

LUNDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	LICENCE 2-LICENCE 3 Langage de programmation (2) A.BONARDI	MASTER 2 Analyse, recodage et appropriation de la partie électronique des oeuvres A.BONARDI		LICENCE 1 Introduction à l'audio numérique musicale J.COLAFRANCESCO	
A 010	LICENCE 1 Musique Savante et Populaire à la charnière des années 1960 et 1970 G.LOIZILLON	LICENCE 1 METHODOLOGIE Musique et politique (1) L.MARTIN-CHEVALIER	LICENCE 1 Initiation à l'éloquence M.DARMON		
A 072	INITIATION TECHNICITES Ecriture B Y.DELON	LICENCE 2 TECHNICITES Audition 2-B L.ESCHAPASSE	INITIATION TECHNICITES Intonation A L.ESCHAPASSE	Licence 1,2 et 3 et Master 1 et 2 Atelier Voix H.RUNNEY voir calendrier	
A 0162	LICENCE 1 TECHNICITES Audition 1-B E.ARNAL	LICENCE 3 METHODOLOGIE La transgression en art M.DARMON	LICENCE 3 La modalité dans le jazz F.SAFFAR	LICENCE 1 Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles C.AGNELLO	
A 0165	MASTER 1 Ecriture et création sonore (2) Ph.DEMIER	MASTER 1-MASTER 2 Recherche-Encadrement mémoire D.VILLEMIN	MASTER 1 Recherche et création en jazz (2) Ph.MICHEL		
A 0166		LICENCE 1 TECHNICITES Intonation 1-B J.BRUN-COSME	LICENCE 2 TECHNICITES Intonation 2-B J.BRUN-COSME		
AUTRES SALLES			LICENCE 2-LICENCE 3 Atelier Documentaire musical S.LONCKE Studio A 133 ?		

MARDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<u>MASTER 1 MEEF</u> Culture musicale et artistique (2) D.VILLEMIN	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Séminaire d'anthropologie musicale – How musical is man ? S.LONCKE	<u>LICENCE 2</u> <u>METHODOLOGIE</u> Musique et politique (2) L.MARTIN-CHEVALIER		
A 010		<u>LICENCE 2</u> Histoire et analyse des musiques populaires récentes G.GILLES	<u>LICENCE 3</u> Ear-training et techniques de relevé Ph.MICHEL	<u>LICENCE 3</u> Pratique de l'Improvisation Jazz (en alternance) Ph.MICHEL	
A 072	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture Initiation B V.MANAC'H	<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 2-B V.MANAC'H	<u>MASTER 1-MASTER 1 MEEF</u> Harmonie au piano (4) J.ANGLIVIEL	<u>LICENCE 2</u> Harmonie au piano (2) J.ANGLIVIEL	
A 0162	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 1-B C.VILLARD	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Audition initiation B D.VILLEMIN	<u>LICENCE 3</u> Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique C.AGNELLO	<u>LICENCE 1,2 ET 3- MASTER 1 ET 2</u> Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène C.AGNELLO	
A 0165		<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 3-B L.ESCHAPASSE	<u>LICENCE 1</u> Au-delà du chromatisme : musiques microtonales au XX siècle A.OVIEDO	Laboratoire MusiDanse / Séminaire doctoral (en alternance)	
A 0166	<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 3-B Ph.DEMIER	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 1-B Ph.DEMIER	<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 2-B Ph.DEMIER	<u>LICENCE 2-LICENCE 3</u> Musiques d'Afrique : du local au global S.LONCKE	
AUTRES SALLES					

MERCREDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	MASTER 2 MEEF Didactique pratique et alternance R.ROGUIN	MASTER 1 MEEF Didactique pratique et alternance R.ROGUIN	LICENCE 2-LICENCE 3 Stages d'observation et projet artistique en milieu scolaire D.VILLEMIN		
A 010	LICENCE 2-LICENCE 3 Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques G.LOIZILLON	LICENCE 2 Pratique du répertoire jazz F.LAIZEAU	MASTER 1-MASTER 2 Pratiques actuelles du journalisme musical J.GLUSMAN		
A 072	LICENCE 2 Initiation à l'orchestration A.LAI	LICENCE 2-LICENCE 3 Musique et activismes politiques, écologiques, sociaux... M.SOLOMOS	LICENCE 2-LICENCE 3 Introduction à la musique du XX C.ACCAUI		
A 0162		MASTER 1-MASTER 2 Du blues au hip-hop F.SAFFAR	LICENCE 1 Du "New Orleans" à l'électro-jazz (histoire et culture) (2) F.SAFFAR		
A 0165	MASTER 1 MEEF Technicités musicales O.MOLL	LICENCE 3 Rhétorique et musique : la naissance de l'opéra J.HEUILLON	MASTER 1 et 2 / MASTER2 MEEF Atelier de déclamation/Séminaire de recherche (en alternance) J.HEUILLON		
A 0166	LICENCE 1 TECHNICITES Ecriture 1-B M. DROULEZ	LICENCE 1 TECHNICITES Intonation 1-B E.CORRE	MASTER 1 MEEF Atelier voix (2) E.CORRE		
AUTRES SALLES	MASTER-MASTER 2 Symbolique de la musique aux XIXème et au XXème siècles (2) C.ACCAUI au CNSNDP		MASTER 1 MEEF TICE dédiées F.SAN MARTIN SALLE C 203	MASTER1-MASTER 2 Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (2) P.VALLIERE AMPHI Y	

JEUDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	LICENCE 2 Composition électroacoustique (2) A.SEDES	LICENCE 1 METHODOLOGIE Variations dans les arts M.DARMON	LICENCE 2 Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data (1) E.MAESTRI	LICENCE 3 Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2) A.CARPMAN	
A 010	LICENCE 2-LICENCE 3 Musique / philosophie : Mille Plateaux de Deleuze / Guattari A.OVIEDO	LICENCE 2 Harmonie du Jazz (2) L.DERICQ	LICENCE 3 Ecriture et Arrangement du Jazz (2) L.DERICQ		
A 072		LICENCE 3 Intonation 3-B Pratique collective L.ESCHAPASSE	LICENCE 2 METHODOLOGIE Le combat politique en discours M.DARMON	Atelier choral	
A 0162	LICENCE 2 Texte et musique (2) G.FERRARI	INITIATION TECHNICITES Audition Initiation B J.BRUN-COSME	LICENCE 1 TECHNICITES Audition 1-B J.BRUN-COSME	MASTER 1-MASTER 2 Musique, arts sonores, écologie sonore (2) M.SOLOMOS	
A 0165	MASTER 1-MASTER 2 Recherche et création A.LAI	MASTER 1-MASTER 2 De l'interprétation musicale au XXe siècle G.FERRARI	MASTER 1-MASTER 2 Construire et développer son projet musical aujourd'hui : acteurs, démarches et enjeux. G.GILLES	LICENCE 2-LICENCE 3 Musiques et sociétés de la Caraïbe F.SPIELMANN	
A 0166	INITIATION TECHNICITES Intonation Initiation B V.MANAC'H	LICENCE 3 TECHNICITES Intonation 3 B V.MANAC'H	LICENCE 1 Introduction à la musique baroque J.HEUILLON		
AUTRES SALLES		MASTER 1-MASTER 2 Techniques de studio G.LOIZILLON			

VENDREDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	MASTER 2 Composition et Recherche (2) A.SEDES	LICENCE 3 MASTER 1-MASTER 2 Atelier de composition (1) J.M.LOPEZ-LOPEZ	MASTER 1-MASTER 2 Musique et outils informatiques (2) E.MAESTRI		
A 072		LICENCE 2 TECHNICITES Audition 2-B D.COURTY	LICENCE 1 TECHNICITES Audition 1-B D.COURTY		
A 013	INITIATION TECHNICITES Audition Initiation B C.TRIPLET	INITIATION TECHNICITES Intonation Initiation B C.TRIPLET			
A 0162		INITIATION TECHNICITES Ecriture Initiation B ??			
A 0165	LICENCE 2-LICENCE 3 Musique et modernité au tournant XXème siècle F.DUHAUTPAS	LICENCE 2-LICENCE 3 Musiques méditerranéennes et balkaniques E.DROUTSA	MASTER 1-MASTER 2 Esthétique et théorie de la critique musicale F.DUHAUTPAS		
A 0166	LICENCE 2 TECHNICITES Ecriture 2-B I.DURAND	LICENCE 1 TECHNICITES Ecriture 1-B I.DURAND			
AUTRES SALLES					

SAMEDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128					
A 010					
A 072	Licence 1,2 et 3 et Master 1 et 2 Atelier Voix H.RUNNEY voir calendrier				
A 0162					
A 0165					
A 0166					
AUTRES SALLES					