

<b>LUNDI</b>		<b>2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE</b>			
<b>SALLE</b>	<b>9 H - 12 H</b>	<b>12 H - 15 H</b>	<b>15 H - 18 H</b>	<b>18 H - 21 H</b>	
<b>A 128</b>	<b>LICENCE 3</b> Langage de programmation (1) <b>A.BONARDI</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>METHODOLOGIE</b> Musique et politique (1) <b>L.MARTIN-CHEVALIER</b>		<b>LICENCE 1</b> Introduction à l'acoustique musicale <b>J.COLAFRANCESCO</b>	
<b>A 010</b>	<b>LICENCE 2-LICENCE 3</b> Musique et société : introduction à la Théorie critique <b>J.P OLIVE</b>	<b>LICENCE 2-LICENCE 3</b> Analyse, écriture et réalisation <b>J.P OLIVE</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>METHODOLOGIE</b> Variations dans les arts <b>M.DARMON</b>	<b>LICENCE 2</b> En partant de Xenakis <b>M.SOLOMOS</b>	
<b>A 072</b>	<b>INITIATION</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture A <b>Y.DELON</b>	<b>LICENCE 2</b> <b>TECHNICITES</b> Audition 2-A <b>L.ESCHAPASSE</b>	<b>INITIATION</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation A <b>L.ESCHAPASSE</b>	<b>LICENCE 1,2 et 3 et MASTER 1 et 2</b> Atelier Voix <b>H.RUNNEY</b> voir calendrier	
<b>A 0162</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Audition 1-A <b>E.ARNAL</b>	<b>LICENCE 3</b> <b>METHODOLOGIE</b> La transgression en art <b>M.DARMON</b>	<b>LICENCE 3</b> Les formes du jazz <b>F.SAFFAR</b>	<b>LICENCE 1</b> Histoire de l'opéra des origines à Rossini <b>C.AGNELLO</b>	
<b>A 0165</b>	<b>MASTER 1</b> Ecriture et création sonore (1) <b>Ph.DEMIER</b>	<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Disciplines frontières 1 <b>G.LOIZILLON</b>	<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Recherche et création en jazz (1) <b>Ph.MICHEL</b>		
<b>A 0166</b>		<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation 1-A <b>J.BRUN-COSME</b>	<b>LICENCE 2</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation 2-A <b>J.BRUN-COSME</b>		
<b>AUTRES SALLES</b>			<b>LICENCE 2-LICENCE 3 16h-19h</b> Pratique instrumentale des musiques d'Afrique subsaharienne Philharmonie de Paris 221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris		

<b>MARDI</b>		<b>2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE</b>		
<b>SALLE</b>	<b>9 H - 12 H</b>	<b>12 H - 15 H</b>	<b>15 H - 18 H</b>	<b>18 H - 21 H</b>
<b>A 128</b>	<b>MASTER 1 MEEF</b> Culture musicale et artistique 1 <b>D.VILLEMIN</b>	<b>MASTER 1 MEEF</b> Choeur et direction de choeur <b>D.LOUIS</b>	<b>LICENCE 2</b> <b>METHODOLOGIE</b> Musique et politique (2) <b>L.MARTIN-CHEVALIER</b>	
<b>A 010</b>	<b>LICENCE 2-LICENCE 3</b> Outils pour la création sonore <b>G.LOIZILLON</b>	<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Play It Again ! <b>G.GILLES</b>	<b>LICENCE 3</b> Audition des musiques populaires Ear-Training <b>G.GILLES</b>	<b>LICENCE 3</b> Pratique de l'Improvisation Jazz (en alternance) <b>Ph.MICHEL</b>
				<b>LICENCE 3</b> Jazz Workshop (1) (en alternance) <b>Y.TORCHINSKY</b>
<b>A 072</b>	<b>INITIATION</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture Initiation A <b>V.MANAC'H</b>	<b>LICENCE 2</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation 2 A <b>V.MANAC'H</b>	<b>LICENCE 3-MASTER 1-MASTER 1</b> <b>MEEF</b> Harmonie au piano (3) <b>J.ANGLIVIEL</b>	<b>LICENCE 1</b> Harmonie au piano (1) <b>J.ANGLIVIEL</b>
<b>A 0162</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation 1-A <b>C.VILLARD</b>	<b>INITIATION</b> <b>TECHNICITES</b> Audition initiation A <b>D.VILLEMIN</b>	<b>MASTER 2</b> Dispositifs instrumentaux et écriture <b>J-P.OLIVE</b>	<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Analyse de la mise en scène d'opéra <b>C.AGNELLO</b>
<b>A 0165</b>	<b>LICENCE 1-LICENCE 2</b> Le son comme matière à forger <b>A.OVIEDO</b>	<b>LICENCE 3</b> <b>TECHNICITES</b> Audition 3-A <b>L.ESCHAPASSE</b>	<b>LICENCE 1</b> Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique <b>C.BIERMANN</b>	<b>Laboratoire MusiDanse /</b> <b>Séminaire doctoral</b> <b>(en alternance)</b>
<b>A 0166</b>	<b>LICENCE 3</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture 3-A <b>Ph.DEMIER</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture 1-A <b>Ph.DEMIER</b>	<b>LICENCE 2</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture 2 A <b>Ph.DEMIER</b>	<b>LICENCE 3</b> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture <b>A.OVIEDO</b>
				<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture <b>J-P.OLIVE</b>

<b>MERCREDI</b>		<b>2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE</b>			
<b>SALLE</b>	<b>9 H - 12 H</b>	<b>12 H - 15 H</b>	<b>15 H - 18 H</b>	<b>18 H - 21 H</b>	
<b>A 128</b>	<b>MASTER 2 MEEF</b> Didactique pratique et alternance <b>R.ROGUIN</b>	<b>MASTER 1 MEEF</b> Didactique pratique et alternance <b>R.ROGUIN</b>	<b>LICENCE 2-LICENCE 3</b> Patrimoines musicaux dans le monde : Audition, analyse, pratique <b>V.DE LAVENERE</b>		
<b>A 010</b>	<b>LICENCE 2-MUSICOLOGIE</b> <b>LICENCE 3-METHODOLOGIE</b> Panorama des notions pédagogiques en éducation musicale <b>D.VILLEMIN</b>	<b>LICENCE 2</b> Atelier de pratique des musiques actuelles <b>G.GILLES</b>	<b>LICENCE 2-LICENCE 3</b> Introduction à la musique du XIX <b>C.ACCAUI</b>	Répétition Orphée	
<b>A 072</b>	<b>LICENCE 1</b> Les instruments de l'orchestre <b>A.LAI</b>	<b>MASTER 2 MEEF-MASTER 1</b> <b>PEDAG</b> Didactique de la musique <b>D.VILLEMIN</b>	<b>MASTER 1 -MASTER 2</b> Pouvoir de la musique et performance du pouvoir <b>C.BIERMANN</b>	<b>LICENCE 3</b> Musiques et altérités en Amérique latine <b>C.BIERMANN</b>	
<b>A 0162</b>		<b>LICENCE 1</b> Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales <b>J-P.OLIVE</b>	<b>LICENCE 1-LICENCE 2</b> Du "New Orleans" à l'électro-jazz (histoire et culture) (1) <b>F.SAFFAR</b>		
<b>A 0165</b>	<b>MASTER 1 MEEF</b> Technicités musicales <b>O.MOLL</b>	<b>LICENCE 3</b> <b>METHODOLOGIE</b> Atelier d'écriture : déployer sa pensée <b>J.HEUILLON</b>	<b>MASTER 1-MASTER 2/MASTER 2</b> <b>MEEF</b> Atelier de déclamation/Séminaire de recherche (en alternance) <b>JHEUILLON</b>		
<b>A 0166</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Ecriture 1-A <b>M. DROULEZ</b>	<b>LICENCE 1</b> <b>TECHNICITES</b> Intonation 1-A <b>E.CORRE</b>	<b>MASTER 1 MEEF</b> Atelier voix (1) <b>E.CORRE</b>		
<b>AUTRES SALLES</b>	<b>MASTER 1 ET MASTER 2</b> Symbolique de la musique aux XIXème et au Xxème siècles (1) <b>C.ACCAUI</b> au CNSNDP			<b>MASTER 1-MASTER 2</b> Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (1) <b>P.VALLIERE</b> AMPHI Y	

JEUDI		2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<u>LICENCE 2</u> Composition électroacoustique (1) A.SEDES	<u>LICENCE 2</u> <u>METHODOLOGIE</u> Le combat politique en discours M.DARMON	<u>LICENCE 3</u> Programmation avec Max et Pure Data (2) E.MAESTRI	<u>LICENCE 3</u> Audio studio : prise de son, mixage et mastering (1) A.CARPMAN	
A 010	<u>LICENCE 3</u> Analyse des langages musicaux A.LAI	<u>LICENCE 2</u> Harmonie du jazz - Niveau 1 L.DERICQ	<u>LICENCE 3</u> Ecriture et arrangement du jazz (1) L.DERICQ		
A 072	<u>LICENCE 1</u> Musique française au tournant du XXème siècle F.DUHAUTPAS	<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 3-A Pratique collective L.ESCHAPASSE	<u>LICENCE 2-LICENCE 3</u> Analyse d'œuvres contemporaines A.OVIEDO	Atelier choral	
A 0162	<u>LICENCE 2</u> Texte et musique (1) G.FERRARI	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Audition Initiation A J.BRUN-COSME	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 1-A J.BRUN-COSME	<u>MASTER 1</u> Musique, arts sonores, écologie sonore (1) M.SOLOMOS	
A 0165	<u>MASTER 1 MEEF</u> Histoire des formes et des langages O.MOLL	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine G.FERRARI	<u>MASTER 1 MEEF</u> Méthodologie M.DARMON		
A 0166	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation Initiation A V.MANAC'H	<u>LICENCE 3</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation 3 A V.MANAC'H	<u>MASTER 1- MASTER 2</u> Interprétation : Monter un opéra baroque J.HEUILLON	<u>LICENCE 3</u> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture A.OVIEDO	
				<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Atelier d'écriture et interprétation : contrepoint/texture J-P.OLIVE	
AUTRES SALLES		<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Techniques de studio G.LOIZILLON A 133			

<b>VENDREDI</b>		<b>2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE</b>			
<b>SALLE</b>	<b>9 H - 12 H</b>	<b>12 H - 15 H</b>	<b>15 H - 18 H</b>	<b>18 H - 21 H</b>	
<b>A 128</b>	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Créations d'espaces sonores <b>A.BONARDI</b>	<u>LICENCE 3</u> <u>MASTER 1-MASTER 2</u> Atelier de composition (1) <b>J.M.LOPEZ-LOPEZ</b>	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Musique et outils informatiques (1) <b>E.MAESTRI</b>	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Composition et recherche (1) <b>A.SEDES</b>	
<b>A 010</b>		<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 2-A <b>D.COURTY</b>	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Audition 1-A <b>D.COURTY</b>		
<b>A 072</b>	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Audition Initiation A <b>C.TRIPLET</b>	<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Intonation Initiation A <b>C.TRIPLET</b>			
<b>A 0162</b>		<u>INITIATION</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture Initiation ????			
<b>A 0165</b>	<u>LICENCE 1</u> <u>METHODOLOGIE-MUSICOLOGIE</u> Musicologie et sciences sociales <b>F.DUHAUTPAS</b>	<u>LICENCE 3</u> Dramaturgie musicale après 1945 <b>G.FERRARI</b>	<u>MASTER 1-MASTER 2</u> Musicologie féministe : musique et études de genre <b>F.DUHAUTPAS</b>		
<b>A 0166</b>	<u>LICENCE 2</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 2-A <b>I.DURAND</b>	<u>LICENCE 1</u> <u>TECHNICITES</u> Ecriture 1-A <b>I.DURAND</b>			
<b>AUTRES SALLES</b>					

<b>SAMEDI</b>		<b>2017-2018-EMPLOI DU TEMPS DU 1ER SEMESTRE</b>			
<b>SALLE</b>	<b>9 H - 12 H</b>	<b>12 H - 15 H</b>	<b>15 H - 18 H</b>	<b>18 H - 21 H</b>	
<b>A 128</b>					
<b>A 010</b>					
<b>A 072</b>	<u>LICENCE 1,2 et 3 et MASTER 1 et 2</u> Atelier voix H.RUNEY				
<b>A 0162</b>					
<b>A 0165</b>					
<b>A 0166</b>					
<b>AUTRES SALLES</b>					