

CINEASTES ET PERSONNAGES REBELLES
dans le cinéma russe depuis la perestroïka



9 FEVRIER 2018

Université Paris 8, ESTCA, salle de projection (A1181)

Cinéma L'Écran de Saint-Denis

estca:

**UNIVERSITÉ
PARIS 8**

REBEL REBEL
7-13 FÉVRIER 2018 CINÉMA L'ÉCRAN SAINT-DENIS



VECTAL

Le rebelle, c'est celui qui se révolte contre l'autorité, celui qui résiste, qui est un insoumis, un réfractaire, un déplaisant.

Mais le rebelle n'est pas le révolté, ce n'est pas celui qui s'organise pour lutter contre le pouvoir ou la règle qui lui déplaît. La révolte du rebelle est individuelle, singulière, même si elle peut éventuellement être générationnelle.

Aussi, cette figure apparaît-elle comme particulièrement féconde dans le cinéma russe d'aujourd'hui qui doit défendre une place pour une expression divergente tout en « jouant le jeu » face à l'industrie cinématographique et un système idéologique et étatique enclin à se rigidifier.

Cette journée d'étude déclinera et tentera d'affiner la définition du ou de la rebelle dans le cinéma russe contemporain depuis la perestroïka à travers quelques études de cas.



PROGRAMME

Salle de projection, A1181, Université Paris 8

10h30 Accueil du public

10h45 Introduction de la journée par Eugénie Zvonkine

11h Session 1 : Faire un autre cinéma

Modératrice : Gabrielle Chomentowski

11h Birgit Beumers : Cinefantom and student films of the 1990's

11h30 Elena Tyushova : Artur Aristakysyan, film rebelle pour cinéaste rebelle : *Une place sur terre* (2001)

12h Caroline Damiens : Le cinéma d'Anastasia Lapsui comme espace de revitalisation autochtone

14H Projection du court métrage *Hein (Tchio)* d'Irina Vilkova (VOSTA)

film présenté par Ksenia Konstantinova-Ragot (2Capitales Radio)

Session 2 : Être contre, tout contre ?

Modératrice : Bella Ostromooukhova

14H40 Eugénie Zvonkine : Contre le mythe du rebelle séduisant, le rebelle comme déplaisant d'hier à aujourd'hui.

15h10 Macha Ovtchinnikova : Le rebelle dans *Léviathan* d'Andreï Zviaguintsev : moteur de résistance filmique

16h Table ronde : Le cinéaste face à l'Etat, quelle marge de manœuvre ?

Modératrice : Françoise Navailh (Kinoglaz.fr)

Natalia Mechtchaninova, réalisatrice et scénariste

Joël Chapron, responsable de l'Europe centrale et orientale (Unifrance)

Laurent Daniélou, producteur, distributeur (Loco Films)

Rebecca Houzel, productrice (Petit à petit production)

17h Perestroïka rebelle ? Présentation de l'ouvrage *Ruptures and Continuities in Soviet/Russian Cinema* (Routledge, 2018), Birgit Beumers, Eugénie Zvonkine

Cinéma L'Ecran de Saint-Denis

21H15 COMBINAT ESPOIR de Natalia Mechtchaninova (2014)

Présentation et débat en présence de la cinéaste Natalia Mechtchaninova

Lieux de l'événement

Université Paris 8,

2, rue de la Liberté

93200 Saint-Denis

salle de projection A1181, bâtiment A, 1^{er} étage

entrée libre dans la mesure des places disponibles

Accès

EN METRO

Saint-Denis Université (ligne 13)

Entrée de l'université en face de la sortie du métro

Prendre escalators à gauche après l'entrée

Parvenir jusqu'au bâtiment A par la passerelle qui longe la bibliothèque

Cinéma L'Ecran

14 Passage de l'Aqueduc

93200 Saint-Denis

entrée payante, prix d'une place de cinéma

Accès

EN METRO

Basilique de Saint-Denis (ligne 13)

EN BUS

arrêt Marché de Saint-Denis (lignes 168, 254, 255 et 256)

arrêt Basilique de Saint-Denis / Hôtel de Ville (lignes 153 et 253)

EN TRAMWAY

arrêt Marché de Saint-Denis (T5)

arrêt Basilique de Saint-Denis (T1)

POUR VENIR EN VOITURE A L'ECRAN,
LE PARKING VINCI-BASILIQUE : INDIGO