

Liste des E.C. 2020/2021 :

COUTEAU Pauline UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre
1A - Théories de l'art **Lundi**
18h-21h
A 280

Esthétique et théorie des Arts A

Ce cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de l'esthétique à travers l'étude de textes et de moments fondateurs (de Platon et Aristote à Kant, Hegel, Nietzsche, mais également Souriau, Didi-Huberman etc.). Le fil conducteur du cours portera sur les modes d'existence.

FAGNART Claire UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre
1A - Théories de l'art **Vendredi**
9h-12h
A0 - 169

Histoires et théories de l'art

A partir d'un ensemble de concepts ou de mots clés -

[Abstraction, arts africains et océaniques], [art traditionnel/ représentation], [attitude], [autonomie/ autoréférencialité/ autotélie/ modernisme/ pureté], [avant-garde], [Bauhaus], [collage/ assemblage/ montage], [constructivisme], [contextualisme], [cubisme], [dada], [événementialisation], [expressionnisme], [futurisme], [hasard/ aléatoire], [manifeste], [mécanomorphe], [objet cognitif], [pluralité/ hétérogénéité], [ready-made], [suprématisme], [surréalisme], [temps/ durée/ mouvement], [utopie] -

nous nous interrogerons sur l'art du début du 20e siècle, sur ses références, sur les idées philosophiques qui le soutiennent. sur les conceptions de l'art qu'il met en jeu,

COURS EN PRÉSENTIEL, mais dans le contexte pandémique, une partie du cours sera consacrée à des visites au musée et en galerie et à un travail personnel de descriptions d'œuvres et de lecture de textes théoriques.

GUY-DENARCY Léo UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre
1A - Théories de l'art **Mardi**
12h-15h
A1 - 172

classique et critique

À partir de l'étude des textes classiques de la théorie de l'art nous ferons le lien vers les enjeux esthétiques de notre temps. Puis, à la rencontre des textes modernes et contemporains nous aborderons les questions actuelles de la théorie de l'art dans l'étude de cas pratiques.

IHLER-MEYER Sarah UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art 1er semestre
1A - Théories de l'art **Jeudi**
15h-18h
A 282

Histoire de l'art et paradigmes artistiques, de l'âge classique à l'art contemporain

De l'âge classique à la période contemporaine, ce cours propose d'aborder l'histoire de l'art comme une succession et/ou une coexistence de paradigmes artistiques. Pour ce faire, nous aurons recours à un corpus d'auteurs contemporains dont l'étude critique permettra de dégager les concepts fondamentaux de leurs théories respectives. Parmi eux : Arthur Danto, Thierry de Duve, Michael Fried, Nathalie Heinich, Rosalind Krauss, Jacques Rancière.

Liste des E.C. 2020/2021 :

POTOT Charlotte **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
1A - Théories de l'art **Mercredi**
12h-15h
A 282

Art et nature : introduction aux textes classiques

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement. □ Le mode d'évaluation en deux parties: un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature". □

PHAY-VAKALIS Soko **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
1B - Histoire de l'Art **Mardi**
9h-12h
AMPHI Y

Histoire et théorie de la perspective (A)

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette costruzione légitima, au XV^e siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du De Pictura d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIX^e siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XX^e siècle (Braque, Picasso, Matisse).

BONTEMPS Sebastien **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
1B - Histoire de l'art : de la renaissance au **Mercredi**
18h-21h
A 062

Histoire de l'art de la Renaissance au XIXe siècle - A

Découpé en 4 grandes périodes (Renaissance, XVII^e siècle, XVIII^e et XIX^e siècles), le cours d'Histoire de l'art de la Renaissance au XIX^e siècle propose d'étudier les productions artistiques et les cultures matérielles en Europe pendant la période moderne, en identifiant les innovations, les orientations, les enjeux et les principaux moteurs de la création artistique.

DAVID Augustin **UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
1B - Histoire de l'art : de la renaissance au **Vendredi**
9h-12h
AMPHI Y

Une introduction à l'histoire des arts du XVIe au XVIIIe siècle: penser et faire usage de

Ce cours s'imagine comme une première rencontre avec l'histoire de l'art afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament.

En s'appuyant sur des repères essentiels de la large période envisagée nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre le passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant.

Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

1er semestre: Quelques trajectoires du XVI^e siècle au XVIII^e siècle pour comprendre quelle histoire penser et pour quels usage.

Liste des E.C. 2020/2021 :

AIRAULT Damien

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art

Lundi

1er cours: 12
octobre 2020

9h-15h

A 282

L'exposition aujourd'hui

Ce cours vise à se familiariser avec les origines, le vocabulaire, les enjeux sociaux, politiques et esthétiques de l'art d'aujourd'hui, notamment en articulant son histoire et ses théories récentes à son exposition et à ses différents acteurs.

BOUDISSA Magali

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art

Vendredi

18h-21h

MAISON

Bande dessinée et arts contemporains en dialogue - groupe B

Ce cours a pour but d'explorer les rencontres protéiformes entre la bande dessinée et les arts contemporains tels que le cinéma, la littérature, la peinture, la photographie et les jeux vidéo. À travers ces rencontres, nous chercherons à comprendre les liens plastiques et narratifs qui se tissent entre la bande dessinée et les autres arts, à partir d'oeuvres transmédia et cross-média. Pour ce faire, nous mettrons en perspective les réflexions menées en première partie du cours, par la réalisation d'un travail plastique personnel ou à plusieurs. Nous aborderons ainsi les enjeux qui sont au coeur de l'intermédialité, des théories de l'adaptation et de la transécriture. Notre objectif sera d'envisager de manière créative et transdisciplinaire la « narrativité intrinsèque » de la bande dessinée, dont la nature hybride place les enjeux narratifs et esthétiques au carrefour des arts contemporains.

GUILLAUD Emmanuel

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art

Vendredi

12h-15h

A0 - 169

Art Queer / un art des possibles B

L'art peut-il susciter, créer, faire éclore des formes de désirs moins conventionnelles, plus libres, plus enthousiasmantes? Depuis les années 80 la théorie dite « Queer » a révolutionné l'appréhension des genres, des sexualités, des rapports entre corps, intime et politique, inspirant de nouvelles avant-gardes artistiques, qui s'engagent de façon intersectionnelle contre toutes discriminations.. Oeuvres et théories majeures années 80 / 90, ainsi que des créations et textes parmi les plus récents, seront présentées, discutées, qu'elles soient nées aux Etats Unis ou en France. Il s'agira d'offrir aux étudiant.e.s les stimuli les plus actuels pour ouvrir et nourrir leur pratique.

Ce cours sera en lien avec le séminaire de Paul B Preciado au Centre Pompidou

YE Xin

UE 2 - Renforcement

1er semestre

2A - Théories et critiques de l'art

Jeudi

12h-15h

A 282

Du dessin d'enfant au livre d'enfant illustré

Si le « dessin d'enfant » fut une source d'inspiration pour faire évoluer la conception picturale du début du XXe siècle, ce langage est en soi un art graphique à part entière, notamment à travers les livres d'enfants illustrés. Dans cet atelier, nous étudierons l'histoire du livre d'enfant illustré lié à la psychologie moderne et à la création artistique. Chacun replongera dans sa propre enfance, en réalisant des livres pour enfants.

Liste des E.C. 2020/2021 :

DE BARROS Manuela **UE 2 - Renforcement**
2B - Approche des oeuvres **1er semestre**
Mercredi
18h-21h
A1 - 174

Vampires, cyborgs et autres monstres

On interrogera l'actualité et le sens de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature, que dans les arts visuels ou au cinéma, du point de vue artistique, historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique.

HEIMENDINGER Nicolas **UE 2 - Renforcement**
2B - Approche des oeuvres **1er semestre**
Mercredi
9h-12h
A1 - 174

Interprétation des oeuvres d'art

Ce cours abordera les principaux enjeux théoriques et méthodologiques de l'interprétation des œuvres d'art, tout en proposant des outils et des exercices pratiques d'analyse. Sans limitation a priori de genre ou de période, il sera également l'occasion pour les étudiants d'enrichir leur culture visuelle, à travers le commentaire de nombreuses œuvres représentatives de divers courants artistiques.

KIM Hyeon-Suk **UE 2 - Renforcement**
2B - Approche des oeuvres **1er semestre**
Jeudi
15h-18h
A1 - 174

La créativité et la pensée zen

Le mot zen est utilisé au sens de sagesse ou de tranquillité lorsque l'on dit « sois zen ! » dans la vie quotidienne, ce qui n'est pas loin du sens originel du mot zen et de l'état où se trouvent les personnes qui le pratiquent. Cet état du zen est un état paisible et silencieux en associant le contrôle du corps et la concentration de l'esprit. Ce sens de la sagesse, cette pensée zen, a séduit de nombreux artistes. Ce cours propose d'étudier les œuvres contemporaines à travers la réflexion et la résonance de la pensée zen.

LABORIE Sylvaine **UE 2 - Renforcement**
2B - Approche des oeuvres **1er semestre**
Vendredi
12h-15h
A1 - 174

Approche des œuvres

Il s'agira de mettre en place les éléments méthodologiques essentiels à la conduite d'analyses d'œuvres, au travers de corpus réunissant, à chaque séance, des pratiques d'époques, de lieux et de manières variés pour mettre en tension et en liaison leurs singularités. Ces regroupements thématiques nous permettront de poser les jalons d'une culture artistique et plastique et de nous interroger sur la place, le rôle, l'exemplarité de l'œuvre d'art. Ces considérations seront engagées sous la forme d'un cours magistral, puis de discussions préparées et, enfin, d'exposés ; elles seront évaluées grâce à un dossier final, qui reprendra les composants majeurs du semestre.

FORGET zoe **UE 2 - Renforcement**
2C - Intensif Propédeutique **1er semestre**
Intensif
septembre

Intensif propédeutique

Liste des E.C. 2020/2021 :

ANTOINE Jean-Philippe

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif

septembre

A 070

Intensif propédeutique

Ce cours intensif vise à présenter des outils, ressources et méthodes de travail Il se concentre sur la question de la description (et de l'analyse) des oeuvres, par le biais d'un contact avec leur réalité physique (lorsque c'est possible) et par l'analyse de quelques textes théoriques, dans le but de mettre les étudiants dans une posture active et inventive vis-à-vis de cette question, centrale pour la poursuite de leurs études.

Commentaire : Il pourrait être intéressant si c'est possible d'étendre ce cours intensif sur deux semaines au lieu d'une, pour résoudre les problèmes de nombre et lieu qui ne vont pas manquer de se poser.

DAKIN Dagara

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif

septembre

Intensif propédeutique

Art et mondialisation, découverte de la scène artistique parisienne sous l'angle d'une approche mondialisée de la création artistique.

Visite de galeries/ et visite de l'exposition (Musée National de l'Histoire de l'Immigration). Xippas/ Centre Culturel Suisse/

DESMET Nathalie

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif

septembre

Intensif propédeutique

FLAMBARD Fabienne

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif

Intensif septembre

Semaine d'initiation aux arts plastiques

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiants à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

GLICENSTEIN Jérôme

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif

septembre

A 280

Comment fonctionne l'art contemporain ?

L'objet de cet intensif est de découvrir en cinq jours le fonctionnement du milieu de l'art contemporain. En quoi celui-ci se différencie-t-il de celui des autres formes d'art ? Comment (et où) les oeuvres sont-elles produites ? Comment les montre-t-on, les vend-t-on ; comment diffuse-t-on des informations à leur sujet ? Comment travaillent les artistes et les intermédiaires de l'art ? Qu'est-ce qu'une collection, une galerie, un centre d'art, un musée ? Une enquête réalisée, à partir de ces éléments dans différents lieux parisiens, permettra de mieux comprendre les relations entre ces multiples instances ainsi que les logiques qu'elles sous-tendent.

Liste des E.C. 2020/2021 :

KAMIDIAN Stéphanie **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

Semaine d'initiation aux arts plastiques.

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiants à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

KHELIL Farah **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

LAGARDE Stéphanie **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

Intensif propédeutique

NOIRET barbara **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

Intensif propédeutique L1

A construire avec l'autre professeur.

Ce cours pratique fait écho aux questions environnementales actuelles, en résonance avec des artistes ayant abordé la protection de la nature dans leur démarche. "Tristes tropiques", roman de Levi-Strauss, évoque le progrès et les effets dévastateurs qu'une société « mécanique » produit sur son environnement et les différentes cultures qu'elle appréhende. Je propose aux étudiants de réaliser des œuvres en utilisant des médiums adaptés à leur démarche - video, installation, photographie, dessin, travail sonore - sur la thématique de l'environnement : réchauffement climatique, disparition de la faune et de la flore, agriculture intensive, surproduction industrielle. L'étude de ces questions se nourrit de références à la fois philosophiques, artistiques et scientifiques.

PERDRIX Alissone **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

intensif propédeutique

rentrée de septembre

PRESTON Marie **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - **Intensif**
septembre

Intensif propédeutique

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

Liste des E.C. 2020/2021 :

RÉMY Sébastien

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif
septembre

Intensif propédeutique

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

RINUY Paul-Louis

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif
septembre

Intensif Propédeutique (Semaine d'initiation aux arts plastiques)

A 061

Ce cours intensif est un atelier d'initiation à l'histoire de l'art, dans ses méthodes et ses objectifs. Il vise à présenter et analyser les différentes voies de la sculpture de la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine. Ce cours atelier alterne des séances d'enseignement et des visites découvertes, de la bibliothèque universitaires, de musées, de lieux d'exposition parisiens.

ROUSSET Charlotte

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif
septembre

Intensif propédeutique

La semaine sera consacrée à la visite d'expositions (permanentes et temporaires), de galeries d'art parisiennes et à une initiation à la muséologie (scénographie, mise en scène des expôts, vocabulaire approprié, etc.). Cette année, nous avons visité la Maison Européenne de la Photographie, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, l'église Saint-Sulpice, le département "Art du XVIIIe" du Louvre et le quartier Street Art du XIIIe arrondissement de Paris.

Nous profiterons également de cette semaine pour rappeler les normes typographiques et la présentation d'un devoir universitaire (bibliographie, note de bas de page, etc.).

WAGON Gwenola

UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

1er semestre

3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques -

Intensif
septembre

Semaine d'initiation aux arts plastiques

Il s'agit d'un workshop de cinq jours en septembre qui accompagne les premiers pas des étudiant-es à l'université. Cet intensif consiste en une introduction à la vie universitaire, aux arts plastiques et aux mondes de l'art. L'orientation est articulée entre pratique et théorie.

Liste des E.C. 2020/2021 :

BELCHEVA Ina UE 3 - Initiation et méthodologie des arts 1er semestre
3B - Écritures et méthodologie 2 **Vendredi**
15h-18h
Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche **A1 - 175**

Ce cours propose une initiation à la recherche documentaire et à l'écriture analytique, à travers l'exercice de commentaire d'exposition. La formation vise l'acquisition de connaissances fondamentales : l'identification et l'analyse des sources, l'établissement d'une bibliographie, l'analyse d'œuvres d'art et la construction d'un argumentaire. C'est un cours de découverte : des techniques documentaires, des ressources numériques et des expositions.

BLANCHARD Benoit UE 3 - Initiation et méthodologie des arts 1er semestre
3B - Écritures et méthodologie 2 **Vendredi**
9h-12h
Méthodologie rédactionnelle **A0 - 168**

Ce cours viendra en renfort à la formation universitaire des étudiants en leur permettant d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la rédaction d'exercices académiques. □ Le cours proposera aux étudiants de se familiariser avec les normes de rédaction en vigueur à l'Université. Il proposera en outre un aperçu des ressources bibliographiques et documentaires à leur disposition.

FLORES Clara UE 3 - Initiation et méthodologie des arts 1er semestre
3B - Écritures et méthodologie 2 **Jeudi**
18h-21h
Dire et écrire sa pensée **A 283**

Ce cours s'intéressera aux discours qui entourent les œuvres : celui des artistes eux-mêmes, des professionnels du monde de l'art et des spectateurs. Il permettra aux étudiants d'apprendre à articuler leur pensée, à la transmettre dans l'interprétation d'une œuvre ou dans l'explicitation de leurs intentions quant à leur propre travail.

Les séances s'appuieront en partie sur la pratique plastique des étudiants qu'il s'agira de questionner.

FORGET zoe UE 3 - Initiation et méthodologie des arts 1er semestre
3B - Écritures et méthodologie 2 **Mercredi**
9h-12h
La photographie comme objet et outil de réflexion : initiation à la recherche **A 280**

À partir de la photographie comme objet historique et ressource thématique, ce cours propose une initiation à la recherche : comment définir et formuler un sujet ; comment préparer, structurer et documenter une recherche ; comment restituer une réflexion personnelle sur un sujet choisi. Des outils génériques pour la recherche et des notions spécifiques à la photographie seront abordés.

GOUTAGNY Elise UE 3 - Initiation et méthodologie des arts 1er semestre
3B - Écritures et méthodologie 2 **Lundi**
12h-15h
Écritures et méthodologies **A1 - 175**

Ce cours permettra aux étudiant-es d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la rédaction de textes académiques : description, texte critique, analyse comparée.

À travers divers exercices d'écriture, du brouillon dessiné à la rédaction, il s'agira d'apprendre à structurer une idée et la mettre en texte.

Le cours s'appuiera sur des exemples et objets d'analyse variés dans le domaine des arts visuels et du design.

Liste des E.C. 2020/2021 :

HULLEBROECK Martin	UE 3 - Initiation et méthodologie des arts <i>3B - Écritures et méthodologie 2</i>	1er semestre Mercredi 18h-21h A1 - 175
---------------------------	--	---

Introduction méthodologique à la rédaction académique

Dans ce cours, nous développerons avec les étudiant-e-s les compétences nécessaires à la réalisation de travaux universitaires. Nous commencerons par éveiller leur attention, d'une part, aux contextes d'énonciation et de réception des discours, des œuvres ou des images et, d'autre part, aux exigences universitaires relatives à l'esprit critique. Le cours s'organisera ensuite autour de la présentation d'outils conceptuels et techniques, et d'exercices collectifs, collaboratifs ou individuels à la difficulté croissante. Il s'agira ainsi d'acquérir les réflexes nécessaires pour leur assurer une autonomie d'apprentissage et d'exposition de leur réflexion dans la suite de leur parcours.

KAMIDIAN Stéphanie	UE 3 - Initiation et méthodologie des arts <i>3B - Écritures et méthodologie 2</i>	1er semestre Jeudi 18h-21h A0 - 168
---------------------------	--	--

Méthodologies de recherche documentaire et d'écriture

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiants à mener un travail de recherche documentaire des plus féconds et de leur apprendre à restituer le fruit de leurs recherches selon les normes attendues. Les étudiants y apprendront à maîtriser l'environnement de recherche (bibliothèques, catalogues, ressources électroniques), à définir de façon concise leur sujet de recherche, à connaître et savoir utiliser les outils disponibles, ainsi que des méthodes qui rendront l'élaboration et la rédaction de leurs articles de recherche (texte critique, description et l'analyse comparée) plus aisée.

Une initiation aux droits et sources des images sera dispensée dans le cadre de ce cours et un espace d'échange en ligne sera régulièrement alimenté par l'enseignant et les étudiants.

LECAREUX Marianne	UE 3 - Initiation et méthodologie des arts <i>3B - Écritures et méthodologie 2</i>	1er semestre Vendredi 9h-12h A 282
--------------------------	--	---

Méthodologie / écritures

À partir de situations de travail variées, individuelles ou collectives, écrites ou orales, il s'agira de se familiariser avec les principaux outils et ressources de la recherche documentaire, et d'aborder la méthodologie de la description et de l'analyse d'œuvres.

MAHOU Tristan	UE 3 - Initiation et méthodologie des arts <i>3B - Écritures et méthodologie 2</i>	1er semestre Mercredi 12h-15h A1 - 174
----------------------	--	---

Écritures et méthodologie

A partir d'objets variés : œuvres d'art, écrits d'artiste, documentaires, ouvrages théoriques, articles, nous découvrirons les outils méthodologiques universitaires permettant d'élaborer une pensée structurée dans laquelle chacun prendra part. Comment exploiter les outils fondateurs de la recherche ? L'objectif est d'être en capacité de construire la singularité d'un regard, d'une réflexion, à partir d'un travail de collecte de données rigoureux et fiable s'inscrivant dans un cadre universitaire. □

Liste des E.C. 2020/2021 :

PÉRON DOUTÉ Eugénie **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3B - Écritures et méthodologie 2 **Lundi**
18h-21h
A 283

Synthèse et analyse de textes de théorie artistique

Ce cours propose de souligner les enjeux rédactionnels en insistant sur les méthodologies appropriées. Nous étudierons la méthodologie propre à la rédaction de notes de synthèse consistant à analyser un dossier et à en présenter de manière synthétique le contenu afin de faire dialoguer les différents textes d'un corpus. L'étudiant.e apprendra à faire preuve d'objectivité dans la restitution des idées de chaque dossier. Ces dossiers recouperont différents extraits clefs de textes de critiques artistiques choisis en fonction de différents thèmes. Dès lors, ces dossiers abordant des problématiques différentes en art permettront d'obtenir un bagage culturel certain. Ils serviront à l'étudiant durant tout son cursus, ils le familiariseront avec la critique artistique, et, les synthèses réalisées sur les thèmes diverses lui assureront des résumés problématisés sur des questionnements artistiques incontournables. Ces dossiers fourniront donc une base solide en culture générale artistique, en histoire de l'art et en art contemporain. Ils permettront de se familiariser avec l'esthétique et d'avoir un éventail de ses divers courants et écoles. Le cours sera également l'occasion de se rendre ensemble voir certaines expositions afin d'en discuter.

PICAREL Gilles **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3B - Écritures et méthodologie 2 **Intensif**
Janvier ou avril

Penser à partir d'une œuvre

À partir d'œuvres et d'images, ce cours permettra d'engager une pensée en mettant en œuvre une méthodologie d'analyse. Les œuvres seront un point de départ de la réflexion et non des illustrations d'un propos déjà connu. Le cours proposera de partir d'images afin d'enclencher un mouvement et un déplacement, de quitter un lieu de départ pour aller ailleurs. Il s'agira de réfléchir en partant de d'œuvres et non de réfléchir sur les œuvres, de penser avec tel ou tel artiste plutôt que sur tel ou tel artiste. Cet intensif proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques. Il permettra d'acquérir des bases méthodologiques nécessaires à l'analyse d'œuvre et à la recherche universitaire.

SABY Maguelonne **UE 3 - Initiation et méthodologie des arts** **1er semestre**
3B - Écritures et méthodologie 2 **Mercredi**
15h-18h
A 061

Méthodologie de la dissertation et de l'analyse d'oeuvre

Dans ce cours, j'invite les étudiants à pratiquer et à comprendre en profondeur la méthode de la dissertation. Nous traiterons de la méthode de la dissertation en histoire de l'art et en philosophie esthétique, et de l'analyse d'oeuvre. Le semestre sera jalonné de rendus et de mises en commun autour de sujets et d'oeuvres afin de parvenir à maîtriser cet exercice à la fois exigeant et utile !

Liste des E.C. 2020/2021 :

COTTIN Julia

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Jeudi

9h-12h

A 280

Sculpture - volume - installation 1

Les étudiants sont invités à développer des propositions et dispositifs plastiques personnels par le biais d'expérimentations engageant le rapport au corps, à l'espace, à la matérialité, à la temporalité, à la mesure dans le champ élargi de la sculpture, du volume, et de l'installation. Plusieurs moments dans le semestre seront consacrés à la découverte de pratiques artistiques contemporaines singulières. A chaque séance les étudiants documentent et référencent leur travail. Une exposition collective des travaux à la fin du semestre restituera l'ensemble des propositions créé par les étudiants en tenant compte de la pertinence de l'articulation des travaux entre eux et de l'espace choisi.

PÉRON DOUTÉ Eugénie

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Lundi

15h-18h

A 283

Dessins et installation

Cet atelier propose une exploration des techniques de dessins et la réalisation d'installation artistique. Il s'agira de concevoir des créations bi et tridimensionnelles. Nous aborderons la notion d' « espace » en art que ce soit sur des feuilles de grand format afin d'obtenir des compositions harmonieuses ou par le biais de l'installation. Pourquoi faire dialoguer dessin et installation ? Parce que les deux sont des techniques essentielles à un bagage artistique et qu'elles interrogent chacune la notion d'espace. Comment prendre possession d'un espace qu'il soit celui d'une feuille ou celui d'une salle d'exposition ? Le dessin est un enseignement, il n'est pas inné, il faut apprendre à se décomplexer et à se familiariser avec ses différentes techniques. Aussi, nous étudierons différentes manières de dessiner afin que chaque étudiant.e puisse trouver et développer son propre style graphique. Pour cela nous étudierons différents dessinateurs aux styles variés et nous recourrons à différents médiums que ce soit le simple crayon à papier, l'encre de chine, le fusain, l'aquarelle, les encres, la peinture acrylique, le stylo Bic, etc. Durant chaque séance nous réaliserons divers tests graphiques en travaillant à la manière de certains artistes ou en partant de modèle vivant. Cet atelier « dessin et installation » demandera également de réaliser des créations tridimensionnelles. La pratique de l'installation se comprend à travers l'expérience technique, elle dialogue avec une réflexion théorique et critique. De fait, nous

PUIRAVAU Mickaël

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Vendredi

**1er cours: 09
octobre 2020**

12h-18h

A 283

La photographie comme moyen d'expression ?

Distance, cadrage, composition, série, document, fiction, temps. □□Ce cours invite à une pratique de la photographie qui interrogera quelques enjeux techniques et théoriques de la photographie.□□□□□

Liste des E.C. 2020/2021 :

REMY Sébastien

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5A - Initiation à une pratique personnelle

Intensif
janvier

What Happens in Paris 8

En 2014, dans le cadre du Nouveau festival au Centre Pompidou, les artistes Alexandra Pirici et Manuel Pelmus proposent le projet 'Just Pompidou It', une plongée dans l'histoire du musée, interprétant, dans un format chorégraphié, des œuvres qui y furent exposées autant que certains événements sociaux qui s'y déroulèrent. Mario Garcia Torres, Dora Garcia, Émilie Parendeau, Ben Kinmont, parmi d'autres exemples, bien que les pratiques de ces artistes diffèrent, elles ont en commun de s'appuyer sur des moments, parcours ou gestes parfois méconnus de l'histoire de l'art, ce faisant, engageant intentionnellement un dialogue entre leur œuvre et le corpus ou la trajectoire d'autres artistes.

What Happens in Paris 8 se basera sur l'étude de ces projets artistiques. Après une phase de recherche, nous développerons dans le cadre de ce séminaire, au travers de différents formats (performances, lectures,...) de nouvelles interprétations et relectures.

CARUSO Dylan

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Jeudi
18h-21h
A 280

Pratiques Graphiques

Confrontations plastiques aux pratiques graphiques. Approches expérimentales et techniques, problématisations, verbalisations et mises en espace.

DRESCHMANN Alexia

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Mercredi
9h-12h
A 283

Découverte de la photographie : se jouer des appareils

Qu'est ce que la photographie ? C'est bien la question que nous nous poserons tout au long du semestre. "Si vous voulez faire de la photographie, jetez votre appareil" disait Man Ray mais il ne peut y avoir une seule et unique réponse à cette question. Nous découvrirons ainsi ensemble la pratique de la photographie sans appareil à travers notamment le sténopé et le photogramme via la technique du cyanotype. Nous ferons également le parallèle entre les préoccupations contemporaines et l'histoire de ces découvertes.

FÉKÉTÉ Carole

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif
Janvier
A0 - 168

Pratiques élargies de la photographie - L1

Cet atelier propose une sensibilisation à quelques usages de la photographie qui relèvent de sa spécificité sans en faire une pratique réservée aux photographes. L'expérience du laboratoire nous permettra de dégager des mécaniques et des logiques propres au médium photographique. L'œuvre minimale de Jan Dibbets nous fournira un appui théorique et méthodologique pour aborder la pratique à travers la représentation de l'espace, le collage et le montage. À partir de l'image analogique ou digitale, nous chercherons à développer et à manier des notions qui induisent un lien entre savoir-faire et imaginaire. Une partie des séances sera dédiée à la présentation des recherches menées par les étudiants, mises en commun pour la discussion et les commentaires. Un matériel basique (appareil jetable, téléphone portable, etc.) peut suffire à la pratique de l'image fixe ou animée.

Liste des E.C. 2020/2021 :

LAGARDE Stéphanie

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

Champs d'action

Nous travaillerons sur la réappropriation de l'espace par l'individu et le groupe, par la création de travaux artistiques pensés dans un contexte spécifique. Diverses méthodologies de travail seront explorées afin de permettre à chacun de construire les bases de sa propre pratique. □□ Les étudiants réaliseront des travaux hybrides, entre installation, performance, vidéo, écriture, pensés en lien et/ou en rupture avec un espace de travail qu'ils auront choisi d'occuper, d'habiter. Nous nous attacherons à faire des allers-retours entre l'individuel et le collectif, entre le travail artistique en deux et en trois dimensions. Nous nous familiariserons avec les notions d'écosystème et d'économie de l'artiste. Le cours sera complété par la présentation de références artistiques en lien avec le sujet proposé et les recherches de chacun. □□□

MONFOUGA Philippe

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Vendredi

9h-12h

A1 - 175

Pratique de l'installation vidéo

À travers différents sujets les étudiants seront amenés à apporter des réponses sous la forme d'installations vidéos. Nous aborderons les différentes notions liées à la pratique de l'installation, l'espace, la mise en scène, la notion de In Situ, d'immersion, d'éphémère. Nous verrons également suivant les dispositifs comment mêler différents média comme la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie avec des média plus récents, tels que le son, la lumière, la vidéo. Tout au long des séances, des références artistiques seront mises en relation avec les travaux des étudiants.

SÀ Alexandra

UE 5 - Pratiques artistiques

1er semestre

5B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

A 282

Laboratoire du dessin

Expérimenter différentes pratiques de dessin. Le dessin contemporain est multiple et se nourrit aussi bien du geste premier, de la représentation analytique, du croquis, de la narration, que de l'image fixe ou en mouvement, et du trait informatique. Nous envisagerons plusieurs de ces possibilités. Vous observerez et dessinerez des corps, des objets, de l'architecture, pour entraîner votre œil à décrypter proportions, volumes et profondeur de champ. Vous utiliserez différents outils de dessin, techniques et supports de taille et de nature variées. Références artistiques contemporaines et visites d'expositions viendront approfondir les connaissances.

GUEDON Emmanuelle

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Jeudi

12h-18h

A 283

Peinture, corps, image

Atelier de pratique proposé pour explorer diverses possibilités expressives relatives à la peinture. Le travail visera donc l'émergence, le développement et la maîtrise progressive de moyens d'expression picturaux. Nous y travaillerons les relations entre corps et peinture, entre peinture et image. Des processus de création seront mis en oeuvre durant les 5 heures de cours et interrogés au regard d'un champ artistique et théorique, afin d'en comprendre les modalités et les enjeux.

Liste des E.C. 2020/2021 :

PETIT Antoine **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**
6A - Renforcement pratique **Lundi**
15h-18h
ADADA

Initiation à la sérigraphie

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. □□ Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, □ ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

PETIT Antoine **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**
6A - Renforcement pratique **Lundi**
9h-12h
ADADA

Initiation à la sérigraphie

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis. □□ Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, □ ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

POUILLÉ Delphine **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**
6A - Renforcement pratique **Intensif**
janvier
15h-21h

Le matériau dans tous ses états

Recherche autour des qualités physiques, structurelles, matérielles et esthétiques de matériaux choisis. Tendre à l'épuisement d'un matériau, explorer ses détournements possibles, accueillir, exploiter et provoquer les fragilités, les « ratés », et accidents de matériaux. Comment nourrir une pratique d'atelier à travers l'expérimentation de matières, gestes et outils . Ce cours sera complété par des visites d'ateliers d'artistes.

SINGER Hélène **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**
6A - Renforcement pratique **Lundi**
1er cours: 12
octobre 2020
12h-18h
A0 - 182

Atelier "Performance, voix et espace"

Ce cours est conçu comme un plateau vivant et expérimental, autour de la pratique performative. La réflexion sur des performances contemporaines alternera avec des exercices individuels et collectifs qui aideront chacun à prendre conscience de l'importance du geste dans ce type de pratique.

Lieu d'acquisition d'outils techniques, ce cours doit permettre à chacun d'approfondir sa propre création, de développer de manière ludique ses capacités corporelles et créatrices, de s'initier à différentes techniques vocales.

Liste des E.C. 2020/2021 :

SOCHOR Marie

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Lundi

1er cours: 05
octobre 2020

9h-15h

A 282

Pratique du livre d'artiste

Nous nous intéresserons aux artistes qui ont choisi d'inscrire leur pratique dans la culture du livre et qui participent ainsi à une transformation du lieu où s'expose l'art. Par conséquent, nous serons attentifs aux publications d'artistes qui visent à modifier le rapport d'usage courant que nous entretenons avec les livres.

□□

En s'appuyant sur leur démarche personnelle, les étudiants sont invités à explorer le livre comme support de création.

VAN DOXELL Nathalie

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6A - Renforcement pratique

Mardi

1er cours: 06
octobre 2020

15h-21h

A 282

Le Banal dans la Photographie Contemporaine

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine. Nous observerons la photographie contemporaine à travers le ou les rapports qu'elle propose d'expérimenter ou de simuler avec les dimensions du banal. Nous découvrirons un large échantillon d'artistes et étudierons, les différentes postures par lesquelles le banal dans son rapport au réel est donné à voir avec la photographie aujourd'hui. Ce sont ces questions qui orienteront ce cours; savoir ce que l'on a envie de montrer de la banalité des objets qui nous entoure et pourquoi le montre-t-on, et dans quel rapport au spectateur. Objectifs pratiques ; la réalisations de plusieurs sujets photographiques par les étudiants et analyse en groupe des images produites. Ce cours nécessite un appareil photo et un minimum de connaissances techniques. Artistes photographes de références que nous étudierons; Nan Goldin, Larry Clarck, Araki, Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Richard Billingham, Sophie Calle,

CLERON Céline

UE 6 - Renforcement

1er semestre

6B - Approche des oeuvres

Intensif

Janvier

Animal: Alterité ou alter-ego

Ce cours intensif explore par la pratique du dessin et de la sculpture la relation complexe de l'homme à l'animalité. □□ Les animaux sont depuis la nuit des temps une véritable source d'inspiration pour l'homme et les artistes. Cette grande attention s'est particulièrement affirmée dans notre culture au cours des dernières années, en témoigne la production abondante d'objets et d'œuvres créés par les artistes et les designers. Nous essaierons de comprendre cette vieille histoire que les humains racontent à travers l'animal, pourquoi et comment l'animal est une source d'inspiration comme un répertoire de formes et de matériaux à travers l'évocation de l'animal comme miroir de l'homme, l'animal comme héros ou comme créature monstrueuse, aussi bien que l'animal utilitaire ou de consommation. □□ Parmi les nombreux artistes abordés pendant cet intensif : Charles Le Brun, Meret Oppenheim, Wim Delvoye, Oleg Kulik, Thomas Grünfeld, Nicolas Darrot, Pascal Bernier...

Liste des E.C. 2020/2021 :

DELAS Delphine **UE 6 - Renforcement** **1er semestre**
6B - Approche des oeuvres **Lundi**
18h-21h
A 282

Découverte et initiation à l'art urbain

A l'aide d'analyse d'oeuvres, nous étudierons ensemble des pièces qui auront marqué l'histoire du street art ou de l'art urbain. En revenant sur les situationnistes jusqu'à l'art urbain actuel, nous tenterons de comprendre ce mouvement, qui est considéré comme un des plus actifs et attractifs dans le milieu de l'art contemporain à échelle internationale.

MARTIN Béatrice **UE 10 - Compétences transversales** **1er semestre**
10A - Suivi de stage-M3P **Lundi**
12h-18h
A1 - 172

Suivi de stage

BARTOLI Kevin **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**
11A - Création personnelle : atelier **Lundi**
1er cours: 05
octobre 2020
9h-15h
A 283

Protocole expérimental

Un biais cognitif est une distorsion dans le traitement cognitif d'une information. Le cours s'attachera à l'étude des biais cognitifs afin d'en imaginer une possible exploitation dans le champ des arts plastiques. Le cours reviendra rapidement sur la psychologie expérimentale et comportementaliste, et sur le champ de l'économie comportementale, afin de constituer un corpus d'expériences de références. Les étudiants sont ensuite invités, sur un mode ludique et performatif, à s'approprier certaines expériences historiques, afin de les rejouer, de les réinterpréter, de les déconstruire, d'en proposer une lecture critique.

BRUNET Thibault **UE 11 - Pratiques artistiques** **1er semestre**
11A - Création personnelle : atelier **Lundi**
15h-18h
A 282

Livre d'artiste / Penser l'objet éditorial

Nous allons ici interroger le livre d'artiste, dans sa forme la plus large. Du Fanzine jusqu'au livre photo, nous allons ici penser la mise en livre. Une édition peut elle être pensée comme une exposition ? □ Le livre doit il être un outil de diffusion, ou une oeuvre singulière? Faire un livre c'est une multitude de choix cornéliens passionnants et ce workshop est conçu pour vous aiguiller et vous guider. Du débat autour de la forme, de la sélection resserrée des images à la construction d'une narration visuelle, vous franchirez les étapes qui vous permettront de réaliser votre projet d'édition. □ Liste d'éditeurs □ Éditions Filigranes / Éditions Choses Communes / Éditions Bessard / Éditions RVB books □ Liste d'artistes □ Broomberg & Chanaryn / Alexandra Catière / Léa Habourdin / Michael Wolf / Hannah Höch / David Fathi / Javier Arcenilas / Celine Duval / Ricardo Cases / Paul Graham / Todd Hido / Awoiska Van Der Molen □ □

Liste des E.C. 2020/2021 :

BARTOLI Kevin

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Mardi

**1er cours: 06
octobre 2020**

9h-15h

A 280

L'art de l'enquête

Le cours s'intéressera à l'art, en tant que médium d'enquête et d'investigation. Il s'agira de fournir les bases conceptuelles et méthodologiques permettant de mettre en place un protocole de recherche : création d'un corpus d'études, recherches documentaires, exploration d'archives thématiques, recherches de terrain, entretiens, reconstitution d'événements, outils d'analyse, de cartographie, de dessin, mise en place d'hypothèses, écritures de rapports de conclusions. Le cours cherchera également à spécifier les enjeux plastiques et esthétiques d'un art de l'enquête, et à évaluer les singularités de l'approche artistique face à ses équivalents scientifiques, sociologiques, anthropologiques ou juridiques. Les étudiants seront invités à réaliser une enquête, personnelle ou collective, mettant à profit les enseignements du cours.

BÖHNKE Benoît

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Mercredi

15h-18h

A1 - 175

Fondamentaux du design graphique numérique

Lors de ce cours, une série d'exercices pratiques permettront de se familiariser avec les outils de production permettant l'élaboration d'un projet graphique numérique. Dans ce cadre nous serons amenés à travailler avec les langages de programmation du web.

Les séances seront introduites par la présentation de travaux et de studios dans le champ. Ce cours est complémentaire de "Design graphique sur le web" donné au deuxième semestre.

BOUCKAERT Sabine

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Vendredi

9h-12h

A 070

Stratégies du dessin contemporain

Il s'agit de d'expérimenter le dessin : comment aujourd'hui décrire par le dessin. Le cours vise à développer l'observation chez les étudiants. Des références artistiques contemporaines et des visites d'expositions viennent approfondir les connaissances.

COTTIN Julia

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Jeudi

12h-15h

A 280

Sculpture- volume- installation 2

S'appuyant sur l'expérience acquise en première année par l'étudiant, le cours questionne davantage les matériaux, les médiums et les techniques utilisables dans le champ de la sculpture, au sens large, ainsi que les différentes notions qui en découlent. A chaque séance les étudiants documentent et référencent leur travail. Une exposition collective des travaux à la fin du semestre restituera l'ensemble des propositions créé par les étudiants en tenant compte de la pertinence de l'articulation des travaux entre eux et de l'espace choisi.

Liste des E.C. 2020/2021 :

MONFOUGA Philippe

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Jeudi

9h-12h

A1 - 175

Filmer le quotidien

À l'aide d'appareils photos, de téléphones portables, nous filmerons des scènes quotidiennes qu'il s'agira de monter afin de créer une sorte de journal intime vidéo, nous nous intéresserons plus particulièrement aux gestes anodins de la vie de tous les jours, à la notion de répétition. Ordinateurs portables et appareils numériques seront les bienvenus afin d'individualiser les productions. Nous créerons des séquences vidéos à l'aide de logiciels libres et des logiciels courants déjà intégrés (movie maker sur Windows, iMovie sur Mac OS) ainsi que sur Da Vinci Resolve (logiciel professionnel gratuit). Des références artistiques et théoriques seront proposées tout au long du cours. □□□□

VERET Jean-Luc

UE 11 - Pratiques artistiques

1er semestre

11B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

AMPHI Y

Initiation à la création d'une bande dessinée

Ce cours a pour objectif l'initiation à la bande dessinée. Nous aborderons la mise en place d'une image dans le cadre, les recherches graphiques et iconographiques, l'élaboration d'un univers dessinée, l'étude des personnages, la recherche du décor pour aboutir à la finalisation d'un projet en terminant par l'encrage et la pose des couleurs. Nous étudierons les techniques de narration propres à l'univers de la bande dessinée.

La pratique du dessin en bande dessinée repousse les limites de ce que l'on appelle le « dessin ». Elle donne lieu à des innovations plastiques voir à des expériences formelles, à des variations de techniques graphiques. Nous étudierons les techniques de base de la bande dessinée afin que les étudiants puissent concevoir et réaliser leur propre bande dessinée. Nous apprendrons à rédiger un script, élaborer un scénario, penser la mise en page de manière efficace, réaliser des planches, choisir le lettrage le mieux adapté. Ce cours sera, par ailleurs, très utile à la conception d'un storyboard et à l'expérience de la narration.

MESAROS Vincent

UE 12 - Renforcement

1er semestre

12A - Renforcement pratique

Intensif

janvier

C 204

L'image commentée : texte et image dans l'art contemporain

Après une présentation d'œuvres mettant en rapport le texte à l'image, nous réaliserons une succession d'exercices pour nous familiariser avec certains outils essentiels de la PAO sur Indesign pour la mise en page et photoshop pour le traitement des images.

Nous nous engagerons ensuite dans un travail personnel sur une base d'images collectées. Après analyse il s'agira de trouver un principe d'organisation sérielle, narrative, thématique ou descriptive, qui répondra au mieux à votre projet afin d'en imaginer la trame textuelle : nous penserons à la façon dont le texte interagit sur l'image et réciproquement. Ainsi en mettant en avant la relation du commentaire à l'image, nous nous jouerons des frontières qui s'établissent entre documentaire et fiction. Après ces recherches et analyses l'étudiant élaborera son projet d'édition par détournement, simulacre ou appropriation.

Liste des E.C. 2020/2021 :

RIPAULT Samuel **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**
12A - Renforcement pratique **Intensif**
janvier
Techniques des arts sonores **A1 - 175**

Cet intensif est consacré aux outils de la création sonores et à leur mise en pratique. Il est destiné à appréhender les techniques et les outils qui permettent de produire et de transformer les sons, en vue de la création d'écritures sonores et de propositions performatives. L'intensif aboutira à une forme radiophonique collective au cours de laquelle les projets individuels seront présentés.

Y seront abordées des notions d'électroacoustiques, d'enregistrement, d'art radiophonique et de création audionumérique.

RUIZ Tania **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**
12A - Renforcement pratique **Lundi**
15h-18h
Le temps comme matériau **C 204**

Ce cours est l'occasion d'explorer certaines problématiques liées à la présentation et à la représentation du temps dans l'ensemble des arts visuels. Nous traitons du temps à l'œuvre dans les créations artistiques et de la manipulation du temps dans la vidéo numérique. Seront évalués à la fois les acquis techniques et le travail artistique.

SUFRIN Edouard **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**
12A - Renforcement pratique **Jeudi**
18h-21h
Lumière ! Découverte et expérimentations **A1 - 175**

Ce cours aborde la lumière sous un prisme artistique, scientifique et technique. En découvrant les travaux de chercheurs et d'artistes, les étudiants seront amenés à expérimenter différents phénomènes et procédés tels que la diffraction, la réflexion, la fluorescence ou l'électroluminescence. Ainsi, ils se familiariseront avec les propriétés de matériaux naturels et artificiels qu'ils se réapproprient afin de développer leurs propres créations.

VAN DOXELL Nathalie **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**
12A - Renforcement pratique **Intensif**
janvier
Photographie - découverte des techniques et pratiques **A 070**

Sous forme de travaux pratiques en petit groupe nous aborderons l'ensemble des techniques de la photographie argentique et numérique aussi bien pour la prise de vue que pour la post production (le laboratoire, le traitement des images sur ordinateur). Il s'agira d'apprendre à utiliser un appareil photographique (compact ou reflex ou téléphone portable), découvrir Photoshop, apprendre à « voir » et savoir comment maîtriser la lumière en fonction de ce que l'on souhaite transmettre et communiquer. Objectifs de cet intensif : acquérir les bases suffisantes pour pouvoir utiliser et maîtriser le médium photographique en vue de réaliser des projets personnels professionnels. □ □ VOIR MAIL DU 02/03/2020

Liste des E.C. 2020/2021 :

DAVID Augustin

UE 12 - Renforcement

1er semestre

12B - Renforcement histoire de l'art

Vendredi

12h-15h

Une introduction à l'histoire des arts du XXe siècle: penser et faire usage de l'histoire

A1 - 175

Ce cours s'imagine comme une rencontre avec l'histoire de l'art du XXe siècle afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament.

En s'appuyant sur des repères essentiels nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre ce passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant.

Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

LAMBERT Fanny

UE 12 - Renforcement

1er semestre

12B - Renforcement histoire de l'art

Vendredi

15h-18h

L'Histoire de l'art est-elle finie ? Penser l'art à l'ère de l'hypermodernité

A 280

Ce cours d'histoire de l'art des années 1960 à nos jours a pour objectif de développer chez l'étudiant le bagage culturel et l'intelligence critique nécessaires à la construction de son expression plastique à l'ère de l'hypermodernité. Les enjeux et problématiques formels, techniques, sémantiques, socioculturels et philosophiques seront abordés dans une première partie magistrale. Dans un second temps, les étudiants nourriront leur réflexion par la lecture analytique de grands textes critiques mais aussi à travers la rédaction de commentaires d'oeuvres, d'images, de textes ou d'extraits de films. Chaque étudiant devra faire l'objet d'un exposé oral qui sera commenté et débattu ensemble durant le cours. Il s'agira de rendre vivante la pratique de la critique à travers l'élaboration d'une pensée commune et contemporaine. □ En toile de fond à cette réflexion générale, trois axes seront abordés : la question de la modernité (modernismes), de la représentation et celle de l'originalité.

LEYGONIE Antoine

UE 12 - Renforcement

1er semestre

12B - Renforcement histoire de l'art

Vendredi

**1er cours: 16
octobre 2020**

15h-18h

Histoire des théories architecturales - 1750-1940

VISIO

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

Liste des E.C. 2020/2021 :

PETIT DIT DUHAL Quentin **UE 12 - Renforcement** **1er semestre**
12B - Renforcement histoire de l'art **Lundi**
9h-12h
A 280

Introduction à l'Histoire de l'art de la première moitié du XX e siècle

Cet enseignement constitue une initiation à l'art de la première moitié du XXe siècle. Un large panorama chronologique est abordé, des avant-gardes cubistes à la Nouvelle objectivité en passant par le futurisme, dada, le surréalisme et l'expressionnisme allemand. Il s'agit principalement d'examiner les modalités de représentations, avec leurs ruptures et continuités, ainsi que d'analyser entre autre l'abstraction qui y fait son apparition. Il est donc question pour l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période, dans plusieurs champs, tels que la peinture, la sculpture, l'architecture...

HULLEBROECK Martin **UE 13 - Spécialisation/professionnalisation** **1er semestre**
13B - Tremplin réussite ou tremplin master **Jeudi**
18h-21h
AMPHI Y

La « culture matérielle » : entre anthropologie de l'art et visual studies

À l'occasion de ce cours, nous aborderons les possibilités de traitement des artefacts matériels et de l'art dans une perspective interculturelle. Il s'agira, dans une approche comparative, de découvrir les débats et enjeux qui se sont articulés depuis les années 1980-1990 autour de l'établissement d'anthologies de l'art et des visual studies, relativement à l'histoire de l'art. Nous aurons ainsi l'occasion d'examiner le lien entre esthétique, visualité et art pour la question politique de la représentation.

BARBANTI Roberto **UE 14 - Théories et histoire des arts** **1er semestre**
14A - Théories de l'art **Vendredi**
1er cours: 16
octobre 2020
15h-21h
A1 - 174

Paradigme esthétique, écologie, territoires et art contemporain A

Le concept d'écologie a été forgé dans la philosophie des années 1970-1980 et a trouvé un certain intérêt dans l'esthétique depuis moins d'une dizaine d'années. Ce concept est intrinsèquement porteur de complexité parce qu'il renvoie simultanément tout à la fois à la nature et à la société ainsi qu'à la psyché individuelle et à la dimension imaginative. L'écologie semble donc se présenter dans l'esthétique comme le dépassement de toutes ces visions philosophiques qui l'ont dominée depuis le début du XIXe siècle. En effet, elle (ré)-inscrit immédiatement la question esthétique, imaginative-expressive-sensorielle, au sein du monde social et naturel. Son émergence, ses pratiques et ses théorisations dans l'art contemporain seront thématiques dans le cours.

GLICENSTEIN Jérôme **UE 14 - Théories et histoire des arts** **1er semestre**
14A - Théories de l'art **Mardi**
9h-12h
A 282

Qu'est-ce que l'art contemporain

Ce cours vise à introduire aux questions théoriques liées à l'art contemporain et à sa définition. Il s'agit d'envisager à la fois les théories propres aux artistes et aux institutions, ainsi que la manière dont les questions artistiques se relient aux compréhensions plus générales de ce qu'est le contemporain. Les théories de l'art contemporain, la critique, le commissariat d'exposition, les institutions, seront ainsi abordés en adoptant une multiplicité de points de vue issus de l'histoire de l'art, de l'esthétique, de la sociologie, etc.

Liste des E.C. 2020/2021 :

SOULAGES François

UE 14 - Théories et histoire des arts

1er semestre

14A - Théories de l'art

Mercredi

**1er cours le 7
octobre 2020**

18h-21h

visio

Inconscient, image, art

L'inconscient travaille l'imaginaire et, conséquemment, les images et les arts. Mais de quel ordre est ce travail ? Qu'en est-il d'un côté pour le créateur et de l'autre pour le récepteur ?

Ce cours s'appuiera principalement sur la photographie, le cinéma, la peinture et les arts numériques - et, tout particulièrement, sur des œuvres précises à partir desquelles seront élaborées des hypothèses qui articuleront esthétique et psychanalyse. Des images à l'image, de l'image à l'imaginaire, de l'imaginaire à l'inconscient, les arts opèrent des trajets qui nourrissent et inquiètent le sujet sensible dans son rapport fragile au monde : ils font histoire, histoire d'un sujet en devenir lié à l'inconscient.

Pré-inscription: francois.soulages@wanadoo.fr

ROUBERT Paul-Louis

UE 14 - Théories et histoire des arts

1er semestre

14B - Histoire de l'art : des années 1960 à

Mercredi

9h-12h

AMPHI Y

Histoire de la photographie moderne (1910-1980)

Destiné à fournir les éléments essentiels de l'histoire de la photographie moderne, ce cours s'attachera à décrire et analyser les axes majeurs de la photographie du XXe siècle : le document photographique, la photographie expérimentale et la mise en scène photographique. Nous explorerons une histoire de la photographie thématique et transversale plus que chronologique et qui remontera aux sources de l'exploration du langage photographique dans l'art moderne. □

FAGNART Claire

UE 15 - Création et actualité artistique

1er semestre

15A - Art contemporain et actualité artistique

Mercredi

**Voir résumé du
cours**

12h-15h

A 280

Art/documents (1)

Réflexion théorique autour de l'usage et la fonction des documents dans l'art actuel. Seront abordées des questions de définition («quand y a-t-il document?»), d'histoire (raisons historiques favorisant le développement de la pratique de documentation, raisons historiques et modalités de l'élaboration des liens entre pratique de documentation et pratique artistique), d'esthétique (rapport réalité/ fiction, question du réalisme, question du montage), enfin, si le temps le permet, nous aborderons les questions des liens entre pratique de documentation et pouvoir politique.

Pré-inscription auprès de l'enseignante:

cfagnart@univ-paris8.fr

Liste des E.C. 2020/2021 :

ZILIO Marion **UE 15 - Création et actualité artistique** **1er semestre**
15A - Art contemporain et actualité artistique **Vendredi**
18h-21h
A0 - 169

Pratiques et recherche-critique 1

Si à l'origine la critique d'art avait pour finalité d'évaluer et d'influencer l'art de son temps, on assiste aujourd'hui à des manières infiniment variées de faire de la critique, d'écrire l'art ou de penser avec l'art (lecture performée, fiction, montage audiovisuel, créations sonores, stories, ...). En quoi la critique d'art fait-elle méthode et renouvelle-t-elle le champ de la connaissance ? Quelle est la place de l'engagement intellectuel de son auteur·trice ? Comment envisager de nouvelles modalités d'écriture et de pensées collectives ? Ce cours sera l'occasion d'explorer et d'analyser les problématiques propres aux pratiques contemporaines, en s'appuyant sur des visites d'ateliers, d'expositions et des rencontres avec des critiques d'arts.

BACHELIER Anne-Lise **UE 17 - Compétences transversales** **1er semestre**
17B - Pratiques professionnelles M3P **Jeudi**
18h-21h
A1 - 174

Design graphique, expérimenter la grille

À travers l'expérimentation et l'acquisition de connaissances théoriques et formelles en design graphique, l'étudiant(e) sera amené(e) à créer, analyser et agencer des propositions visuelles génératrices de sens, autour de la grille de mise en page. □Ce cours a pour but d'associer des modes d'expression divers, qu'ils soient graphiques, plastiques, typographiques et photographiques. L'étudiant est amené à cultiver son regard, sa curiosité et sa compréhension de ce qui compose un objet éditorial.

BLANCHARD Benoit **UE 17 - Compétences transversales** **1er semestre**
17B - Pratiques professionnelles M3P **Vendredi**
12h-15h
A0 - 168

Art contemporain, histoire et sociologie du marché de l'art

La position dominante du marché de l'art dans les mécanismes de légitimation et de consécration des artistes dans le monde de l'art contemporain façonne la façon dont nous regardons et estimons la création contemporaine. □Ce cours est une introduction aux mécanismes de reconnaissance et de légitimation du marché de l'art contemporain. Il s'agit de comprendre comment s'articule l'action des différents acteurs du monde de l'art contemporain et de mettre en évidence les conséquences de la position centrale du marché de l'art. □Les trajectoires des artistes, des voies de commercialisation et de diffusion de leurs œuvres ainsi que celles de leurs auxiliaires, galeristes, marchands, commissaires d'exposition et critiques, seront mises à profit pour exemplifier notre propos au travers d'invitations faites à des professionnels du marché de l'art.

HICKÉ Benoit **UE 17 - Compétences transversales** **1er semestre**
17B - Pratiques professionnelles M3P **Vendredi**
15h-18h
A0 - 168

Institutions culturelles et artistiques : l'envers du décor

Ce cours livrera un historique des politiques culturelles françaises, en se basant sur les exemples de musées et institutions culturelles parisiennes, qu'il s'agira de visiter de manière critique : penser une politique culturelle en pensant un lien et son fonctionnement, en réfléchissant aux effets de concentration et de décentralisation, aux contraintes économiques et à la programmation.

Liste des E.C. 2020/2021 :

MAHOU Tristan UE 17 - **Compétences transversales** 1er semestre
17B - Pratiques professionnelles M3P **Mercredi**
15h-18h
Métiers de l'enseignement artistique : Pluralité des formes de l'enseignement des arts **A1 - 174**

Ce cours met en relation les arts plastiques et le cadre professionnel, en abordant précisément les différentes formes de l'enseignement des arts plastiques. La diversité des publics, les conditions, modalités, enjeux et finalités y seront développées.

L'étudiant.e sera invité.e à penser la place de son projet personnel dans le paysage de ces métiers.

SOICHET Hortense UE 17 - **Compétences transversales** 1er semestre
17B - Pratiques professionnelles M3P **Mercredi**
9h-12h
Faire avec (interventions artistiques auprès de publics divers) **A1 - 175**

Ce cours portera sur les modalités d'interventions artistiques dans le cadre d'ateliers auprès de publics divers. Les étudiants découvriront une sélection de productions réalisées en atelier issues de différents contextes : milieu scolaire, extra-scolaire, public captif, milieu carcéral, hospitalier, etc. Nous serons particulièrement attentifs à la manière dont les ateliers sont mis en place, à la diversité des dispositifs dans lesquels ils s'inscrivent, aux choix des sujets traités, au niveau d'implication des publics, aux formes de restitution proposées et à la place qu'occupe l'artiste dans un tel contexte de création et de partage / transmission. Le cours sera ponctué de rencontres avec des institutions et/ou artistes porteurs de tels ateliers.

VERGER Emilie UE 17 - **Compétences transversales** 1er semestre
17B - Pratiques professionnelles M3P **Lundi**
1er cours le 5 octobre 2020
9h-12h
visio

La médiation de l'art contemporain

Ce cours pratique dresse un panorama actuel de la médiation de l'art contemporain en France et dans le monde. Par le biais d'exemples pratiques, nous étudierons les politiques de médiation mises en place dans les musées et les expositions d'art contemporain.

Aujourd'hui, les structures d'art contemporain élaborent une médiation adaptée à la spécificité de l'art contemporain, ainsi qu'aux différents publics.

Nous analyserons ces différentes structures, leurs acteurs, ainsi que les types de médiation mis en place. Enfin, nous développerons par des exercices pratiques les outils nécessaires à la valorisation des œuvres et à leur interaction avec les visiteurs.

Pré-inscription: emilie.verger@gmail.com

Liste des E.C. 2020/2021 :

MARTIN Béatrice

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18A - Création personnelle : atelier

Lundi

1er cours: 05
octobre 2020

12h-18h

A1 - 172

Re-vêtir

Le vêtement, objet central de cet atelier, sera déconstruit et travaillé à partir de différentes notions qui interrogent les relations au(x) corps : peau ou carapace, idéal ou grotesque, singulier, anonyme ou sur-exposé. Les pratiques mises en oeuvre, bidimensionnelles et tridimensionnelles, graphiques, à partir de matériaux souples (papiers et textiles), par collage ou assemblage (épinglage, agrafage, couture, etc.) s'articuleront à des recherches, références et questionnements sur la quête identitaire, les habitus, l'histoire et l'actualité. En fin de semestre, chaque étudiant élaborera un projet permettant, à partir du vêtement, des mises en relation avec sa pratique personnelle.

SCHATT Michaele-Andréa

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18A - Création personnelle : atelier

Intensif

janvier

A 283

Autour du livre d'artiste

« Penser-classer » à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte-image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

BARON Marc

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

Janvier

A1 - 175

NowHere

Le projet NowHere convie des étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par un artiste sonore invité. Le workshop se déroule en deux temps : d'abord une session de travail d'une semaine en janvier (travail sur le site et en atelier à l'université Paris 8), puis une performance in situ dans le cadre du festival Sonic Protest fin mars/début avril. Ce workshop se conçoit comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations. □ Cours limité à 10.

ETIENNE Yvan

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

Météores Son

Les sons sont physiquement liés aux espaces dans lesquels ils sont produits. En conséquence, les pratiques liées aux arts sonores constituent intuitivement une expérience des espaces et de leurs résonances. □ Ce cours intensif sera dédié à la diversité des approches contemporaines qui s'intéressent aux rapports entre son et espace. Il s'agira alors dans la pratique d'expérimenter et de réaliser des écoutes et des captations sur des sites spécifiques, dans l'intention de concevoir des compositions, des installations et/ou des performances.

Liste des E.C. 2020/2021 :

GUEDON Emmanuelle

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

A 282

Atelier de pratique avec modèles vivants

Cet atelier de pratique visera l'expérimentation et l'affirmation de divers modes de représentation en 2D (dessin, peinture essentiellement) à partir de séries de poses de 3 modèles vivants. □ Ces travaux seront repris dans une pratique plus personnelle des étudiants.

Il sera demandé une participation financière de chaque étudiant d'environ 10 euros pour rémunérer les modèles.

GUILLAUD Emmanuel

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Vendredi

15h-18h

A 282

La photographie et ses monstrations

Cet atelier de savoir faire techniques et médium s'adresse aux étudiant·e·s qui ont une pratique photographique régulière et qui sont désireux·ses de la développer.

Conçu en renfort des enseignements plus théoriques de l'Université, ce cours pratique est centré sur ce qui se passe après la prise de vue : à partir des travaux des étudiant·e·s, seront abordées, décortiquées les questions d'édition, de contexte de publication et d'exposition de leurs propres images, soit ce qui est l'essentiel de la pratique d'un·e photographe contemporain·e.

Comment choisir ses images? Quels sont les supports (réels ou virtuels), les formats, les papiers, les tailles, les éditions adaptés à votre pratique? Comment utiliser la plasticité des images (photographie élargie, image (in) tangible, éditions, installations..) pour développer votre travail photographique?

L'exposition de vos travaux, le regard et les conseils de professionnels du secteur permettront de développer votre pratique.

MÜLLER Félix

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Jeudi

15h-18h

A1 - 175

Typographie élémentaire A

La typographie – la mise en forme de contenus écrits par la composition de caractères d'imprimerie – est omniprésente dans notre environnement quotidien, mais rares sont ceux qui la perçoivent vraiment. Ce cours a pour but de former l'«œil typographique». Le premier semestre est dédié au patrimoine typographique disponible. À travers l'expérimentation pratique, les aspects esthétiques et formels des différents styles de caractères sont positionnés dans des contextes techniques, historiques, politiques, culturels et sociaux et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture et la mode. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design» se déroulant trois fois par semestre après le cours.

Liste des E.C. 2020/2021 :

PERDRIX Alissone

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Intensif

janvier

A 283

Saint Denis Extrêmes Estampes

Dans un va et vient entre l'atelier et le paysage de Saint Denis, nous expérimenterons différentes manières de travailler l'estampe. Nous moulinerons l'environnement proche de l'université et les perceptions sensibles que nous avons de ses paysages à travers différentes techniques d'impressions, de la linogravure au gyotaku, en passant par le monotype. Nous interrogerons à la fois les techniques d'impressions pour les développer, les tordre et les détourner, mais aussi la manière de nous positionner dans le monde pour en rendre compte. A la fin de l'intensif nous réaliserons une micro-édition compilant les différentes expérimentations menées par les étudiants.

SCHATT Michaele-Andréa

UE 18 - Pratiques artistiques

1er semestre

18B - Atelier : savoir-faire, techniques et

Mardi

**1er cours: 06
octobre 2020**

9h-15h

A 283

Dessin / hors champ

Aujourd'hui le dessin ne se limite plus au carnet de croquis ou à l'esquisse préparatoire. Il peut osciller entre le microscopique et le monumental (wall drawing), le projet conceptuel ou la prolifération tridimensionnelle. Ce cours propose par une pratique ouverte et soutenue d'expérimenter ces différents aspects, procédés, techniques, attitudes.

FLAMBARD Fabienne

UE 19 - Création et actualité artistique

1er semestre

19A - Création personnelle : exposition,

Intensif

**DU 11 AU 15
Janvier 2021**

A 282

Rendre publique sa pratique artistique ?

Dans cet atelier de pratique, les étudiant-es chercheront à réinventer les fabriques du continuum artistico-culturel et ses logiques établies. Plusieurs modalités de relations entre création et « publicité » seront imaginées, articulant réel et fiction, puis analysées pour développer le recul critique nécessaire à l'instauration d'une posture artistique et critique.

GUILLIER Alexis

UE 19 - Création et actualité artistique

1er semestre

19A - Création personnelle : exposition,

Intensif

janvier

Profession : artiste

Mon cours de "pratiques professionnelles" propose une exploration de la "profession artiste" à partir de mon propre parcours, en investissant différentes notions (identité, statut, liberté, économie, temps...) et en dressant des parallèles avec d'autres professions. □ □

A travers un planning pensé pour cette semaine intensive (activités, rencontres, visites...), il s'agit pour les participant.e.s d'avoir une approche véritablement immersive de l'activité d'un artiste (hors galerie) mais aussi d'aborder celle-ci à partir du statut d'étudiant.e.

Liste des E.C. 2020/2021 :

DEMOËTE Marguerite **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
8A - Théories de l'art **Lundi**
15h-18h
A 280

L'expérience esthétique de la modernité : vers un sujet émancipé

Ce cours d'introduction aux théories de l'art passera en revue les principaux courants esthétiques et théoriques modernes, à travers le fil conducteur qu'est la question du sujet. Que l'on se situe en effet du côté de la création ou de la réception, la modernité se définit comme lieu d'émancipation critique pour le sujet esthétique. De la théorie du jugement de Kant aux théories du sujet moderne (Baudelaire, Benjamin, Foucault, etc.), l'espace de l'expérience esthétique se déplace et modifie en profondeur les rapports entre faire, savoir et pouvoir. Que ce soit ainsi dans l'expérience de l'artiste ou dans celle du spectateur, nous interrogerons dans ce cours les rapports entre l'art et la vie, l'art et le politique, en nous appuyant notamment sur les écrits d'artistes (Jeff Wall, Barnett Newman, etc.).

NARDIN Patrick **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
8A - Théories de l'art **Mardi**
9h-12h
A1 - 174

Le film en soi. Dispositifs filmiques et pratiques expérimentales

Ce cours s'attache aux pratiques du film dans l'art contemporain, aux marges du cinéma, à l'art vidéo, et plus largement aux techniques atypiques de production qui peuvent apparaître dans ce contexte. Il interroge en particulier les intersections existant entre des domaines a priori différents, pour dépasser les schémas narratifs du cinéma. D'une manière générale, il s'agit d'aborder l'art à partir des considérations qui se dégagent de l'étude de l'image en mouvement, qu'elle soit électronique, numérique ou cinématographique. Parmi les questions abordées : les pratiques du found footage (cinéma des images trouvés), le dérèglement, le flou, la ruine, les clignotements, le ralenti, la surimpression, le tableau, le cinéma étendu, l'installation, etc.

PY Françoise **UE 8 - Théories de l'art et histoire de l'art** **1er semestre**
8B - Histoire de l'art : les avant-gardes au **Mardi**
15h-18h
A 062

Histoire des avant-gardes

Nous étudierons les ruptures opérées, dans la seconde moitié du XIXe siècle, pour construire un nouvel espace et affirmer l'autonomie de la peinture. Puis nous étudierons l'histoire des avant-gardes, de l'expressionnisme à Dada et au surréalisme. Nous verrons aussi l'histoire de l'expressionnisme abstrait et des différents mouvements qui se sont succédés jusqu'aux années soixante-dix.

BELCHEVA Ina **UE 9 - Théories, écritures, critiques** **1er semestre**
9A - Théories et critiques de l'art **Vendredi**
9h-12h
A 280

Art et Politique: des années 1960 à nos jours

Ce cours s'ambitionne, à travers une structure à la fois chronologique et thématique, de retracer l'engagement politique des artistes et l'utilisation politique de l'art des années 1960 à nos jours. Par une étude d'œuvres, d'expositions et de textes majeurs, nous proposons une histoire de l'art riche d'une pluralité des lectures et des contextes. Afin d'assurer l'acquisition de connaissances solides et la bonne compréhension des courants et mouvements de l'art contemporain, nous nous arrêterons sur les principaux conflits sociaux, idéologiques et armés qui ont bouleversé la seconde moitié du XXe siècle.

Liste des E.C. 2020/2021 :

DE SMET Catherine UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9A - Théories et critiques de l'art **Mardi**

Histoire du design graphique : la question moderne

15h-18h
A1 - 172

La modernité typographique (de la fin du XIXe siècle aux années 1940). Une approche des formes graphiques et typographiques des débuts du XXe siècle, de la mise en pages du livre aux affiches et aux enseignes. En s'appuyant sur l'analyse des œuvres et sur la lecture de textes critiques, on examinera ainsi la question de la modernité graphique -- en relation notamment avec l'art et l'architecture. Une clé indispensable pour comprendre la création d'aujourd'hui.

KOPP Maren UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9A - Théories et critiques de l'art **Mardi**

Entre les films

17h-20h
VISIO

Dans nombre de cas, les artistes contemporains utilisant la vidéo, ne voient pas nécessairement leur travail dans une continuité de l'art vidéo et de son histoire, mais font référence au -- ou travaillent à partir du -- cinéma. On retracera différentes histoires du cinéma, « rigoureusement subjectives », des histoires d'échos, de citations et de liens qui se sont faits à partir du cinéma et qui se poursuivent dans l'art contemporain.

BELCHEVA Ina UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Jeudi**

Méthodologie de la recherche académique

15h-18h
A 280

Nous nous emparerons d'une exposition permanente d'un grand musée parisien, dans le but de développer les capacités fondamentales de la recherche : identification des thématiques, problématisation, construction d'un argumentaire, réflexion critique. L'objectif du cours est la rédaction d'un texte académique.

CAIGNART Clément UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Mardi**

Écritures Créatives - en partenariat avec Nathalie DESMET

15h-18h
A 280

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, le plus souvent ludiques, les étudiants seront amenés à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

Liste des E.C. 2020/2021 :

DESMET Nathalie UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Mardi**
15h-18h
A 280

Écritures créatives

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, le plus souvent ludiques, les étudiants seront amenés à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

HEIMENDINGER Nicolas UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Jeudi**
15h-18h
A1 - 172

Écriture et méthodologie : la dissertation

Ce cours propose aux étudiants divers clefs, outils et entraînements pratiques à l'écriture et la recherche universitaires. L'accent sera porté cette année sur l'exercice de la dissertation et tout particulièrement sur le travail de problématisation. Chaque cours comprendra, à la suite d'introductions méthodologiques, divers exercices d'analyse et d'écriture.

MASANÈS Fabrice UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Jeudi**
18h-21h
A 061

Écriture et méthodologie-

Ce cours prolonge le travail effectué en première année; il contribue à une première initiation à la recherche. En deuxième année, on privilégiera la dissertation et particulièrement la problématisation.

PIERRE Jean-Néhémy UE 9 - Théories, écritures, critiques 1er semestre
9B - Écritures et méthodologie **Mercredi**
18h-21h
A0 - 169

Posé devant /Cours d'écriture et de méthodologie

Ce cours d'écriture et de méthodologie, intitulé « Posé devant », se consacre à trouver le problème dans quelques textes choisis, à le faire émerger et en discuter les termes. Aussi, dans un second temps, créer soi-même des situations « problématiques ». Intellectuellement, émotionnellement ou peut-être « narrativement ».

BAHRI Ismaïl UE 10 - Compétences transversales Annuel
10A - Suivi de stage-M3P **Mercredi**
15h-17h30

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

Liste des E.C. 2020/2021 :

FAGNART Claire **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**
10A - Suivi de stage-M3P **Jeudi**
Suivi de stage **15h-18h**
A0 - 182

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel L2. Suivi individualisé administratif et pédagogique. L'enseignant s'assurera de la signature des conventions en temps et en heure, orientera l'étudiant dans le choix d'un stage en relation avec son projet professionnel et accompagnera la rédaction de son rapport de stage.

DANS LA MESURE OÙ IL S'AGIT D'UN SUIVI PERSONNALISÉ, LE COURS PEUT SE TENIR À PARIS SUR RENDEZ-VOUS OU PAR VISIO-CONFÉRENCES.

pré-inscription auprès de l'enseignante:
cfagnart@univ-paris8.fr

LECAREUX Marianne **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**
10A - Suivi de stage-M3P **Vendredi**
Suivi de stage **1er cours: 23**
octobre 2020
12h-15h
A 282

PERDRIX Alissone **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**
10A - Suivi de stage-M3P **Mardi**
Suivi de stage **18h-21h**
A 283

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

PRESTON Marie **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**
10A - Suivi de stage-M3P **Mercredi**
Suivi de stage **9h-12h**
A 282

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

RUIZ Tania **UE 10 - Compétences transversales** **Annuel**
10A - Suivi de stage-M3P **Mardi**
Suivi de stage **9h-12h**
A1 - 175

Liste des E.C. 2020/2021 :

DE BARROS Manuela

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Mardi

**1er cours le 6
octobre 2020**

15h-18h

A1 - 174

Sciences & fictions

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques. □ Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Arts, magie et technologie".

MÜLLER Félix

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Jeudi

**1er cours: 22
octobre 2020**

18h-21h

A1 - 172

graphisme.design

Ce cycle de conférences donne la parole à des professionnel.le.s de réputation autour des questionnements par rapport au design graphique et à la typographie. Des designers graphiques, des typographes et des dessinatrices de caractères présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches. □ □ Quatre conférences sont prévues au second semestre. Les étudiant.e.s devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations.

Le calendrier des interventions est consultable sur le site <https://graphisme.design>. □ Inscriptions (nom, prénom, numéro d'étudiant, niveau, e-mail) exclusivement par e-mail à l'adresse : conferences@felixmuller.com □ □

PY Françoise

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Samedi

15h-18h

Extérieur

Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent six rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études sur des problématiques ou des personnalités liées au surréalisme (poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit à dix séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes à **la Halle Saint-Pierre, musée d'art brut et singulier au pied de Montmartre. (2 rue Ronsard, métro Anvers)**. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et peuvent être validées à la fin du premier semestre et/ou du second.

Liste des E.C. 2020/2021 :

SALADIN Matthieu

UE 15 - Création et actualité artistique

15B - Cycle de conférences

Annuel

Mardi

1er cours: 06
octobre 2020

18h-21h

A1 - 172

Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

Calendrier spécial:

- 6 octobre 2020: A1- 172 à l'Université Paris 8

- 3 novembre 2020: Instants Chavirés, 7 Rue Richard Lenoir, 93100 Montreuil

- 1er décembre 2020: Synesthésie (6B), 6-10 Quai de Seine, 93200 Saint-Denis

COMMENTAIRE : 1er semestre

BAHRI Ismaïl

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Jeudi

15h-18h

A 283

Projet tutoré

Ce cours propose un accompagnement du Projet tutoré. Chaque étudiant.e aura à choisir et à développer un projet de recherche que ce cours encadrera au niveau théorique et méthodologique.

FERRERE Angèle

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Mercredi

12h-15h

A 283

Projet tutoré GP A

FERRERE Angèle

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Mercredi

12h-15h

A 283

Projet tutoré GP B

Liste des E.C. 2020/2021 :

LABORIE Sylvaine

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Vendredi

**1er cours: 16
octobre 2020**

9h-12h

A1 - 174

Méthodologie et suivi du projet tutoré

Ce cours annualisé vous permettra de mettre en place, grâce à un suivi à la fois individuel et collectif, les bases de la recherche personnelle qui vient clôturer votre licence. Vous ferez la démonstration que vous avez rigoureusement et courageusement réussi à développer un engagement créatif, professionnel et théorique, dont un mémoire est l'aboutissement. Vous serez ainsi accompagné dans votre démarche d'exploration, d'investigation et d'expérimentation, avec le souci de vous aider à la rédaction de ce texte et à son accomplissement.

LECAREUX Marianne

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Jeudi

**1er cours: 15
octobre 2020**

9h-12h

A 282

Projet tutoré

PERDRIX Alissone

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Mardi

**1er cours: 06
octobre 2020**

15h-18h

A 283

Projet tutoré

Ce suivi de projet tutoré prendra la forme d'un atelier pendant lequel chaque étudiant développera sa pratique personnelle. Tout au long de l'année il s'agira de déployer l'ensemble des phases inhérentes à l'élaboration d'une démarche artistique. L'expérimentation, l'exploration, la quête de références, la rencontre avec la pensée d'auteurs singuliers, la fabrication, l'élaboration d'une problématique, l'accrochage, l'écriture, la transmission... autant de phases qui s'entremêlent, s'implémentent et se percutent et que nous tenterons d'explorer afin de donner corps aux projets de chacun.

PY Françoise

UE 17 - Compétences transversales

17A - Méthodologie du projet tutoré

Annuel

Mardi

**1er cours: 13
octobre 2020**

18h-21h

C203

Projet tutoré

Ce cours se veut une aide méthodologique au projet tutoré. Apprendre à constituer un sujet, à le problématiser, à déterminer le corpus d'oeuvres approprié. Trouver rapidement les documents dont vous avez besoin, même quand ils ne sont pas facilement accessibles, savoir conceptualiser, rédiger, faire une bibliographie, tels sont les objectifs de ce cours. Le cours se déroulera dans une salle équipée d'ordinateurs.

Liste des E.C. 2020/2021 :

SEIDERER Anna UE 17 - **Compétences transversales** **Annuel**
17A - Méthodologie du projet tutoré **Lundi**
Projet tutoré **1er cours: 12**
octobre 2020
12h-15h
A 283

BAHRI Ismaïl UE 18 - **Pratiques artistiques** **Annuel**
18A - Création personnelle : atelier **Jeudi**
Suivi des recherches pratiques du projet tutoré (atelier pratique) **9h-15h**
A 283

Cet atelier propose un suivi des recherches pratiques que les étudiants développent dans le cadre de leur projet tutoré. Cet atelier ne propose pas de suivi théorique. Il se consacrera au développement des projets pratiques de chaque étudiant, de leur mise en forme jusqu'à leur exposition.

UE18A Création personnelle: atelier

BOUCKAERT Sabine UE 19 - **Création et actualité artistique** **Annuel**
19B - Cycle de conférences **Jeudi**
Dessin élargi **1er cours: 08**
octobre 2020
12h-15h
A1 - 175

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

Pour le calendrier spécial de Mme BOUCKAERT veuillez envoyer un mail à l'enseignante à l'adresse sboubou1@free.fr
