

Jeudi 28 mars 2019

PERFOR-  
MING

Du document à la scène et retours :

knowl-  
edge <sup>2<sup>e</sup> édition</sup>

usages, processus de recherche et de création

Après la première édition de *Performer les savoirs / Performing Knowledge* consacrée aux « artistes-chercheurs et chercheurs-artistes » (Paris, juin 2018), cette journée-laboratoire autour des croisements et de l'hybridation entre protocoles de recherche et processus de création interrogera plus particulièrement le travail avec des documents. Nous partirons de l'hypothèse selon laquelle la scène développe un rapport sensible à la connaissance, à son appropriation et à sa transmission par les interprètes avec des moyens qui leur sont propres. Comment transformer des sources documentaires ou théoriques en matériaux et outils pour la scène (réécriture, improvisation, *re-enactement*) ? Pour quels usages et avec quels impacts critiques (connaissance incarnée, diffusion des savoirs) ?

Accueillie à la Maison de la Culture d'Amiens, cette journée-laboratoire fera alterner performances, conférences, débats et workshops animés par des artistes et des praticiens de la scène dans une dynamique de théorisation des pratiques ancrée dans le faire.

Une proposition de Marion Boudier (MCF en études théâtrales à l'UPJV, dramaturge) et Chloé Déchery (MCF en études théâtrales à Paris 8, artiste de performance), avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Maison de la Culture d'Amiens, des Universités Picardie Jules Verne (EA CRAE, S2R) et Paris 8 Vincennes Saint-Denis (EA Scènes du monde), de la MSH Paris-Nord et de l'EUR ArTeC.

Entrée libre et gratuite

Participation aux ateliers sur inscription le jour-même

Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production

2 place Léon Gontier 80006 Amiens

A 1h15 de Paris Gare du Nord en TER

(Départ 8h04 arrivée 9h20 à Amiens / Retour 20h38 arrivée 21h56)

■ Conception : Direction de la recherche - UPJV ■ Graphisme : Collectif g.u.i ■

Maison de la Culture d'Amiens  
2 place Léon Gontier 80006 Amiens

**Keynote** : Camille Louis

**Partage d'expériences** : Adeline Rosenstein, Emilie Rousset, Magali Quillico, Charlotte Bouteille-Meister, Guillaume Pinçon

**Film** : Louise Hémon, Emilie Rousset

**Workshops** : Julie Salgues, Romain David

**Interventions critiques** : Guillaume Mazeau, Aurore Després, Anyssa Kapelusz

**Performances** : étudiants de l'UFR ARTS, Antoine Defoort - *Un faible degré d'originalité*

Une journée-laboratoire proposée par Marion Boudier et Chloé Déchery

## Journée-laboratoire

### « Du document à la scène et retours : usages, processus de recherche et de création »

9h30 café d'accueil

#### 9h45 **introduction de la journée**

Marion Boudier (MCF, UPJV), Chloé Déchery (MCF, Paris 8)

Performances (1) par les étudiants en arts plastiques de l'UFR des Arts

#### 10h15 **keynote**

Camille Louis (Nanterre-Amandiers, La Bellone, kom.post)

#### 10h45 **peachy coochy**

« Acteur, metteur en scène et chercheur face aux documents : quels usages et processus de création pour/avec la scène ? »

Romain David (Raoul Collectif, NIMIS groupe, Liège)

Adeline Rosenstein (Little Big Horn, Bruxelles)

Émilie Rousset (John Corporation, Paris)

Magali Quillico (MIAM)

Charlotte Bouteille-Meister (MCF, Paris 10)

Modération : Guillaume Pinçon (MCF, UPJV)

12h15 Émilie Rousset et Louise Hémon

« Les Rituels », présentation du court-métrage *Le Vote*

Performances (2) suivies d'une contextualisation par Daniel Lè (UPJV)

13h00 **déjeuner**

14h00 **2 workshops** (programmation concomitante)

Romain David (*Théâtraliser l'enquête et la documentation*)

Julie Salgues (*Danser l'archive - Sacre du Printemps*)

15h30 **pause café**

15h50 **interventions critiques**

« Histoires sensibles »

avec Guillaume Mazeau (MCF, Paris 1)

et Aurore Després (MCF, Bourgogne Franche-Comté)

Répondante : Anyssa Kapelusz (MCF, Aix-Marseille)

Performances (3)

17h45 **apéro-goûter**

18h15 **conférence-performance**

*Un Faible degré d'originalité*

d'Antoine Defoort (Amicale de Production)