

Journée d'étude *Art et Communs*

Nous vous invitons à la journée d'étude *Art et Communs*, à L'INHA (2, rue Vivienne, 75002 Paris), salle Vasari. Elle se tiendra le 10 mars 2018 de 9h30 à 18h. Cette journée a lieu dans le cadre du séminaire transdisciplinaire de l'EDESTA et du projet Labex Arts-H2H : *Arts, Écologies, Transitions*, sous la direction de Roberto Barbanti, Isabelle Ginot & Makis Solomos. La notion de Commun(s) s'est posée ses derrières années dans le débat public et les mouvements politiques avec une importance croissante. "Partout dans le monde, des mouvements contestent l'appropriation par une petite oligarchie des ressources naturelles, des espaces et des services publics, des connaissances et des réseaux de communication. Ces luttes élèvent toutes une même exigence, reposent toutes sur une même principe : le commun", écrivent Pierre Dardot et Christian Laval. Les artistes contribuent puissamment à penser les diverses formes que peuvent prendre les Communs : création collective, libre diffusion des œuvres, partage des technologies, élargissement aux autres espèces, au monde organique et inorganique de la notion de Commun... Comment penser l'œuvre, les processus et le projet artistiques à travers la notion de Commun ? La démarche est-elle récupérable, l'idée de Commun peut-elle faire bon ménage avec la propriété privée ? C'est ce débat, encore trop peu mené dans le domaine de l'art (cf. les numéros 19 et 20 de la revue *Filigrane*. Musique, esthétique, sciences société) qu'entendent mener ce(s) séminaire / journées d'études autour de la musique et des arts sonores, des arts plastiques, de la danse...

9h30-10h.	Introduction : Isabelle Ginot, Makis Solomos (MUSIDANSE, Paris 8) et Roberto Barbanti (TEAMeD, Paris-VIII)	14h-14h45.	Louisa Martin Chevalier (MUSIDANSE, Paris-VIII) : La notion de "commun" en Union soviétique : des expériences musicales collectives aux œuvres pour le collectif
10h-10h45.	Duccio Scotini (TEAMeD, Paris 8)	14h45-15h30.	Agostino Di Scipio (Conservatorio Alfredo Casella L'Aquila, Italie) : Musique et communs : doutes, réserves, questions
11h-11h45.	Isabelle Launay (MUSIDANSE, Paris 8) : Vers un contrat esthétique solidaire. Les Serrenhos du Calderão, exercices en anthropologie fictionnelle de Vera Montero (2012)	15h45-16h30.	Sabine Feisst, (Acoustic Ecology lab, Arizona State University), Sonic Placemaking and Community Engagement in the American Southwest: The Listen ⁿ Project
11h45-12h30.	Lorraine Verner (Beaux-Arts, Versailles, TEAMeD, Paris 8) : Biodiversité archivée	16h-30-17h15.	Anne Sèdes, Alain Bonardi (MUSIDANSE/CICM) : Approches collaboratives et contributives de l'informatique pour la création musicale
		17h15-17h45.	Débat général