

Master EDAM 2020-2021

Écologie des arts et des médias : Esthétiques et pratiques contemporaines de l'art

Au sein du Master Arts plastiques, le parcours *Écologie des arts et des médias : esthétiques et pratiques contemporaines de l'art* développe une articulation cohérente entre les pratiques artistiques et les approches théoriques les plus contemporaines : nouvelles écritures numériques, post-cinéma, arts sonores, design graphique, rapports étendus avec les publics, pratiques collaboratives, écologie.

L'écologie des arts et des médias est entendue comme l'étude des relations entre les technologies médiatiques, les environnements informationnels et les sociétés humaines, à travers les arts, la culture et leur diffusion.

L'expérimentation constitue l'axe méthodologique de ce parcours, de telle sorte que la production artistique puisse légitimement relever de la recherche et que la production théorique puisse elle-même reposer sur des processus de création.

Cette spécialité privilégie la multidisciplinarité, croisant les approches et les savoirs : modes de pensée et d'écriture contemporaines ; code informatique et programmation ; typographie et pratiques éditoriales ; sound studies et pratiques sonores ; exploration artistique de l'espace public ; écologie et praxis artistique ; mise en perspective des dispositifs techniques, sociaux et symboliques.

La formation propose quatre orientations complémentaires qui correspondent aux axes de recherche de l'équipe de recherche TEAMeD (Laboratoire AIAC - EA 4010) : Cinémas et nouvelles écritures, Design graphique, Écologie et technocritique, Sphères publiques. En fonction de leur projet de recherche, les étudiants choisissent les cours librement au sein du parcours. Les EC Libres permettent également d'intégrer des cours d'autres parcours du Master Arts plastiques ou d'autres disciplines au sein de l'université.

Ce master est orienté vers les métiers de la création, de la production et de l'accompagnement artistique dans les divers champs de l'art contemporain. Nos étudiants se préparent également aux métiers des secteurs contigus comme les industries culturelles, éditoriales, les nouveaux médias et le design. Pour ceux qui souhaitent continuer la recherche universitaire ce Master donne accès au Doctorat d'esthétique, sciences et technologies des arts et à d'autres programmes doctoraux. Le Doctorat est aujourd'hui le chemin privilégié pour l'enseignement supérieur, universitaire ou en école d'art, en France ou à l'étranger.

Cette spécialité intègre des étudiants issus de parcours divers, Licence Arts plastiques, Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), et diplômés d'autres disciplines artistiques ou relevant de la culture et des médias. Pour intégrer le master, une formation ou une expérience équivalente dans l'art contemporain ou un domaine proche est indispensable, ainsi qu'une bonne connaissance de la langue française (C1 sur l'échelle du cadre européen de référence). Il est également attendu que les étudiants aient été formés au préalable à l'écriture argumentative et aux prémices de la construction d'un projet artistique.

Responsables du master :

Tania Ruiz : ruiz.paris8@gmail.com

Matthieu Saladin : matthieu.saladin@univ-paris8.fr

Département d'arts plastiques

UFR Arts, philosophie, esthétique

Université Paris8

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Arts-plastiques->

Les conditions d'inscription sont disponibles sur :

<https://www.univ-paris8.fr/-Candidature-inscription->

et

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Inscriptions-1304>

Équipe de recherche TEAMeD (Laboratoire AIAC - EA 4010) :

<https://teamed.univ-paris8.fr>

ORGANISATION DES ÉTUDES

1^{ère} année de master (M1) - Semestre 1

Unités d'Enseignement (UE)	Eléments Constitutifs (EC)	ECT S
UE Projet	EC Conception du projet de recherche (20h)	5
	EC Langue (40h)	4
UE Recherche	EC Séminaire de recherche (40h)	6
	EC Stage (S1 ou S2)	3
UE Spécialisation	EC Expérimentation artistique (40h)	6
	EC au choix (40h) :	6
	- Analyse des théories et pratiques contemporaines de l'art	
- Visites d'ateliers, d'expositions et autres explorations		
	- EC libre	

1^{ère} année de master (M1) - Semestre 2

UE Projet	EC Développement du projet de recherche (calendrier spécial) (20h)	3
	EC Mémoire / Pratique	7
UE Recherche	EC Séminaire de recherche (40h)	5
	EC Cycle de conférences (40h)	5
UE Spécialisation	EC Expérimentation artistique (40h)	5
	EC au choix (40h) :	5
	Analyse des théories et pratiques contemporaines de l'art	
Langue par la pratique		
	EC libre	

2^{ème} année de master (M2) - Semestre 3

UE Recherche	EC Séminaire de recherche (40h)	6
	EC Présentation de sa recherche (20h)	3
UE Spécialisation	EC Monter, montrer, exposer (40h)	7
	EC au choix (40h) :	7
	Intensif en septembre avec un artiste invité	
	EC libre	
	EC au choix (40h) :	7
- Analyse des théories et pratiques contemporaines de l'art		
- Visites d'ateliers, d'expositions et autres explorations		

2^{ème} année de master (M2) - Semestre 4

UE Réalisation	EC Mémoire / Pratique	17
	EC Soutenance / Exposition	9
	EC Cycle de conférences (40h)	4