Cité Charles Hermite et investirons un appartement vacant au rez-de-chaussée d'un immeuble, pour travailler, créer, diffuser, partager nos explorations artistiques de cet espace public politique et géographique, ainsi que les fruits de notre recherche en lien avec ses habitant.e.s.

Adresse: La Station Aubervilliers, 29 Avenue de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris

PERRET Catherine

**Annuel
Samedi**

ACSH M1 UE Spécialisation

EC Spécialisation

Calendrier spécial

ACSH M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Voir résumé du

**1er cours le 7
novembre 2020**

Atelier théorique

Ce séminaire est destiné prioritairement aux étudiants actuellement en cours de doctorat et leur propose un cadre de présentation et de discussion de leurs travaux.

Il est ouvert aux étudiants de master qui envisagent ou déjà mènent une recherche en esthétique, en théorie de la culture ou en histoire de l'art, et aux étudiants qui souhaiteraient s'engager dans une recherche-crédation ou une recherche-action : il vise à réfléchir avec ces étudiants à partir de leurs travaux aux "formats" de production et de présentation de la thèse à venir.

Calendrier spécial voir avec l'enseignante: catherineperret333@orange.fr

1 samedi par mois de novembre à avril

PHAY-VAKALIS Soko

1er semestre

ACSH M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Mardi

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Théorie ou EC Libre

15h-18h

MEC-R M2 UE Recherche

EC Théorie

HEBDOMADAIRE

ACSH M2 UE Spécialisation

EC Renforcement

A 070

**1er cours le 6
octobre 2020**

Le paysage après coup

Le cours vise à réfléchir les relations entre mémoire, histoire et paysage dans les arts d'aujourd'hui. Comment un paysage qui a connu des crimes d'une grande ampleur peut-il offrir une visibilité de l'Histoire ? Comment donner à voir, par la création, un « paysage-mémoire » qui interroge notre présent politique ? Il s'agit moins de chercher la preuve du passé dans le paysage – les traces étant souvent détruites par les bourreaux eux-mêmes ou par la nature qui finit par tout recouvrir – que d'envisager le paysage comme témoin de l'événement qui nous permet d'être attentif aux différents strates temporelles. Le paysage de la Catastrophe n'est perçu qu'après coup, qu'après un travail de remémoration et de reconstruction.

PRESTON Marie

1er semestre

Lundi

9h-12h

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Analyse des théories et pratiques

HEBDOMADAIRE

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Analyse des théories et pratiques

A1 - 174

**1er cours le 5
octobre 2020**

Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives

De plus en plus de pratiques artistiques se définissent aujourd'hui à la frontière de l'artistique et du politique, elles agissent en (co)opération et en (co)création. « Avec » (co) implique que les artistes ouvrent leur processus de décision et de création aux personnes avec qui ils œuvrent. Cela suppose également qu'ils inscrivent leur réflexion dans la sphère publique au plus près des réalités sociales, politiques et environnementales qui les entourent. À partir de propositions plastiques faites par les étudiants et par leur mise en œuvre, nous tenterons de définir ensemble les spécificités de ces pratiques et les rapports que les pratiques coopératives, engagées dans le champ social entretiennent avec l'écologie.

Pré-inscription: preston.marie@gmail.com

PY Françoise

Annuel

Samedi

15h-18h

ACSH M1 UE Recherche

EC Cycle de conférences

MEC M1 UE Recherche

EC Cycle de conférences

Calendrier spécial

Extérieur

Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent six rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études sur des problématiques ou des personnalités liées au surréalisme (poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit à dix séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes dans divers lieu. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et certains soirs.

Pour le calendrier spécial veuillez envoyer un mail à l'enseignante: francoise.py@univ-paris8.fr

RENARD Emilie

**1er semestre
Vendredi**

EDAM M2 UE Recherche

EC Présentation de sa recherche

**HEBDOMADAIRE
Mr005
1er cours le 30
octobre 2020**

Avec, pour, par, contre, sous, dans la recherche

Nous serons une vingtaine de personnes avec devant nous, une vingtaine d'heures. Chacun de vous se fera la ou le guide de sa propre recherche, afin de nous permettre d'y entrer collectivement, d'en explorer les fondements, les effets, les parts inexplorées, les angles obscurs, les parts improvisées, les échappées belles. Avec les lunettes du féminisme intersectionnel, les outils de l'analyse institutionnelle, dans une perspective matérialiste sur le travail de l'art, au gré de l'actualité de l'art, avec au seuil, la question des méthodes et pour horizon, l'idée de rêver sa recherche, nous trouverons à articuler vos recherches avec celles d'autres et nous ferons probablement le constat nos interdépendances.

Créneaux horaires :

groupe 1 : 9h-12h,

groupe 2 : 15h-18h

MR005: Maison de la recherche à l'Université Paris 8

RINUY Paul-Louis

Annuel

ACSH M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Lundi

MEC-R M2 UE Spécialisation

EC Théorie

12h-15h

MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation

EC Théorique ou EC Libre

BI-MENSUEL

ACSH M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

INHA

**1er cours le 5
octobre 2020**

Séminaire d'histoire de l'art contemporain : créer/lire/écrire. FRAGILE, SUITE!

Les cours théoriques du séminaire proposent d'approfondir l'exploration critique, historique et théorique, de la notion de Fragile dans l'art contemporain, particulièrement dans les arts du volume. Une esthétique ou théorie du fragile est progressivement dégagée de l'étude d'oeuvres-clés Ce séminaire continue et prolonge la recherche commencée en 2019 mais peut aussi accueillir de nouveaux étudiants cette année. Il est obligatoire pour tous les étudiants travaillant en master sous ma direction et a lieu toutes les deux semaines.

Adresse: INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

RINUY Paul-Louis

1er semestre

Intensif

INTENSIF

janvier

?

?

RINUY Paul-Louis				1er semestre
				Mardi
<i>ACSH M1 UE Projet</i>			<i>EC conception du projet de recherche</i>	10h-12h
				Calendrier spécial
				A0 - 168
				1er cours le 6 octobre 2020

Conception du projet de recherche en Art Contemporain et sciences humaines

Ce cours vise à aider les étudiants à élaborer et construire leur projet de recherche puis leur mémoire de master, en M1 Il exige un travail régulier au fil des séances et permet de situer sa propre recherche au sein du Parcours Art Contemporain et Sciences humaines, dans ses spécificités par rapport à l'esthétique, l'archéologie de l'art contemporain et les questions anthropologiques.

Calendrier spécial voir avec l'enseignant: paul.louis.rinuy@gmail.com

ROUBERT Paul-Louis				1er semestre
				Mardi
				12h-15h
<i>EDAM M1 UE Recherche</i>			<i>EC Séminaire de recherche</i>	HEBDOMADAIRE
<i>MEC-R M2 UE Recherche</i>			<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	A1 - 174
<i>MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation</i>			<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	1er cours le 6 octobre 2020

La photographie une art populaire

Photographie, art populaire ? La question de l'identité culturelle de la photographie se pose depuis le début du 20ème siècle avec la découverte de la photographie du siècle précédent qui se confronte à l'émergence d'une photographie amateur soutenue par une industrialisation à marche forcée. Ainsi la question de l'origine populaire de la pratique photographique revient régulièrement dans l'histoire de la photographie, comme dans ses représentations littéraires ou cinématographiques. L'objet de ce cours est d'interroger cette question : la "vraie" photographie est-elle populaire ?

RUIZ Tania				1er semestre
				Lundi
				12h-15h
<i>EDAM M1 UE Recherche</i>			<i>EC Séminaire de recherche</i>	HEBDOMADAIRE
<i>MEC M1 UE Recherche</i>			<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	A1 - 174
<i>MEC-Pr M2 UE Recherche et professionnalisation</i>			<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	1er cours le 5 octobre 2020
<i>EDAM M2 UE Recherche</i>			<i>EC Séminaire de recherche</i>	
<i>MEC-R M2 UE Recherche</i>			<i>EC Théorie ou EC Libre</i>	

Sphère publique. Formes d'interventions dans l'espace public

Dans le monde entier, depuis les années 70, les artistes renouvellent en permanence leurs stratégies d'intervention dans l'espace public, dépassant bien-sûr le cadre de l'ornementation urbaine mais aussi celui des interventions in-situ. Partant de l'analyse d'œuvres historiques et contemporaines, nous nous interrogerons sur les différentes formes de dialogue entre art et espace public. Nous étudierons nettement comment les notions mêmes de « public » et d'« espace public » sont questionnées et transformées par des propositions artistiques.

SALADIN Matthieu

1er semestre

Mardi

15h-18h

EDAM MI UE Spécialisation

EC Expérimentation artistiques

HEBDOMADAIRE

A1 - 175

1er cours le 6
octobre 2020

Sphère publique. Pratiques sonores, site-specific art et espace public

L'espace n'est jamais un milieu neutre au sein duquel se propagent les sons : il agit sur leur forme et sur leur signification. Mais le son peut produire à son tour des espaces tout comme notre écoute en mouvement vient renégocier ces deux aspects. Au delà de la seule considération acoustique, ce cours s'intéressera aux relations entre son et espace dans leurs résonances aussi bien culturelles et sociales, que du point de vue de l'architecture et de l'urbanisme. Il associera pratique et discussion à partir d'analyses de textes et d'œuvres.

SALADIN Matthieu

Annuel

Mardi

18h-21h

MEC MI UE Recherche

EC Cycle de conférences

EDAM MI UE Recherche

EC Cycle de conférences

Calendrier spécial

ACSH MI UE Recherche

EC Cycle de conférences

A1 - 172

1er cours: 06
octobre 2020

Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

Cours à prendre dès le 1er semestre

Calendrier spécial:

- 6 octobre 2020: A1- 172 à l'Université Paris 8
 - 3 novembre 2020: Instants Chavirés, 7 Rue Richard Lenoir, 93100 Montreuil
 - 1er décembre 2020: Synesthésie (6B), 6-10 Quai de Seine, 93200 Saint-Denis
-

SEIDERER Anna

1er semestre

Intensif

Janvier

MEC M1 UE Professionnalisation

EC 1 Pratique

INTENSIF

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Analyse des théories et pratiques

Janvier

ACSH M1 UE Spécialisation

EC Développement A

Pratiques de l'art et anthropologie

Ce cours est conçu sous la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants sont invités à mener des recherches sur des images d'archives tournées dans les anciens territoires coloniaux et aujourd'hui conservées dans des institutions parisiennes. Différentes techniques d'analyses et de productions d'images seront explorées dans le but de saisir la complexité du langage iconographique. Les images étudiées et les images produites au cours de cet atelier constitueront un matériau de recherche et d'analyse au même titre que l'écriture, engageant des enquêtes de terrain permettant d'esquisser un savoir et de transmettre des connaissances sur nos réalités sociales. Le matériau analysé prend ancrage dans l'histoire coloniale et permet d'y explorer les différents usages et statuts accordés aux images depuis la première moitié du 19^e siècle, c'est-à-dire depuis leur reproductibilité. Il est en partenariat avec le département d'anthropologie de l'Université de Nanterre et le musée quai Branly.

SOULAGES François

Annuel

Lundi

15h-21h

ACSH M1 UE Spécialisation

EC Spécialisation

Calendrier spécial

ACSH M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

INHA

Voir résumé du cours

ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (NUMERIQUE) - CONCEPTS & THESES,

Comment et pourquoi fonder et déployer une esthétique de la photographie (numérique) en s'appuyant sur l'analyse de photos et d'oeuvres photographiques et sur la production de concepts nouveaux ? Dans le cadre d'une réflexion qui portera sur la photographie sans-art, la photographie à prétention d'art, la photographie numérique et le selfie, seront étudiés et évalués les concepts de à la fois, art puissance deux/sans-art, ça a été joué, cocréation, critique/croyance, énigme, exploitation/exploration, imphotographiable, inachevable/irréversible, mise en art/forme/image/intrigue/oeuvre/ordre/récit/scène/sens, objet à photographier (O=x), photographicité, point de vue, sujet photographiant (S=x), surmoi esthétique, travail du négatif.

Dates des cours:

Mercredi 7/10/ 20, 9-14 h, salle Benjamin, lundi 2/11/20, 15-20 h, salle Vasari, lundi 14/12/20, 9-14 h, salle Vasari, lundi 04/01/21, 15-20 h, salle Vasari, lundi 01/02/21, 15-20 h, salle Vasari, lundi 01/03/21, 15-20 h, salle Vasari, lundi 19/04/21, 15-20 h, salle Vasari, lundi 03/05/21, 15-20 h, salle Vasari.

Adresse:

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Liste des E.C. 2020/2021 :

SOULAGES François

ACSH M1 UE Spécialisation

EC Spécialisation

1er semestre

Mercredi

18h-21h

HEBDOMADAIRE

Visio

**1er cours le 7
octobre 2020**

Inconscient, image, art

L'inconscient travaille l'imaginaire et, conséquemment, les images et les arts. Mais de quel ordre est ce travail ? Qu'en est-il d'un côté pour le créateur et de l'autre pour le récepteur ?

Ce cours s'appuiera principalement sur la photographie, le cinéma, la peinture et les arts numériques - et, tout particulièrement, sur des œuvres précises à partir desquelles seront élaborées des hypothèses qui articuleront esthétique et psychanalyse. Des images à l'image, de l'image à l'imaginaire, de l'imaginaire à l'inconscient, les arts opèrent des trajets qui nourrissent et inquiètent le sujet sensible dans son rapport fragile au monde : ils font histoire, histoire d'un sujet en devenir lié à l'inconscient.

Pré-inscription: francois.soulages@wanadoo.fr

SOULAGES François

ACSH M1 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Annuel

Mardi

18h-21h

ACSH M2 UE Spécialisation

EC Renforcement

BI-MENSUEL

Visio

**1er cours le 6
octobre 2020**

« Méthode d'une esthétique " Recherche

Nous partirons des recherches en cours des étudiants en master et en doctorat pour élaborer des hypothèses et induire des propositions sur la méthode et l'esthétique et pour travailler les questions suivantes : comment mettre en chantier, puis en oeuvre une esthétique, au départ régionale, puis -- dans le meilleur des cas -- générale de l'image ? En quoi une méthode et une réflexion sur l'esthétique peuvent-elles rendre possible une recherche en esthétique ? Quelle méthode est-il possible d'utiliser pour la Recherche et la Production en esthétique ?

Pré-inscription: francois.soulages@wanadoo.fr

TEAMED

EDAM M1 UE Recherche
EDAM M2 UE Réalisation

EC Cycle de conférences
EC Cycle de conférences

Annuel

Mardi

18h-21h

Calendrier spécial

A1 - 174

1er cours 22
septembre 2020

Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)

L'écologie des arts et des médias est entendue comme l'étude des rapports entre les technologies médiatiques, les environnements informationnels et les sociétés humaines, avec la culture et sa diffusion, l'éducation et le travail. Il s'agit d'envisager ces rapports comme des interactions entre les divers éléments d'un écosystème naturel, sur le mode de la complexité induite par un mouvement permanent et des mutations. Autrement dit, analyser les influences que les techniques et les modes de communication ont sur les agencements sociaux et les faits culturels ; étudier les systèmes sociaux contemporains où circulent et s'échangent des signes, des images, des sons, des messages, en mettant en évidence leur rôle dans l'élaboration des formes culturelles. Il faut également ajouter l'importante question de la réception et des usages, qui amène celle de l'innovation par l'appropriation et la transformation des outils et des techniques, et des pratiques alternatives, notamment dans et par les arts. Ce cycle comprend six conférences, à raison d'une par mois, de novembre à mai. Il est porté par les membres de l'équipe de recherche TEAMeD et enseignant.e.s dans le parcours MDAC. Il propose des interventions ouvertes sur les différentes thématiques portées par l'écologie des arts et des médias.

Cours à prendre dès le 1er semestre

VERGER Emilie

MEC M1 UE Professionnalisation

EC Professions de l'art contemporain

1er semestre

Lundi

9h-11h

HEBDOMADAIRE

Visioconférenc

1er cours le 5
octobre 2020

La médiation de l'art contemporain

Ce cours pratique dresse un panorama actuel de la médiation de l'art contemporain en France et dans le monde. Par le biais d'exemples pratiques, nous étudierons les politiques de médiation mises en place dans les musées et les expositions d'art contemporain.

Aujourd'hui, les structures d'art contemporain élaborent une médiation adaptée à la spécificité de l'art contemporain, ainsi qu'aux différents publics.

Nous analyserons ces différentes structures, leurs acteurs, ainsi que les types de médiation mis en place. Enfin, nous développerons par des exercices pratiques les outils nécessaires à la valorisation des œuvres et à leur interaction avec les visiteurs.

Pré-inscription: e.verger76@gmail.com

WAGON Gwenola

1er semestre

Mardi

9h-12h

EDAM M1 UE Spécialisation

EC Analyse des théories et pratiques

HEBDOMADAIRE

EDAM M2 UE Spécialisation

EC Analyse des théories et pratiques

A1 - 172

**1er cours le 6
octobre 2020**

Territoire et cinéma : cartes et modes de spatialisation

Nous interrogerons divers modes de spatialisation dans le contexte contemporain : des cartographies en ligne et applications de géolocalisation aux nouvelles cartographies qui font s'interpénétrer et brouillent les notions d'espace privé et d'espace public, d'intérieur (corps / cerveau) et d'extérieur (hors ligne / en ligne). Nous nous demanderons à quoi servent ces cartes, dans quelles sortes d'espaces, nous inscrivent-elles et pourquoi ces «cartes », ces modèles plans d'une réalité autre obsèdent nos appareils et s'imiscent dans nos vies. Nous explorerons différents outils de représentation du territoire, afin de mieux les comprendre pour se les réapproprier, les détourner, les transformer pour la réalisation de films et d'installation. Un certain nombre de séances auront lieu en commun avec le séminaire de Pierre Cassou-Nogès en philosophie.

ZILIO Marion

1er semestre

Vendredi

18h-21h

MEC M1 UE Professionnalisation

EC Professions de l'art contemporain

HEBDOMADAIRE

A0 - 169

Pratiques et recherche-critique 1

Si à l'origine la critique d'art avait pour finalité d'évaluer et d'influencer l'art de son temps, on assiste aujourd'hui à des manières infiniment variées de faire de la critique, d'écrire l'art ou de penser avec l'art (lecture performée, fiction, montage audiovisuel, créations sonores, stories, ...). En quoi la critique d'art fait-elle méthode et renouvelle-t-elle le champ de la connaissance ? Quelle est la place de l'engagement intellectuel de son auteur·trice ? Comment envisager de nouvelles modalités d'écriture et de pensées collectives ? Ce cours sera l'occasion d'explorer et d'analyser les problématiques propres aux pratiques contemporaines, en s'appuyant sur des visites d'ateliers, d'expositions et des rencontres avec des critiques d'arts.
