

Colloque international

# Art & extériorité

19 octobre 2017

*Sous la direction de*

*François Soulagés  
Richard Spiteri  
& Gilles Picarel*

**9h30 / 18h30**

Fortifications Interpretation Centre  
Triq San Mark, La Valette, Malte

# Art & extériorité

Et s'il n'y avait pas l'univers mais le pluri-vers, pas le monde mais l'im-monde, bref un X ni cosmétique ni esthétique ? Et si c'était impossible de décider ? Et si cette antinomie de la raison pure nourrissait notre rapport à l'extériorité ? Dans cette confrontation, cet affrontement à l'extériorité, peut-on dissocier philosophie et art ? Outre que, face à l'extériorité, l'art ne donne pas de réponses, mais offre des interrogations et des problèmes ; et c'est bien. Si, dans son corps à corps avec l'extériorité, plutôt que dans son face-à-face, l'art nous offre une éclaircie, on comprend alors mieux ce que peut être l'art, à savoir la lutte avec, contre et pour l'extériorité.

Voilà ce qu'explore et exploite notre recherche sur Art & extériorité, sur leurs rapports et leurs apports. Car cette recherche enrichit l'art lui-même et le concept d'art, mais aussi le concept d'extériorité et l'extériorité elle-même ; telle est du moins sa fin : mieux comprendre art, extériorité et leur interaction constitutive. En partant, certes de la littérature et de la photographie, mais aussi des mathématiques et de la philosophie.

Ce colloque international est le 2<sup>ème</sup> sur l'extériorité  
– le 1<sup>er</sup> eut lieu à l'Université Paris 8 en 2016,  
le 3<sup>ème</sup> aura lieu à l'Université du Chili, Santiago, en 2018.  
Il procédera par questions-réponses aux intervenants  
à partir de leur texte publié pour ce colloque.

## Comité scientifique

Pilar Garcia, Univ. Séville, Espagne  
Panayotis Papadimitropoulos, Univ. Ioannina, Grèce  
Kenji Kitayama, Univ. Seijo, Tokyo, Japon  
François Soulagés, Univ. Paris 8, France  
Richard Spiteri, Univ. de Malte, Malte  
Suzete Venturelli, Univ. Brasilia, Brésil

## Comité d'organisation

Gilles Picarel  
François Soulagés  
Richard Spiteri

# Jeudi 19 octobre 2017

**9h30**

## **OUVERTURE**

*Richard Spiteri, François Soulages  
& Gilles Picarel*

**9h45 - PENSÉE**

*Présidence de Richard Spiteri*

**9h45 L'extériorité nécessaire pour l'art**

*François Soulages*  
Professeur des universités  
Université Paris 8 & INHA  
Labo AIAC  
Président-fondateur de RETINA.International  
France

**10h30 Esthétique & extériorité**

*Thierry Tremblay*  
Maître de conférences II  
Université de Malte  
Canada

**11h15 Mathématiques & extériorité**

*Gabriel Baudrand*  
Docteur en mathématiques  
Professeur en Classes préparatoires  
Membre de RETINA.International  
France

**12h00 Où l'on raconte que le monde est monde**

*Caroline Blanvilain*  
Maître de conférences en Arts Plastiques  
Université de Montpellier  
Membre associée du labo AIAC  
Université Paris 8  
Membre de RETINA.International  
France

**12h45 Des images quelconques.**

**Fox Talbot & William Carlos**  
*Rodrigo Zuniga*  
Professeur des universités  
Université du Chili  
Directeur RETINA.Chile  
Chili

**13h00 Pause repas**

## **EXPOSITION**

**Deulémont. En résidence. Part 1**

*Gilles Picarel*

**14h45 - IMAGE**

*Présidence de François Soulages*

**14h45 Art & extériorité féconde.**

**Joseph Sudek**  
*Gilles Picarel*  
Artiste  
Doctorant  
Université Paris 8  
Labo AIAC  
Membre de RETINA.Paris  
France

**15h30 «Objectologie» : l'extériorité & l'Être**

*Biago D'Angelo*  
Professeur des universités  
Université de Brasilia  
CNPq  
Membre de RETINA.Brazil  
Brésil

**16h15 Expression, expressivité : l'image & le passage de la frontière**

*Michel Constantini*  
Professeur émérite  
Université Paris 8  
Labo Littérature et histoire, esthétique  
Président-fondateur d'EIDOS  
Membre de RETINA.International  
France

**16h30 Pause café**

**16h45 - ETHIQUE**

*Présidence de Gilles Picarel*

**16h45 À la découverte de la Russie.**

**Olivier Rolin & l'extériorité**

*Richard Spiteri*  
Professeur associé  
Université de Malte  
Malte

**17h30 L'animal que donc je suis.**

**Extériorité & défiguration de l'animal**

*Agathe Lichtenszzejn*  
Doctorante  
Université Paris 8  
Labo AIAC  
Membre de RETINA.Paris  
France

**18h15**

## **CLOTURE**

*Richard Spiteri, Gilles Picarel  
& François Soulages*

# Art & extériorité

## Parutions



Gilles Picarel

**Les frontières de l'extériorité**  
Paris  
L'Harmattan  
Coll. RETINA.CRÉATION  
2015

Cette création est le résultat d'un projet photographique, Refuge, mené à Montpellier auprès de jeunes homosexuels victimes d'exclusion. La photographie y est interrogée dans sa dimension à la fois sociale et artistique. L'intention était de travailler à partir d'une idée de l'identité individuelle comme une construction en mouvement permanent. Cette proposition artistique est également le point de départ d'une réflexion plus large sur la différence, l'altérité et l'extériorité.



François Soulagés & Gilles Picarel (codir.)

**Photographie & extériorité**  
Paris  
L'Harmattan  
Coll. Eidos - Série Photographie  
2017

Qu'est-ce que l'extériorité ? En quoi convoque-t-elle notre rapport au monde et notre obligation de penser ? Pourquoi l'être serait-il extériorité ? Autant de réflexions auxquelles sont confrontés les philosophes et tout homme, les artistes et tout spécialement les photographes. Car qu'en est-il des relations qu'entretiennent avec l'extériorité la photographie sans-art et les photographies faites dans un horizon de l'art ? Cela nous apprend-il quelque chose de plus sur l'extériorité ? Ou sur la photographie ? La problématique de l'extériorité nous oblige à repenser les liens que la photographie peut nouer avec l'invisible et le visible, avec l'étrangeté et l'altérité qui est radicalement différente de l'extériorité, avec la distance et la proximité, avec la transparence et l'obstacle, etc.



François Soulagés & Gilles Picarel (codir.)

**Art & extériorité**  
Paris  
L'Harmattan  
Coll. Eidos - Série RETINA  
2017

Et s'il n'y avait pas le monde, mais l'immonde, pas le cosmos, mais le non-cosmos, pas l'univers, mais le pluri-vers ? Et si c'était impossible de statuer, de décider ? Et si cette antinomie de la raison pure avait comme nom extériorité ? Peut-on dissocier philosophie et art dans cette confrontation à l'extériorité ? Et l'art, face à l'extériorité ne donne pas des réponses, mais des questions, des interrogations, des problèmes ; et c'est bien. Si, dans son corps à corps avec l'extériorité, plutôt que dans son face-à-face, l'art nous offre une éclaircie, on comprend alors mieux ce que peut être l'art : la lutte pour, avec et contre l'extériorité.