

PARTIEL INTONATION  
JUIN 2011

**RYTHMES**

**I. Dissociation : Lire avec le texte et frapper la ligne de percussion.**

Allegretto

Le cancre  
Kosma et Prévert

Il dit non a - vec la tête mais il dit oui a - vec le coeur.

Il dit oui à ce qu'il aime. Il dit non au pro - fes - seur! Et il est de -

bout. On le ques-tionne, et tous les pro - blè - mes sont po - sés. Puis sou-dain

le fou rire le prend... Et il ef - fa - ce tout!

PARTIEL INTONATION  
JUIN 2011

II. Lire avec le nom des notes.

Vif



D'après Grieg  
"Guten Morgen"

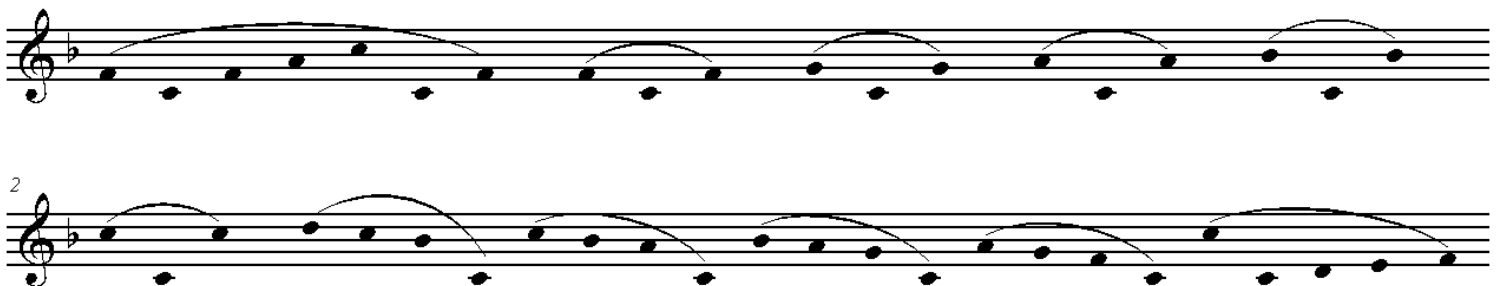
**INTONATIONS**

I. Basse à chanter.

Largo religioso



II. INTONATIONS PREPARATOIRES AU DECHIFFRAGE CHANTE



PARTIEL INTONATION  
JUIN 2011

III. DECHIFFRAGE CHANTE ACCOMPAGNE AU PIANO

Ancienne mélodie anglaise - XVIII<sup>e</sup> siècle

*When Love is kind*

Moderato ♩ = 63

1. *p* 1. When Love is kind, cheer - ful and free

5 Love's sure to find well - come from me.

9 *f* But when Love brings heart - ache and pang,

13 Tears and such things. Love may go hang.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. When Love is kind, cheer - ful and free Love's sure to find well - come from me. But when Love brings heart - ache and pang, Tears and such things. Love may go hang.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving bass lines.