

# Liste des cours de L1

## 1ER SEMESTRE

### UE 1 - Théories de l'art et histoire de l'art

#### 1A - Théories de l'art

<b>Couteau Pauline</b>	Esthétique et théorie des Arts A	<b>Lundi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>A 280</b>
<b>Fagnart Claire</b>	Histoires et théories de l'art	<b>Vendredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A0 - 169</b>
<b>Guy-Denarcy Léo</b>	classique et critique	<b>Mardi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A1 - 172</b>
<b>Ihler-Meyer Sarah</b>	Histoire de l'art et paradigmes artistiques, de l'âge classique à l'art contemporain	<b>Jeudi</b>	<b>15h-18h</b>	<b>A 282</b>
<b>POTOT Charlotte</b>	Art et nature : introduction aux textes classiques	<b>Mercredi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A 282</b>

#### 1B - Histoire de l'Art

<b>Phay-Vakalis Soko</b>	Histoire et théorie de la perspective (A)	<b>Mardi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>AMPHI Y</b>
--------------------------	---	--------------	---------------	----------------

#### 1B - Histoire de l'art : de la renaissance au XIXe

<b>Bontemps Sebastien</b>	Histoire de l'art de la Renaissance au XIXe siècle - A	<b>Mercredi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>A 062</b>
<b>David Augustin</b>	Une introduction à l'histoire des arts du XVIe au XVIIIe siècle: penser et faire usage de l'histoire	<b>Vendredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>AMPHI Y</b>

### UE 2 - Renforcement

#### 2A - Théories et critiques de l'art contemporain

<b>AIRAULT Damien</b>	L'exposition aujourd'hui	<b>Lundi</b>	<b>9h-15h</b>	<b>A 282</b>
		<b>1er cours: 12 octobre 2020</b>		
<b>Boudissa Magali</b>	Bande dessinée et arts contemporains en dialogue - groupe B	<b>Vendredi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>MAISON</b>
<b>GUILLAUD Emmanuel</b>	Art Queer / un art des possibles B	<b>Vendredi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A0 - 169</b>
<b>Ye Xin</b>	Du dessin d'enfant au livre d'enfant illustré	<b>Jeudi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A 282</b>

#### 2B - Approche des oeuvres

<b>De Barros Manuela</b>	Vampires, cyborgs et autres monstres	<b>Mercredi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>A1 - 174</b>
<b>Heimendinger Nicolas</b>	Interprétation des oeuvres d'art	<b>Mercredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A1 - 174</b>
<b>KIM Hyeon-Suk</b>	La créativité et la pensée zen	<b>Jeudi</b>	<b>15h-18h</b>	<b>A1 - 174</b>
<b>Laborie Sylvaine</b>	Approche des oeuvres	<b>Vendredi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A1 - 174</b>

#### 2C - Intensif Propédeutique

<b>FORGET Zoé</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif</b>	<b>septembre</b>	
-------------------	------------------------	-----------------	------------------	--

## UE 3 - Initiation et méthodologie des arts

---

### 3A - Semaine d'initiation aux arts plastiques - M2E

---

<b>Antoine Jean-Philippe</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	<b>A 070</b>
<b>DAKIN Dagara</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Desmet Nathalie</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>FLAMBARD Fabienne</b>	Semaine d'initiation aux arts plastiques	<b>Intensif Intensif septembre</b>	
<b>Glicenstein Jérôme</b>	Comment fonctionne l'art contemporain ?	<b>Intensif septembre</b>	<b>A 280</b>
<b>Kamidian Stéphanie</b>	Semaine d'initiation aux arts plastiques.	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Khelil Farah</b>		<b>Intensif septembre</b>	
<b>Lagarde Stéphanie</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>NOIRET Barbara</b>	Intensif propédeutique L1	<b>Intensif septembre</b>	
<b>PERDRIX Alissone</b>	intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Preston Marie</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Rémy Sébastien</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Rinuy Paul-Louis</b>	Intensif Propédeutique (Semaine d'initiation aux arts plastiques)	<b>Intensif septembre</b>	<b>A 061</b>
<b>Rousset Charlotte</b>	Intensif propédeutique	<b>Intensif septembre</b>	
<b>Wagon Gwenola</b>	Semaine d'initiation aux arts plastiques	<b>Intensif septembre</b>	

### 3B - Écritures et méthodologie 2

---

<b>Belcheva Ina</b>	Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche	<b>Vendredi 15h-18h</b>	<b>A1 - 175</b>
<b>Blanchard Benoît</b>	Méthodologie rédactionnelle	<b>Vendredi 9h-12h</b>	<b>A0 - 168</b>
<b>Flores Clara</b>	Dire et écrire sa pensée	<b>Jeudi 18h-21h</b>	<b>A 283</b>
<b>Forget Zoé</b>	La photographie comme objet et outil de réflexion : initiation à la recherche	<b>Mercredi 9h-12h</b>	<b>A 280</b>
<b>Goutagny Elise</b>	Écritures et méthodologies	<b>Lundi 12h-15h</b>	<b>A1 - 175</b>
<b>HULLEBROECK Martin</b>	Introduction méthodologique à la rédaction académique	<b>Mercredi 18h-21h</b>	<b>A1 - 175</b>
<b>Kamidian Stéphanie</b>	Méthodologies de recherche documentaire et d'écriture	<b>Jeudi 18h-21h</b>	<b>A0 - 168</b>

<b>LECAREUX Marianne</b>	Méthodologie / écritures	<b>Vendredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A 282</b>
<b>MAHOU Tristan</b>	Ecritures et méthodologie	<b>Mercredi</b>	<b>12h-15h</b>	<b>A1 - 174</b>
<b>Péron Douté Eugénie</b>	Synthèse et analyse de textes de théorie artistique	<b>Lundi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>A 283</b>
<b>PICAREL Gilles</b>	Penser à partir d'une œuvre	<b>Intensif</b> <b>Janvier ou avril</b>		
<b>Saby Maguelonne</b>	Méthodologie de la dissertation et de l'analyse d'oeuvre	<b>Mercredi</b>	<b>15h-18h</b>	<b>A 061</b>

## UE 5 - Pratiques artistiques

### 5A - Initiation à une pratique personnelle

<b>COTTIN Julia</b>	Sculpture - volume - installation 1	<b>Jeudi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A 280</b>
<b>Péron Douté Eugénie</b>	Dessins et installation	<b>Lundi</b>	<b>15h-18h</b>	<b>A 283</b>
<b>Puiravau Mickaël</b>	La photographie comme moyen d'expression ?	<b>Vendredi</b>	<b>12h-18h</b>	<b>A 283</b>
			<b>1er cours: 09 octobre 2020</b>	
<b>REMY Sébastien</b>	What Happens in Paris 8	<b>Intensif</b> <b>janvier</b>		

### 5B - Atelier : savoir-faire, techniques et médium

<b>Caruso Dylan</b>	Pratiques Graphiques	<b>Jeudi</b>	<b>18h-21h</b>	<b>A 280</b>
<b>Dreschmann Alexia</b>	Découverte de la photographie : se jouer des appareils	<b>Mercredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A 283</b>
<b>Fékété Carole</b>	Pratiques élargies de la photographie - L1	<b>Intensif</b> <b>Janvier</b>		<b>A0 - 168</b>
<b>Lagarde Stéphanie</b>	Champs d'action	<b>Intensif</b> <b>janvier</b>		
<b>MONFOUGA Philippe</b>	Pratique de l'installation vidéo	<b>Vendredi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>A1 - 175</b>
<b>Sà Alexandra</b>	Laboratoire du dessin	<b>Intensif</b> <b>janvier</b>		<b>A 282</b>

## UE 6 - Renforcement

### 6A - Renforcement pratique

<b>Guedon Emmanuelle</b>	Peinture, corps, image	<b>Jeudi</b>	<b>12h-18h</b>	<b>A 283</b>
<b>PETIT Antoine</b>	Initiation à la sérigraphie	<b>Lundi</b>	<b>15h-18h</b>	<b>ADADA</b>
<b>PETIT Antoine</b>	Initiation à la sérigraphie	<b>Lundi</b>	<b>9h-12h</b>	<b>ADADA</b>
<b>POUILLÉ Delphine</b>	Le matériau dans tous ses états	<b>Intensif</b> <b>janvier</b>	<b>15h-21h</b>	
<b>SINGER Hélène</b>	Atelier "Performance, voix et espace"	<b>Lundi</b>	<b>12h-18h</b>	<b>A0 - 182</b>
			<b>1er cours: 12 octobre 2020</b>	
<b>SOCHOR Marie</b>	Pratique du livre d'artiste	<b>Lundi</b>	<b>9h-15h</b>	<b>A 282</b>
			<b>1er cours: 05 octobre 2020</b>	
<b>Van Doxell Nathalie</b>	Le Banal dans la Photographie Contemporaine	<b>Mardi</b>	<b>15h-21h</b>	<b>A 282</b>
			<b>1er cours: 06 octobre 2020</b>	

## 6B - Approche des oeuvres

---

**CLERON Céline**

Animal: Alterité ou alter-ego

**Intensif  
Janvier**

**Delas Delphine**

Découverte et initiation à l'art urbain

**Lundi**

**18h-21h**

**A 282**