

PCAI

Projet Culturel
et Artistique
International



Master CAI, Département Théâtre, Université Paris 8, UFR ART, 2 rue de la liberté, 93526 St DENIS Cedex, 01 49 40 65 59



Brochure 2019-2020

Projet Culturel et Artistique International

Année universitaire 2018-2019

Ce cursus de deux années est destiné à des étudiants décidés à exercer une responsabilité professionnelle dans le secteur artistique et culturel international. La formation professionnelle souhaite répondre à la demande croissante de compétences spécifiques liées aux contextes artistiques, culturels, politiques, sociologiques et économiques actuels dans lesquelles les notions de conception et gestion de projet artistique sont centrales. Cette formation succède au Master Professionnel Coopération artistique internationale (2005-2014). Solidement enracinée dans le contexte professionnel, la formation bénéficie de deux professionnels associés à l'équipe, de plusieurs chargés de cours issus du milieu et d'un dense réseau de partenaires institutionnels.

La première année de formation du parcours « Projet culturel et artistique international », destinée à faire connaître un contexte général, consiste à développer un cadre général de pensée. Elle permet de formuler un projet professionnel par l'apprentissage méthodologique et stratégique de son processus de réalisation. Elle permet d'accéder à une connaissance de l'environnement culturel international à travers le témoignage direct de ses acteurs et à chaque étudiant de développer son propre projet de coopération artistique par la mise en place d'un accompagnement personnalisé.

La seconde année du parcours, consacrée à la mise en projet, verra le projet pratique de chaque étudiant mis en œuvre sur le terrain. Il concerne tous les domaines de l'art et de la culture (arts plastiques, arts de la scène, musique, cinéma, nouvelles technologies, etc.). Sa réalisation et l'analyse de ce projet à travers un mémoire théorique feront l'objet d'une évaluation pendant cette deuxième année, qui sera aussi l'occasion d'analyser des cas pratiques.

Spécialités et domaines d'expertise des enseignants de la formation

Jean Bourbon (PAST)	Politiques culturelles, histoire des institutions culturelles, réseaux artistiques et culturels, programmation, médiation culturelle, politique des publics, action territoriale
Chloé Déchery (MCF)	Pratiques performatives, hybridation, pratiques trans-artistiques, statut de l'artiste, entrepreneuriat culturel
Arnaud Lisbonne (MAST)	Production et diffusion culturelle internationale, politiques culturelles internationales, réseaux de coopération artistique
Katia Légeret (PR)	Théâtre dansé en Inde, esthétique contemporaine et le sacré, trans-culturalité, études postcoloniales, études subalternes
Martial Poirson (PR)	Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant, politiques de la culture, des arts et de la création, entrepreneuriat et organisation du travail artistique, culture et mondialisation, diversité culturelle en contexte postcolonial, muséographie, commissariat d'exposition
Emanuele Quinz (MCF)	Histoire des arts, design, pratiques inter-artistiques, art et science

- Dispositifs d'excellence : IDEFI Créa-TIC ; ArTec ; Labex H2H ; GERPHAU.
- Théâtres nationaux : Comédie-Française, Théâtre de la Colline, Théâtre de l'Odéon.
- Centres dramatiques nationaux d'Ile de France : le Théâtre Gérard Philippe, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Théâtre de Nanterre- Les Amandiers, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines.
- Lieux et partenaires de création : CENTQUATRE-PARIS, Festival d'Automne, Relais Culture Europe.
- Ecoles supérieures : Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Académie Fratellini.
- Milieu associatif et professionnel : Association de Recherche des traditions de l'Acteur, les entreprises culturelles, les artistes et interlocuteurs professionnels de Paris et d'Ile de France, les agences de coopérations artistique (extrapole).
- Lieux de conservation et/ou de documentation spécialisés : les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France - Département Arts du spectacle, Centre National du Théâtre, SACD, ADAMI, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française ou de l'Opéra de Paris, Société d'histoire du Théâtre.
- Institutions patrimoniales : Cité-Musée de l'immigration, Musée national des arts asiatiques-Guimet, RMN - Grand Palais, musée de la Conciergerie, Château de Versailles ; Musée Lambinet de Versailles.

Architecture du Master

MASTER 1

Semestre 1 (195h)

UE 1 : Tronc Commun - FONDAMENTAUX – 12 ECTS

1 module au Choix EC1 ou EC1 bis

EC1 : Méthodologies	Jean François Dusigne et Stéphane Poliakov	5 ECTS	39H	Mardi 12h/15h Salle A070
EC1bis : Méthodologie de Projet artistique et culturel	Katia Légeret	5 ECTS	39H	Mardi 15h/18h Studio A1 169

1 module au choix EC2 ou EC2 bis

EC2 : Arts et traduction : Traduire le Théâtre	Céline Frigau-Manning	7 ECTS	39H	Suspendu cette année universitaire
EC2bis : Langue Vivante		7 ECTS	39H	UFR de langue aux choix

UE 2' : CONTEXTES - 18 ECTS

EC3' : Introduction au transculturel	Katia Légeret	6 ECTS	39H	Mercredi 12h/15h A1 161 - Studio
EC4' : Politiques culturelles : Enjeux de l'environnement culturel "La Fabrique du théâtre"	Martial Poirson	6 ECTS	39H	20-25 janvier Centquatre et Comédie-Française
EC5' : Introduction au transartistique	Chloé Déchery	6 ECTS	39H	Mardi 9h/12h A1 169 - Studio

MASTER 1

**Semestre 2
(117 h)**

UE 3 : Tronc Commun – NOUVEAUX PAYSAGES DE L'ART – 8 ECTS

EC6 : Séminaire	Emanuele Quinz – « Les institutions de l'art »	8 ECTS	39H	Mercredi 9h/12h A0 168
-----------------	--	--------	-----	---------------------------

UE 4' : OUVERTURE PROFESSIONNELLE - 12 ECTS

EC7' : Gestion et développement - Fondamentaux d'une politique des publics	Jean Bourbon	6 ECTS	39H	Lundi 12h/15h A0169 et Divers lieux en Ile de France
EC8' : Ingénierie de projet individuel ou collectif	Arnaud Lisbonne	6 ECTS	39H	Mercredi 15h/18h A1-169 Studio

UE 5' : Projet d'étape - 10 ECTS

Projet d'étape		10 ECTS		
----------------	--	---------	--	--

MASTER 2
Semestre 1
(195h)

UE6 : Tronc Commun – FONDAMENTAUX II - 14 ECTS (78h)				
<u>2 cours aux Choix</u>				
EC9 : Séminaire	Katia Légeret – Créons ensemble au musée. ArTec	7 ECTS	39h	Mercredi 15h/18h Amphi 4
EC9bis : Séminaire	<i>Au choix</i> Martial Poirson – Art, Politique et société. Théâtre en temps de crise ArTec	7 ECTS	39h	<i>Au choix</i> Lundi 17h/20h INHA
EC10 : Technologies de la scène	George Gagneré (Spectacle et nouvelles technologies)	7 ECTS	39h	
EC10 bis : Langue vivante	Centre de langue	7 ECTS	39h	
UE7' : CULTURE ET CREATION – 16 ECTS				
EC11' : Politiques culturelles à l'ère numérique : Art & Argent. ArTec	Martial Poirson	6 ECTS	39h cours intensif	2-9 juin Au Centre culturel international de Cerisy
EC12' : Médiation culturelle - Méthodologie de développement culturel	Jean Bourbon	5 ECTS	39h	Lundi 9h-12h A1 169 - Studio
EC13' Ingénierie de projet individuel ou collectif 2 et Atelier	Arnaud Lisbonne	5 ECTS	39h	Mardi 9h-12h A0 181

EC13' bis atelier Créatic - HC - Agnès Henry. Dates à définir. Belgrade (sous réserve).

MASTER 2
Semestre 2

UE 8' : OUVERTURE PROFESSIONNELLE II – 8 ECTS

EC14' : STAGE *		8 ECTS		150 heures minimum
-----------------	--	--------	--	--------------------

UE 9' : MEMOIRE DE PROJET INDIVIDUEL OU COLLECTIF - 22 ECTS

MEMOIRE : Réalisation du mémoire de projet individuel ou collectif		16 ECTS		
SOUTENANCE du mémoire de projet individuel ou collectif		6 ECTS		

* 1 seul stage validable

Planning Fixe Master 1 Semestre 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h		EC5' Introduction au transartistique C. Déchery A1 169 - Studio			
12h-15h			EC3' Introduction au transculturel K. Légeret A1 169 - Studio		
15h-18h		EC1 bis Méthodologie du Projet artistique et culturel K. Légeret A1 169 - Studio			

Séminaire Intensif :

EC4' – Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel. Martial Poirson du 20 au 25 janvier 2020 inclus. Comédie-Française et Centquatre.

Planning Fixe Master 1 Semestre 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeu di	Vendredi
9h-12h			EC6 Les institutions de l'art E. Quinz Mercredi 9h-12h A0 168		
12h-15h	EC7' Gestion et développement - Fondamentaux d'une politique des publics J. Bourbon Lundi 12h/15h A0 169 et Divers lieux en Ile de France				
15h-18h			EC8' : Ingénierie de projet individuel ou collectif A. Lisbonne Mercredi 15h/18h A1 169 - Studio		
18h-21h					

Planning Fixe Master 2 Semestre 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h	<p>EC12'</p> <p>Médiation Culturelle - Méthodologie de développement culturel</p> <p>J. Bourbon</p> <p>A1 169 - Studio</p>	<p>EC13'</p> <p>Ingénierie de Projet individuel ou collectif 2</p> <p>A. Lisbonne</p> <p>A0 181 Équipement sur chariot</p>			
12h-15h					
15h-18h			<p>EC9 Tronc commun UE 6 II</p> <p>Créons ensemble au musée (musée, exposition)</p> <p>K. Légeret</p> <p>Amphi 4</p>		
17h-20h	<p>EC 9bis Tronc commun UE 6 II</p> <p>Art/Politique/Société L'économie à l'œuvre</p> <p>M. Poirson</p> <p>Attention 17h-20h</p> <p>Hors Paris 8 -> INHA salle Walter Benjamin</p>				

EC11' : Politiques culturelles à l'ère numérique : Art & Argent. Martial Poirson. 2-9 juin 2020 au Centre culturel international de Cerisy.

Séminaires projet culturel et artistique international

MASTER 1 Semestre 1 (195h)

UE 1 : Fondamentaux

Tronc commun : 12 ECTS

• **EC1bis Méthodologie de projet artistique et culturel - Katia Légeret (39h) (7 ECTS)**

Mardi 15h-18h – A1 169 - Studio

La relation entre la recherche et la création sera valorisée dans ce séminaire, en particulier lorsque le projet prend en compte une pratique artistique de l'étudiant ou dépend des réalisations d'artistes professionnels extérieurs. Les critères pour définir la « création » artistique et la « contextualisation » des projets dans les milieux internationaux de l'art contemporain, en fonction des langues, des esthétiques et des politiques culturelles, seront au cœur de la réflexion. Pour développer de manière critique trois notions importantes - la (ou les) catégorie artistique en jeu, la fonction de l'art et l'approche multi/inter/transculturelle de la recherche - chaque étudiant s'intéressera à plusieurs études de cas - similaires, concurrents et opposés - en variant les médiums (spectacles vus, participation à des créations, entretiens, films, presse, articles critiques) et les cultures étudiées. Pour se faire, un contrôle continu sera mis en place, constitué par des ateliers de différents types d'écriture, fondées sur la logique de l'argumentation, la transmission d'un savoir expert, la restitution d'une expérience artistique, d'une étude de terrain, sur les formes de transpositions corporelles et de traductions gestuelles, sur la traduction de textes et sur certaines méthodes de posture distanciée du chercheur lorsqu'il devient l'objet et le sujet de son projet. Cet encadrement personnalisé sera complété par un travail corporel d'expression orale (sur la gestuelle du discours et sa relation au placement de la voix) élaboré par des exposés synthétiques et argumentés. L'un des enjeux de ce séminaire est de construire les éléments méthodologiques nécessaires à l'expression créative et originale tant dans l'écriture, dans la prise de parole, que dans les dimensions théoriques et pratiques de ce master.

Calendrier spécial : Mercredi 27 novembre de 15 à 18h à la BnF, 58 rue de Richelieu.

UE 2' : Contextes (18 ECTS)

• **EC3' Introduction au transculturel - Katia Légeret (39h) (6 ECTS)**

Mercredi 12h-15h – A1 161 – Studio

Sur une base essentiellement théorique, ce séminaire interrogera d'une manière critique les notions de *multi/inter/trans*-culturalité dans les arts de la scène et dans les arts du spectacle vivant qui impliquent à la fois des traductions de textes souvent poétiques dans plusieurs langues et un langage corporel très codifié, que l'artiste soit plasticien, musicien, acteur ou danseur. La contextualisation de nos études de cas s'intéressera aux relations récentes entre les frontières géopolitiques et les frontières géoartistiques, selon les tensions générées entre les particularismes locaux intra-culturels et les éléments invariants prétendus universels, liés aux enjeux de la mondialisation. Des ateliers d'expérimentation répondront aux enjeux précis proposés au début du semestre. Pour contextualiser le champ de la transculturalité, nous nous intéresserons à divers dispositifs et pratiques interartistiques dans l'espace des musées et dans les espaces publics et urbains, par lesquels les déplacements performatifs de l'artiste « traduisent » certaines formes d'altérité.

Calendrier spécial hors des créneaux horaires du cours hebdomadaire : jeudi 28 novembre 10h-13h et 14h-17h

Lieux des cours hors Paris 8 :

Le 2 octobre à l'INHA 2 rue Vivienne (à confirmer), le 9 octobre au Musée national des arts asiatiques-Guimet, 6 place d'Iéna, le 6 novembre à la BnF, 58 rue de Richelieu, rotonde des arts du spectacle, 1^{er} étage, aile Richelieu, le 28 novembre au Musée national des arts asiatiques-Guimet-hôtel Heidelberg, 19 place d'Iéna.

• **EC4' Politiques culturelles, enjeux de l'environnement culturel - «La fabrique du théâtre» - Martial Poirson (39h) (6 ECTS)**

Intensif, 20-25 janvier 2020. À la Comédie-Française et au Centquatre.

Conçu comme un enseignement en situation dans un lieu de création, ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux statuts, fonctions et organisations du travail créateur au sein d'une grande institution théâtrale. Il accorde une importance particulière à l'« artisanat » du spectacle, par la confrontation directe avec les ateliers de réalisation (accessoires, costumes, décors), les régies (son, lumière, plateau) et les équipes artistiques (comédiens, dramaturges, metteurs en scène), afin de mieux comprendre les contraintes pratiques d'une création collective dont la réalisation repose sur la collaboration étroite entre un grand nombre d'intervenants aux formations, compétences, exigences aussi divers que complémentaires. Le séminaire se déroulera à la Comédie-Française, à la fois exception et référence des théâtres subventionnés, avec ses trois salles (Richelieu, Vieux Colombier, Studio Théâtre), ses 400 salariés répartis en plus de 40 métiers, dont une Troupe permanente soumise aux contraintes de l'Alternance et au service du Répertoire. Il s'intéressera à son histoire, ses archives et leurs modes de valorisation au moyen

des humanités numériques, mais aussi au rôle qu'elle a tenu et tient encore au sein du réseau des théâtres publics.

Partenaires institutionnels : Comédie-Française, Centquatre.

• **EC 5' Introduction au transartistique Chloé Déchery (39h)** (6 ECTS)

Mardi, 9h-12h, A1 169 - Studio

À partir de l'entrée que propose la notion de « transartistique », nous nous intéresserons aux croisements, aux échanges et aux effets d'interpollinisation qui se sont développés au sein des domaines de l'art et du spectacle vivant au XXème et au XXIème siècle. Pour ce faire, nous rapprocherons le terme « transartistique » de la notion d'« interartistique » telle qu'elle a été définie par Patrice Pavis (2001). Nous nous intéresserons ainsi non seulement aux frictions entre les arts (théâtre, danse, performance, *live art*, vidéo, arts visuels et plastiques, architecture, design) et à ce que ces frictions ont pu engendrer comme formes nouvelles et intermédiaires (*happenings*, théâtre performatif, pièces chorégraphiques présentées dans un contexte muséal, art relationnel ou immatériel, installations performatives) mais nous considérerons également ce qui peut exister « entre » les arts, en nous attachant à examiner le *continuum* entre formes artistiques et vie quotidienne. Aussi, plutôt que de se focaliser sur des strictes questions de terminologie, nous nous intéresserons à l'entre-deux, à la liminalité et à l'hybridation comme sources de créativité et d'innovation. En prenant appui sur un bref panorama historique, ce cours combine approche esthétique et philosophie de l'art pour analyser les manifestations les plus symptomatiques de l'interartistique en France comme en Europe et aux Etats-Unis. À partir d'un examen de la réévaluation des notions d'art et de geste artistique initiée par Marcel Duchamp à l'orée du XXème siècle, nous analyserons comment ce changement de paradigme a pu être poursuivi et prolongé par les avant-gardes historiques des années 1920 et d'autres mouvements et expériences artistiques comme le Black Mountain College, le Judson Church Dance, le *Body Art* ainsi que par des figures comme Allan Kaprow et Joseph Beuys. Enfin, à partir d'études de cas spécifiques autour d'artistes contemporains (Marina Abramovic, Tino Seghal, les gens d'Uterpan, Boris Charmatz, Xavier LeRoy, Erwin Wurm), nous proposerons une étude des arts performatifs qui font aujourd'hui de l'« indiscipline » la matière vive du processus créateur, qu'il s'agisse de mettre en valeur l'expérience sensible, l'événement (non-)spectaculaire ou le lien relationnel avec le public.

Semestre 2 (128h)

UE 3 : Nouveaux paysages de l'art

Tronc commun : 5 ECTS

• **EC6' Les institution de l'art – E. Quinz (39h)** (5 ECTS)

Mercredi 9h/12h – A0 168

Le séminaire questionnera la notion d'institution dans les domaines de l'art et de la culture. L'institution n'est pas seulement envisagée du point de vue des stratégies de production et diffusion de la création contemporaine, mais aussi en tant qu'instance dépositaire de valeurs et de normes, qui « institue » l'art en tant que domaine spécifique. Le séminaire sera construit autour d'une série de figures, comme des cercles concentriques qui définissent le(s) système(s) de l'art : le musée, l'exposition, l'œuvre, le curateur, l'artiste, le spectateur. Toutes ces notions seront soumises à l'épreuve de la *fiction* : comment au travers de la fiction, est-il possible de saisir la réalité de l'art (et du monde) ? L'analyse sera conduite à partir d'études de cas - des musées fictifs et inattendus, d'expositions fictionnelles, d'artistes qui n'ont jamais existé – et sera alternée avec des « exercices de fiction », à réaliser par les étudiants en groupe et sur place, et des visites-rencontres dans des centres d'art.

Validation du séminaire : Exercices réalisés lors des séminaires et projet final : fiction d'une exposition, d'une œuvre ou d'un musée, présentée dans le cadre d'un exposé oral.

• **EC7' : Gestion et développement – Fondamentaux d'une politique des publics - Jean Bourbon (39h)** (6 ECTS)

Lundi 12h/15h – A0 169 et divers lieux en Ile de France

A partir d'un état des lieux du système culturel et territorial français, analyse des problématiques artistiques et culturelles à l'échelle des différents niveaux d'organisation territoriale. Étude approfondie du nouveau débat de politique publique sur les droits culturels et mise en perspective avec les problématiques relatives à la mondialisation. Analyse approfondie des enjeux démocratiques, des concepts de démocratie culturelle et d'accessibilité culturelle. Approche des enjeux politiques sous-jacents et des ingénieries appliquées aux territoires.

Le parcours se fera en appui sur un programme de sorties (spectacles, expositions) à même de mettre en contexte les éléments abordés dans le cours.

UE 4' : Ouverture professionnelle (12 ECTS)

• **EC8' : Ingénierie de projet individuel ou collectif - Arnaud Lisbonne (39h)** (6 ECTS)

Mercredi 15h.18h – A1 169 Studio

Ce module propose un encadrement méthodologique, individuel et collectif, du projet à mettre en œuvre durant les deux années du cursus de master. Ce cours permettra aux étudiants d'élaborer et/ou de consolider leur projet puis de le mettre en perspective à l'aune d'une transformation majeure des politiques culturelles et des dynamiques institutionnelles au niveau national, européen ou international. Les étudiants auront ainsi la possibilité de projeter leur action à court, moyen et long terme dans une ou plusieurs

régions du monde, dans une articulation entre le local et l'international. En complément du suivi personnalisé, des ateliers d'expérimentation et des mises en situation collectives seront menés durant le séminaire. Cet atelier-laboratoire sera conduit en synergie avec d'autres séminaires du département.

UE 5' : Projet d'étape (10 ECTS)

MASTER 2

Semestre 1 (195h)

UE 6 : FONDAMENTAUX II. 2 EC : 39x2 = 78h

Tronc commun : 14 ECTS

AU CHOIX

• **EC9' Séminaire : Créons ensemble au musée : médiation transartistique et recherche création) Katia Legeret (39h) Associé au module Master EUR ARTEC (7 ECTS)**

Mercredi, 15h-18h - Amphi 4

Ce séminaire atelier de recherche-crédation implique la réalisation, par les étudiants, d'une performance dans une exposition et une réflexion sur son processus. Il s'inscrit dans les intérêts croissant des musées et des lieux d'expositions pour la danse, la performance, le théâtre, la musique et les arts numériques. Il s'agit de créer un parcours collectif, sensible et interdisciplinaire de l'exposition qui est en cours à la BnF, visant à une immersion participative et poétique du public, avec la réalisation de performances et d'un *médium-archive* (films, plateforme numérique). L'objectif scientifique sera de déterminer, répertoire, rejouer les gestes artistiques liés aux objets exposés appartenant à des œuvres éphémères (arts de la scène), en tant qu'archives vivantes et patrimoines immatériels, et de questionner nos regards d'aujourd'hui sur ces trésors de la BnF et d'une collection « en mouvement ». Les étudiants prépareront par des consultations d'archives les workshops du parcours poétique et gestuel de la visite, suivi de la performance pour le public, puis de la réflexion collective (colloque) sur les réalisations effectuées, avec la rédaction de textes. Un film du processus sera réalisé avec les étudiants, mis en ligne sur la plateforme numérique du projet. Les disciplines impliquées dans ce séminaire seront les arts de la scène, les arts numériques, l'esthétique, l'anthropologie, et les sciences du langage (LSF).

Calendrier spécial hors des créneaux horaires du cours hebdomadaire : jeudi 28 novembre 10h-13h et 14h-17h

Lieux des cours hors Paris 8 :

Les 2-9 octobre, 6-13-27 novembre à la BnF, 58 rue de Richelieu, rotonde des arts du spectacle, 1^{er} étage, aile Richelieu ; le 28 novembre au Musée national des arts asiatiques-Guimet-hôtel Heidelberg, 19 place d'Iéna.

• **EC9'bis Séminaire : Art/Politique/Société. Arts en temps de crise M. Poirson (39h) (7 ECTS) Associé au module Master EUR ARTEC "Evaluation générale et recherche création"**

Lundi 17h-20h - INHA, Amphi Walter Benjamin. Avec Patrice Baubeau et Yann Toma

À partir d'un vaste répertoire d'œuvres publiées, exposées ou représentées depuis une quinzaine d'années, mais également de manuscrits reçus par les comités de lecture de théâtres et d'expérimentations de plateau (spectacles, performances, installations), ce séminaire envisage une traversée des théâtres contemporains francophones qui se saisissent de la crise économique, politique, sociale, culturelle ou écologique. À la croisée des arts du spectacle, des sciences sociales et de la philosophie politique, il propose la plongée dans un *théâtre de crise* et offre une grille de lecture du sursaut néolibéral de nos sociétés postmodernes, à l'heure du capitalisme cognitif et attentionnel, des conflits interculturels, des dispositifs insurrectionnels, des guerres civiles et des génocides. Il porte à nouvel examen le redéploiement d'un théâtre politique qui s'avoue rarement en tant que tel et revendique un art du détour, comme s'il existait une concordance entre drame de la crise et crise du drame dans le théâtre post-dramatique. Le séminaire sera ponctué par des interventions d'artistes (auteurs, dramaturges, metteurs en scène, performeurs) et des explorations vers d'autres formes d'expression artistiques...

Partenaires institutionnels : Festival d'Automne, Théâtre de la Colline, Centquatre, Théâtre du Rond-Point, TGP de Saint-Denis, T2G de Gennevilliers, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Théâtre des Amandiers de Nanterre.

UE 7' CULTURE ET CREATION (16 ECTS)

• **EC11' : Politiques culturelles à l'ère numérique : Art & Argent – Créa-TIC : (39h) (6 ECTS) Associé au module Master EUR ARTEC « Evaluation générale et recherche création »**

2-9 juin 2020. Au Centre culturel international de Cerisy

La « révolution numérique » a profondément reconfiguré le rapport au travail créateur, depuis ses modes de production jusqu'à ses modalités de réception. Alors que le capitalisme cognitif invente de nouveaux modèles d'exploitation de l'innovation et de la créativité, l'économie de l'attention expérimente de nouvelles stratégies de capture des ressources attentionnelles, dans un espace saturé par la surabondance de données et l'exigence de « visibilité » au sein des nouvelles technologies d'information et de communication. Si les « industries créatives » s'inscrivent de façon relativement naturelle (bien que problématique) dans cet environnement numérique, d'autres secteurs artistiques, tels que le spectacle vivant ou le patrimoine, doivent trouver leur voie au sein de cette configuration inédite. Alors qu'un nombre croissant d'artistes-entrepreneurs développe des stratégies d'utilisation, de détournement ou d'infiltration des virtualités créatives des cultures numériques, les politiques publiques de la culture font face aux injonctions contradictoires de ces outils ambivalents de valorisation de la création. L'observation participante des processus de création numérique de dispositifs multimédias permettra d'engager la réflexion sur les écosystèmes culturels à l'ère numérique. Elle donnera lieu à des réalisations encadrées à l'occasion d'ateliers pratiques dans les lieux de création (salles de spectacle, expositions, musées). Le séminaire articulera journées d'études et ateliers, dans la perspective d'une recherche-création.

Partenaires institutionnels : Centre culturel international de Cerisy-la-Salle

• **EC12' Médiation Culturelle – Méthodologie de développement culturel – Jean Bourbon (39h) (5 ECTS)**

Lundi 9h à 12h – A1 161 - Studio

A partir d'une analyse de situation du point de vue sociétal, social et territorial, il sera fait un large tour d'horizon à travers les politiques publiques et les différentes situations et enjeux du milieu artistique et culturel. Comment mettre en place une stratégie d'action visant à une appropriation démocratique des œuvres, contenus et pratiques culturelles. Comment identifier, sur un territoire, les points de convergence culturelle et établir une action en partage avec les acteurs des autres domaines. Approche des schémas de l'action publique dans les grands secteurs structurants (éducation, action sociale, socio culturelle, associative...). Seront abordées notamment les politiques d'Education Artistique et Culturelle, d'action dans le milieu pénitentiaire, culture et milieu hospitalier, culture et handicap...

Le parcours se fera en appui sur un programme de sorties (spectacles, expositions) à même de mettre en contexte les éléments abordés dans le cours.

EC 13' : Ingénierie de projet individuel ou collectif 2 – Arnaud Lisbonne (39h) (5 ECTS)

Mardi 9h/12h – A0 181

Ce module propose un encadrement méthodologique et un suivi individuel du projet pratique que chacun des étudiants doit construire durant le cursus de master. En continuité du premier séminaire, la stratégie d'élaboration des projets sera consolidée en fonction de ce qui aura été posé et effectué durant la première année. Dans un moment où les politiques publiques, les dynamiques privées, institutionnelles et civiles se reconfigurent, notre attention se portera, en particulier, sur la dimension de coopération artistique et culturelle, les approches et démarches trans-sectorielles, transdisciplinaires, transnationales et les conditions de leurs mises en œuvre. Nous étudieront les possibilités d'agencement, les stratégies à élaborer et les articulations à imaginer pour et entre les niveaux régional, national, européen ou encore international. L'économie des projets, la gestion administrative, juridique, financière et logistique des projets seront abordées plus en détail lors de ce séminaire de seconde année. Nous évoquerons également les stratégies partenariales, de médiation et de communication (participation, contribution et mise en partage des contenus) en fonction des situations rencontrées. Des cadres collectifs de réflexion et d'échanges sur les projets et les expériences professionnelles de chacun seront mis en place tout au long du séminaire. Cet atelier-laboratoire sera conduit en synergie avec d'autres séminaires du master.

EC13'bis : atelier Créa-TIC - HC - Agnès Henry - Dates à définir – Belgrade (sous réserve).

EC 14': STAGE

Nous vous recommandons **de vous renseigner via les sites de l'UFR ARTS, de l'UFR Langues, de Créa-TIC et de l'Institut d'Etudes Européennes**, pour prendre connaissance des séminaires dispensés, vous pouvez également vous rendre directement aux secrétariats concernés.

Notez que les séminaires intensifs sont programmés en janvier et en mai, il est donc important de vous renseigner en amont en règle générale.

- La réunion de présentation des ateliers laboratoires du programme IDEFI Créa-TIC aura lieu (date à définir)

à la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord
(20 avenue George Sand- 93210 la Plaine Saint-Denis)
Accès: ligne 12 Aubervilliers (terminus- sortie 3)

Cette réunion est l'occasion de vous présenter les ateliers-laboratoires et de valider votre inscription aux ateliers, d'échanger avec les enseignants, de découvrir le matériel innovant du média-lab et d'avoir des informations générales sur le programme Créa-TIC.

Les places étant limitées vous devrez être présents lors du premier cours et peut-être avoir postulé au préalable auprès de l'enseignant à l'aide du **formulaire** en ligne et selon les critères qu'il aura définis pour la sélection (par exemple présentation d'un projet, lettre de motivation, et selon premiers étudiants à s'inscrire).

Toutes les inscriptions pédagogiques doivent être d'abord faites auprès des enseignants concernés, ce n'est qu'après avoir obtenu leur accord qu'aura lieu l'inscription pédagogique au secrétariat (fiche pédagogique à retourner signée).

Lien IEE : <http://iee.univ-paris8.fr/>

Lien UFR Langues <http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/>

Lien UFR ARTS : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>

Lien IDEFI Créa-TIC : <http://idefi-creatic.net/rentree-2015-2016/>

[Guide de l'étudiant Créa-TIC](#) : à consulter sur leur site.

• **STAGE**

Le second semestre du M2 est libre pour vous permettre d'effectuer votre stage.

Un rapport de stage (d'une dizaine de pages) sera demandé, qui présentera l'articulation du stage avec le projet de Master. L'enseignant référent du stage sera également le directeur de mémoire de l'étudiant.