

LUNDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	LICENCE 3 Langage de programmation (1) A.BONARDI	LICENCE 1 METHODOLOGIE Musique et politique (1) L.MARTIN-CHEVALIER		LICENCE 1 Introduction à l'acoustique musicale J.COLAFRANCESCO	
A 010	LICENCE 2-LICENCE 3 Musique et société : introduction à la Théorie critique J.P OLIVE	LICENCE 2-LICENCE 3 Analyse, écriture et réalisation J.P OLIVE	LICENCE 1 METHODOLOGIE Variations dans les arts M.DARMON	LICENCE 2 En partant de Xenakis M.SOLOMOS	
A 072	INITIATION TECHNICITES Ecriture A Y.DELON	LICENCE 2 TECHNICITES Audition 2-A L.ESCHAPASSE	INITIATION TECHNICITES Intonation A L.ESCHAPASSE	LICENCE 1,2 et 3 et MASTER 1 et 2 Atelier Voix H.RUNNEY voir calendrier	
A 0162	LICENCE 1 TECHNICITES Audition 1-A E.ARNAL	LICENCE 3 METHODOLOGIE La transgression en art M.DARMON	LICENCE 3 Les formes du jazz F.SAFFAR	LICENCE 1 Histoire de l'opéra des origines à Rossini C.AGNELLO	
A 0165	MASTER 1 Ecriture et création sonore (1) Ph.DEMIER	MASTER 1-MASTER 2 Disciplines frontières 1 G.LOIZILLON	MASTER 1-MASTER 2 Recherche et création en jazz (1) Ph.MICHEL		
A 0166		LICENCE 1 TECHNICITES Intonation 1-A J.BRUN-COSME	LICENCE 2 TECHNICITES Intonation 2-A J.BRUN-COSME		
AUTRES SALLES			LICENCE 2-LICENCE 3 16h-19h Pratique instrumentale des musiques d'Afrique subsaharienne Philharmonie de Paris 221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris		

MARDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	MASTER 1 MEEF Culture musicale et artistique 1 D.VILLEMIN	MASTER 1 MEEF Choeur et direction de choeur D.LOUIS	LICENCE 2 METHODOLOGIE Musique et politique (2) L.MARTIN-CHEVALIER	
A 010	LICENCE 2-LICENCE 3 Outils pour la création sonore G.LOIZILLON	MASTER 1-MASTER 2 Play It Again ! G.GILLES	LICENCE 3 Audition des musiques populaires Ear-Training G.GILLES	LICENCE 3 Pratique de l'Improvisation Jazz (en alternance) Ph.MICHEL
				LICENCE 3 Jazz Workshop (1) (en alternance) Y.TORCHINSKY
A 072	INITIATION TECHNICITES Ecriture Initiation A V.MANAC'H	LICENCE 2 TECHNICITES Intonation 2 A V.MANAC'H	LICENCE 3-MASTER 1-MASTER 1 MEEF Harmonie au piano (3) J.ANGLIVIEL	LICENCE 1 Harmonie au piano (1) J.ANGLIVIEL
A 0162	LICENCE 1 TECHNICITES Intonation 1-A C.VILLARD	INITIATION TECHNICITES Audition initiation A D.VILLEMIN	MASTER 2 Dispositifs instrumentaux et écriture J-P.OLIVE	MASTER 1-MASTER 2 Analyse de la mise en scène d'opéra C.AGNELLO
A 0165	LICENCE 1-LICENCE 2 Le son comme matière à forger A.OVIEDO	LICENCE 3 TECHNICITES Audition 3-A L.ESCHAPASSE	LICENCE 1 Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique C.BIERMANN	Laboratoire MusiDanse / Séminaire doctoral (en alternance)
A 0166	LICENCE 3 TECHNICITES Ecriture 3-A Ph.DEMIER	LICENCE 1 TECHNICITES Ecriture 1-A Ph.DEMIER	LICENCE 2 TECHNICITES Ecriture 2 A Ph.DEMIER	LICENCE 3 Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture A.OVIEDO
				MASTER 1-MASTER 2 Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture J-P.OLIVE

MERCREDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<u>MASTER 2 MEEF</u> Didactique pratique et alternance R.ROGUIN	<u>MASTER 1 MEEF</u> Didactique pratique et alternance R.ROGUIN	<u>LICENCE 2-LICENCE 3</u> Patrimoines musicaux dans le monde : Audition, analyse, pratique V.DE LAVENERE		
A 010	<u>LICENCE 2-MUSICOLOGIE</u> <u>LICENCE 3-METHODOLOGIE</u> Panorama des notions pédagogiques en éducation musicale D.VILLEMIN	<u>LICENCE 2</u> Atelier de pratique des musiques actuelles G.GILLES	<u>LICENCE 2-LICENCE 3</u> Introduction à la musique du XIX C.ACCAUI	Répétition Orphée	
A 072	<u>LICENCE 1</u> Les instruments de l'orchestre A.LAI	<u>MASTER 2 MEEF-MASTER 1</u> <u>PEDAG</u> Didactique de la musique D.VILLEMIN	<u>MASTER 1 -MASTER 2</u> Pouvoir de la musique et performance du pouvoir C.BIERMANN	<u>LICENCE 3</u> Musiques et altérités en Amérique latine C.BIERMANN	
A 0162		<u>LICENCE 1</u> Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales J-P.OLIVE	<u>LICENCE 1-LICENCE 2</u> Du "New Orleans" à l'électro-jazz (histoire et culture) (1) F.SAFFAR		
A 0165	<u>MASTER 1 MEEF</u> Technicités musicales O.MOLL	<u>LICENCE 3</u> <u>METHODOLOGIE</u> Atelier d'écriture : déployer sa pensée J.HEUILLON	<u>MASTER 1-MASTER 2/MASTER 2</u> <u>MEEF</u> Atelier de déclamation/Séminaire de recherche (en alternance) JHEUILLON		
A 0166	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 1-A M. DROULEZ	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 1-A E.CORRE	<u>MASTER 1 MEEF</u> Atelier voix (1) E.CORRE		
AUTRES SALLES	<u>MASTER 1 ET MASTER 2</u> Symbolique de la musique aux XIXème et au XXème siècles (1) C.ACCAUI au CNSNDP			<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (1) P.VALLIERE AMPHI Y	

JEUDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<u>LICENCE 2</u> Composition électroacoustique (1) A.SEDES	<u>LICENCE 2</u> <u>METHODOLOGIE</u> Le combat politique en discours M.DARMON	<u>LICENCE 3</u> Programmation avec Max et Pure Data (2) E.MAESTRI	<u>LICENCE 3</u> Audio studio : prise de son, mixage et mastering (1) A.CARPMAN	
A 010	<u>LICENCE 3</u> Analyse des langages musicaux A.LAI	<u>LICENCE 2</u> Harmonie du jazz - Niveau 1 L.DERICQ	<u>LICENCE 3</u> Ecriture et arrangement du jazz (1) L.DERICQ		
A 072	<u>LICENCE 1</u> Musique française au tournant du XXème siècle F.DUHAUTPAS	<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 3-A Pratique collective L.ESCHAPASSE	<u>LICENCE 2-LICENCE 3</u> Analyse d'œuvres contemporaines A.OVIEDO	Atelier choral	
A 0162	<u>LICENCE 2</u> Texte et musique (1) G.FERRARI	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Audition Initiation A J.BRUN-COSME	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 1-A J.BRUN-COSME	<u>MASTER 1</u> Musique, arts sonores, écologie sonore (1) M.SOLOMOS	
A 0165	<u>MASTER 1 MEEF</u> Histoire des formes et des langages O.MOLL	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine G.FERRARI	<u>MASTER 1 MEEF</u> Méthodologie M.DARMON		
A 0166	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation Initiation A V.MANAC'H	<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 3 A V.MANAC'H	<u>MASTER 1- MASTER 2</u> Interprétation : Monter un opéra baroque J.HEUILLON	<u>LICENCE 3</u> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture A.OVIEDO	
				<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture J-P.OLIVE	
AUTRES SALLES		<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Techniques de studio G.LOIZILLON A 133			

VENDREDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Créations d'espaces sonores A.BONARDI	<u>LICENCE 3</u> <u>MASTER 1-MASTER 2</u> Atelier de composition (1) J.M.LOPEZ-LOPEZ	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Musique et outils informatiques (1) E.MAESTRI	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Composition et recherche (1) A.SEDES	
A 010		<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 2-A D.COURTY	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 1-A D.COURTY		
A 072	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Audition Initiation A C.TRIPLET	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation Initiation A C.TRIPLET			
A 0162		<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture Initiation ????			
A 0165	<u>LICENCE 1</u> <u>METHODOLOGIE-MUSICOLOGIE</u> Musicologie et sciences sociales F.DUHAUTPAS	<u>LICENCE 3</u> Dramaturgie musicale après 1945 G.FERRARI	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Musicologie féministe : musique et études de genre F.DUHAUTPAS		
A 0166	<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 2-A I.DURAND	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 1-A I.DURAND			
AUTRES SALLES					

SAMEDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128					
A 010					
A 072	<u>LICENCE 1,2 et 3 et MASTER 1 et 2</u> Atelier voix H.RUNEY				
A 0162					
A 0165					
A 0166					
AUTRES SALLES					