

PARTIEL D'INTONATION 3 PRATIQUES COLLECTIVES 2010

Ce partiel de fin d'année, comme celui de fin de 1^o semestre, s'appuie essentiellement sur le travail du cours.

En contrôle continu, travail évalué en cours :

- une note de choral de BACH en 4 clés, chanté en quatuor vocal.
- Une note de polyphonie sur « Everything calypso » , en quatuor vocal.

Au partiel individuel :

- Un exercice a capella sur des intervalles augmentés (ci-joint).
- Un exercice sur un intervalle particulier, accompagné au piano.
- Un des 3 textes de répertoire, dans sa langue d'origine, travaillé en cours.

RAVEL : *Chanson épique* (Don Quichotte à Dulcinée n° II)

PURCELL : *Music for a while*

FALLA : *Nana*

- Une page de rythme, extrait de « L'histoire du soldat » de STRAVINSKY, sans les noms des notes, mais avec phrasés, dynamiques, et battue (auto-direction) de tous les changements de mesure.

Travail d'intonation sur des intervalles augmentés a cappella

Into 3 PC
Mai 2010

CHANTER PAR PETIT GROUPE DE NOTES, EN RESPIRANT ENTRE CHAQUE LIAISON

The image displays three staves of musical notation, each containing a sequence of notes connected by a slur. The notes are quarter notes, and the slurs indicate that they should be sung in small groups with breathers between each group. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: G4, A4 (sharp), B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4 (sharp), B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, Ab3, Gb3, F3, E3, D3. The piece concludes with a double bar line.