

5 & 6 décembre 2017

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ITALIEN des Années 1960/70 REVISITÉ



Cooperativa Cinema Indipendente Roma
Films retrouvés de Gianfranco Brebbia

* Projections * Rencontres cinématographiques * Colloque international *

versions
restaurées / remédiées
16 mm. Expanded
et numériques.



Films de Massimo Bacigalupo (en sa présence). Pierfrancesco Bargellini.
Gianfranco Baruchello. Gianfranco Brebbia. Alfredo Leonardi.
Ugo Nespolo. Giorgio Turi et Roberto Capanna. Adamo Vergine.

Mardi 5 décembre 19 heures Istituto Italiano di Cultura, 50 rue de Varenne 75007
Mercredi 6 décembre de 9H15 à 17H30 INHA, 6 rue des Petits Champs Paris 75002

www.cinedoc.org

Manifestation co-organisée par les associations Grains de Lumière et Cinédoc Paris Films Coop, le laboratoire ESTCA de l'Université Paris 8, avec le soutien du CNC et de la Commission Recherche de L'Université Paris 8. Remerciements à l'Istituto Italiano di Cultura de Paris et Marseille, au Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma et l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea, Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bologne.





communiqué

Projections - rencontres cinématographiques - Colloque

5 et 6 décembre 2017

Istituto Italiano di Cultura / Institut National d'Histoire de l'art (INHA)

LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ITALIEN DES ANNÉES 1960/70 REVISITÉ

*** autour de la Cooperativa Cinema Indipendente Roma
et des films retrouvés de Gianfranco Brebbia ***

Au cours des années 1960 et 1970, émergent dans le monde entier des groupes de cinéastes expérimentaux organisés en coopératives indépendantes. Parmi ces courants, le mouvement italien, parfois autoproclamé underground, se caractérise par son originalité et sa diversité esthétique, dans laquelle Paolo Bertetto a notamment distingué le cinéma d'artiste, le cinéma « auto-expressif » et le cinéma déconstructif.

À l'occasion de la redécouverte et restauration des films de Gianfranco Brebbia, cinéaste de Varèse, cette manifestation propose aux amateurs de revisiter ce moment unique de liberté d'expérimentations cinématographiques indépendantes en Italie, et de découvrir une vingtaine de films rares, pour beaucoup inédits en France, pour certains en format argentique et en projection 16 mm multi écrans.

Une soirée à l'Istituto Italiano di Cultura et une journée de projections et de colloque à l'INHA réuniront cinéastes et spécialistes, théoriciens, historiens, programmeurs, conservateurs et restaurateurs, notamment italiens. On y abordera de façon documentée le mouvement underground italien des années 1960-70, la brève et intense existence de la Cooperativa Cinema Indipendente di Roma, la présentation de l'opus cinématographique disparu depuis 40 ans de Gianfranco Brebbia, du cinéma amateur à l'expérimentation artistique.

Films de Massimo Bacigalupo (en sa présence), Pierfrancesco Bargellini, Gianfranco Baruchello, Gianfranco Brebbia, Alfredo Leonardi, Ugo Nesposlo, Giorgio Turi et Roberto Capanna, Adamo Vergine.

Colloque : interventions de Paolo Bertetto (Università La Sapienza, Roma), Massimo Bacigalupo (Cinéaste - Università degli Studi di Genova), Mirco Santi (Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bologne), Giovanna Brebbia (Varese), Dominique Willoughby (Cinéaste, Université Paris 8), Mireille Laplace (Grains de Lumière, Marseille).

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation recommandée :

Mardi 5 décembre 19 heures Istituto Italiano di Cultura, 50 rue de Varenne 75007 :

http://www.iicparigi.esteri.it/iic_parigi/fr/gli_eventi/calendario/2017/12/underground-et-experimentation.html

Mercredi 6 décembre de 9H15 à 17H30 INHA, 6 rue des Petits Champs Paris 75002.

contact : cinedoc@wanadoo.fr - 01 42 33 10 64 - www.cinedoc.org

Manifestation co-organisée par les associations *Grains de Lumière* et *Cinédoc Paris Films Coop*, le *laboratoire ESTCA* et la *Commission Recherche de l'Université Paris 8*, avec le soutien du *CNC*, remerciements à *l'Istituto Italiano di Cultura de Paris* et de *Marseille*, au *Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale di Roma* et *l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea, Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bologne*.

Institut
national
d'histoire
de l'art



estca



cinedoc
PARIS
FILMS
COOP



HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

