

Programme des enseignements du département théâtre 1^{er} SEMESTRE 2020-2021 **N.B. : Document susceptible de modifications 15/09/2020**

L1 jaune, **L2** Bleu, **L3** rose, **M** vert **PCAI**

	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Lundi				
Salle UFR Arts	PCAI M1 PCAI / Méthodologie de projet 1 / w Ingénierie de Projet pratique A. LISBONNE Salle A0181	L1. Mineure EC 2 Dramaturgie 1: Brecht et après E. BEAUFILS Salle J 105 + Hybride/Distanciel PCAI M2 PCAI / Ingénierie de Projet pratique A. LISBONNE	L3 EC 13 Écritures scéniques historiques et contemporaines. Théâtre et philosophie. M.HAUMESSER Salle A061 + Hybride/Distanciel	
Studio Théâtre A1-169	L1. EC 1 BIS Histoire du théâtre: De l'Antiquité à la naissance de la mise en scène. V. MAZZA + Hybride/Présentiel	L1. EC 1 BIS Histoire du théâtre: De l'Antiquité à la naissance de la mise en scène. V. MAZZA + Hybride/Présentiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi 4	L1. Méthodologie du travail universitaire. M2E APPROFONDÍ L1+ C. TSIKOURA + Présentiel	L2. EC 8 - Pratiques fondamentales 4: Voix et scène. L'acteur sur parole L. PARLIER + Présentiel	EC 7 Ter Pratiques fondamentales 3 : Écritures scéniques contemporaines H. LASSERRE + Présentiel	L1. Mineure EC 2 Bis Écritures scéniques 1: Théâtre et espace public F. GABER + Présentiel
Hors Paris 8			L1. EC1 ter Atelier équilibre acrobatie. Atelier Fratellini ATTENTION : 16h-19h Le cours a lieu à l'Académie Fratellini (Saint-Denis, RER D Stade de France, Carrefour Pleyel du métro 13). + Présentiel	M1. EC 1A1 Méthodologie de la recherche A I MOINDROT INHA Salle Benjamin Attention 17h-20 + présentiel : les 12 oct, 19 oct., 9 nov., 16 nov. 30 nov. et 7 déc. M2 cours mutualisé TPS Art / politique / Société. L'économie à l'oeuvre: Modes de production, organisation du travail, entrepreneuriat artistique

				<p>M. POIRSON ATTENTION : 17-20h Université Paris-Sorbonne sept-décembre, puis INHA en janvier. + Présentiel</p> <p>L2.EC9 MP3, Rêver et choisir son métier. Les métiers du spectacle en lien avec la programmation et les productions du TGP, CDN de Saint-Denis G. BASTIDE et L. LE GOFF (TGP) ATTENTION: 16h30-19h30 + Présentiel; hors Paris 8 (TGP)</p>
Mardi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		<p>M2 6A1 Méthodologie de la recherche N. COULETEL + Distanciel</p>	<p>EC 7B.1 Scènes du réchauffement climatique. E.BEAUFILS Salle A061 1er cours ATTENTION, Distanciel + présentiel au colloque et ateliers créations au TCI</p>	
Salle UFR Arts			<p>M1 EC 1A.2 : Méthodologie de la recherche B M.A. RAUCH ATTENTION 14h-17h + Distanciel</p>	
Salle UFR Arts		<p>L1. EC5 Bis Œuvres, systèmes, dispositifs E. QUINZ Salle A0168 + Hybride/Distanciel</p> <p>PCAI EC7'C mutualisé TPS Médiations culturelles J-M. GUINEBERT Salle A061</p>	<p>L1. EC 1 Analyse des spectacles M. DELAHAYE Salle A061 + Présentiel</p>	

		Les deux premières séances en visioconférence		
Studio Théâtre A1-169	M1 PCAI cours mutualisé TPS EC2C Introduction au trans-artistique E. QUINZ + Hybride (présentiel les 29 septembre, 6, 13 et 20 octobre)	L3 EC 13 - Ecritures scéniques 3: La création sonore au théâtre et les nouvelles mises en scène de l'écoute L. DARYOUSH + Hybride/Distanciel	L3. EC 13bis Théâtre et socio-anthropologie: observer, analyser, créer R. DOYON + Présentiel	L1 EC M2E. Méthodologie du travail universitaire T. ARNULF (G3) 18h-19h30 + Présentiel
Amphi 4	L3 EC13ter Pratiques fondamentales 6: Performance autobiographique: le jeu en scène C. DECHERY + Présentiel	EC 7 Ter Pratiques fondamentales 3 : Écritures scéniques 2. Performance et théâtre de matériau. B. SAUITZVY + Présentiel	L1 EC1 ter Pratique fond 1: Corps en scène C.DECHERY + Présentiel	L2 Théories du jeu S. POLIAKOV + Hybride/Distanciel
Hors Paris 8				L3 EC14 bis Economie: Economie du spectacle vivant M. POIRSON ATTENTION + Présentiel Le cours a lieu au Théâtre de la Colline.

mercredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		EC 2B.1: Institutions, médiations, politiques 1. Portrait de l'artiste interprète en travailleur. M.A. RAUCH + Distanciel	M2 Tronc commun EC6A Méthodologie de la médiation transculturelle K. LEGERET + Distanciel (avec quelques séances en extérieur)	

Salle UFR Arts		L1 EC M2E. Méthodologie du travail universitaire G. BURIGHEL G1 12h- 13h30 G2 13h30- 15h Salle A061 + Présentiel		
Studio Théâtre A1-169	L2 EC 9 bis - EC Tremplin Réussite. Métiers du théâtre dans l'administration. Les métiers du théâtre hors de la scène. C. GAUVINEAU + Présentiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	M1 EC2B2 Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison J. DUBOIS +Hybride/Présentiel	L1, EC "Les voies de la création théâtrale" T. DUVAL + Présentiel
Amphi 4	L1 EC1 ter Pratique fond 1: La mise en scène de la mythologie personnelle du performeur B. SAUITZVY + Présentiel	EC2'A PCAI Approches du transculturel K. LEGERET + Distanciel	L1. Mineure EC 2 Dramaturgie 1: Lire le théâtre. M. BERTRAND + Présentiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Hors Paris 8				L3. EC13 bis Création sans frontières (ethnoscénologie des relations entre pratiques traditionnelles et recherches contemporaines) J. F. DUSIGNE Attention: les cours ont lieu à l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes M. Château de Vincennes et bus 112) (18h15-21h) + Présentiel
Jeudi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts	L2 UE 7 EC 7 BIS Dramaturgie 2: Lire le théâtre. A. BESSIRE Salle A061 9h30- 12h	M 1 2A.2 LES AVANT-GARDES N. COULETEL + Distanciel	L2 EC9 bis Méthodologie du travail universitaire V. MUSCIANISI Salle A0168 + Hybride/Distanciel	

Studio Théâtre A1-169	L3 EC 14 bis - Economie: Gestion appliquée des entreprises de spectacle J-L. GRANDRIE + Présentiel	M1 1B.1 / M2 6B.1 Arts et traduction G.FILACANAPA 3 premières séances en présentiel, puis à distance	L1. UE 1 EC 1 Analyse des spectacles C. PERRIN +Hybride/Distantiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi 4	L1. Mineure EC 2 Dramaturgie 1: Le travesti en scène, de l'Antiquité à nos jours M. ESTELA	L1. EC 1 ter, Pratiques fond: Le corps en jeu R. DOYON + Présentiel	L 3 EC13 ter Pratiques fondamentales 6: 1984 S. POLIAKOV et H. BADET + Hybride/Présentiel	L1. Mineure EC 2 Bis Écritures scéniques 1 M. BERTRAND + Présentiel
Hors Paris 8	M2 UE7. EC 7A Corps sensibles à l'ère de l'anthropocène JF DUSIGNE – Attention les cours ont lieu à l'ARTA, 9h-11h45 (Cartoucherie de Vincennes M. Château de Vincennes et bus 112) + Présentiel			

Vendredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		L3 EC 13 BIS Sociologie du théâtre J. DUBOIS Salle A070 +Hybride/Distantiel	L2 UE 7 EC 7 Histoire de la mise en scène (XIX-XXIème siècles) L.BURGHOLZER Salle A061 + Hybride	
Studio Théâtre A1-169	L1. MINEURE EC 2 Bis Écritures scéniques 1: Usages contemporains du masque G. FILACANAPA +Hybride/Distantiel	L1. EC 1 BIS Histoire du théâtre: De l'Antiquité au XIXème siècle. G. FILACANAPA +Hybride/Distantiel	L1. UE 1 EC 1 Analyse des spectacles J. DUBOIS +Hybride/Distantiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)

Amphi 4	L2 EC 7 bis Dramaturgie 2: Lire le théâtre. E. NAUD + Hybride/Présentiel	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Samedi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Amphi 4	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Studio Théâtre A1-169	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)

SÉMINAIRES INTENSIFS

1^{er} semestre / inter-semestre Cours intensifs S1 – janvier 2021

Enseignants	Titre du cours et code pédagogique			Date et observations

M. GAUDEAU	L1. Pratique fondamentale 1: Introduction au Contact Improvisation			Amphithéâtre 4 SEMESTRE 2 17-23 mai 2021 (horaires à préciser)
M. BORJA	L2. EC 8. Pratiques fondamentales 4: Voix et scène. L'écoute chorale de la scène. Un entraînement de l'acteur.			Amphithéâtre 4 Lundi 18- Samedi 23 janvier, 10h_17h
R. DOYON	EC 7 ter. Pratiques fond. 3: écritures scéniques 2. Jouer au cinéma			Amphithéâtre 4, SEMESTRE 2 23-27 mai (horaires à préciser)