

# Rythme

Lecture avec nuances, phrasé, et nom de notes.

**Allegro**

*f* Vivaldi

*p* *sfz* > Kozeluch

Lecture frappée

*pp* *ff*

Lecture parlée avec texte

**23** Théophile de Viau (XVII<sup>ème</sup> siècle)

**Andantino**

Dans ce val so - li - tai - re et som - bre  
 Le cerf qui bra-me au bruit de l'eau Pen - chant ses yeux dans  
 un ruis - seau s'a - muse à re - gar - der son om - bre.

# Rythme

Lecture avec nuances, phrasé, et nom de notes.

*sfz p sfz p sfz* Clementi

*mf p f ff* Mozart

Lecture frappée

*pp ff*

Lecture parlée avec texte

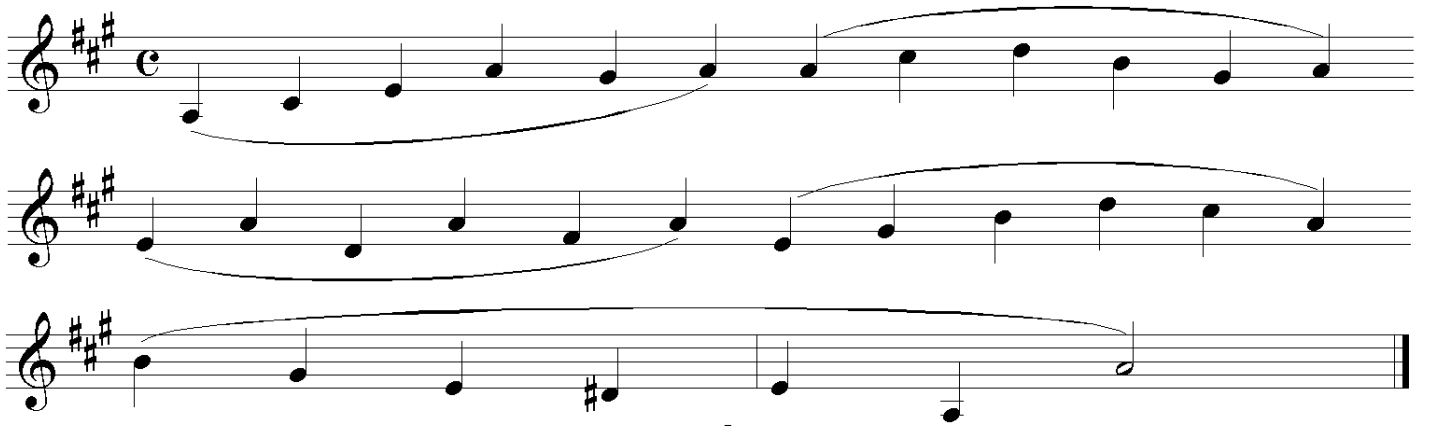
Alfred Capus (XIX<sup>ème</sup> siècle)

Modéré

Le ha - sard, dans cer - tains cas,  
c'est la vo - lon - té des au - tres.

# INTO-INITIATION Juin 2006

## 1. Intonation à chanter, par phrasé, préparant au chant déchiffré



Three staves of musical notation in G major (one sharp) and common time. The first two staves show a melodic line with a slur over the first six notes and another slur over the last six notes. The third staff shows a similar melodic line with a slur over the entire phrase, ending with a double bar line.

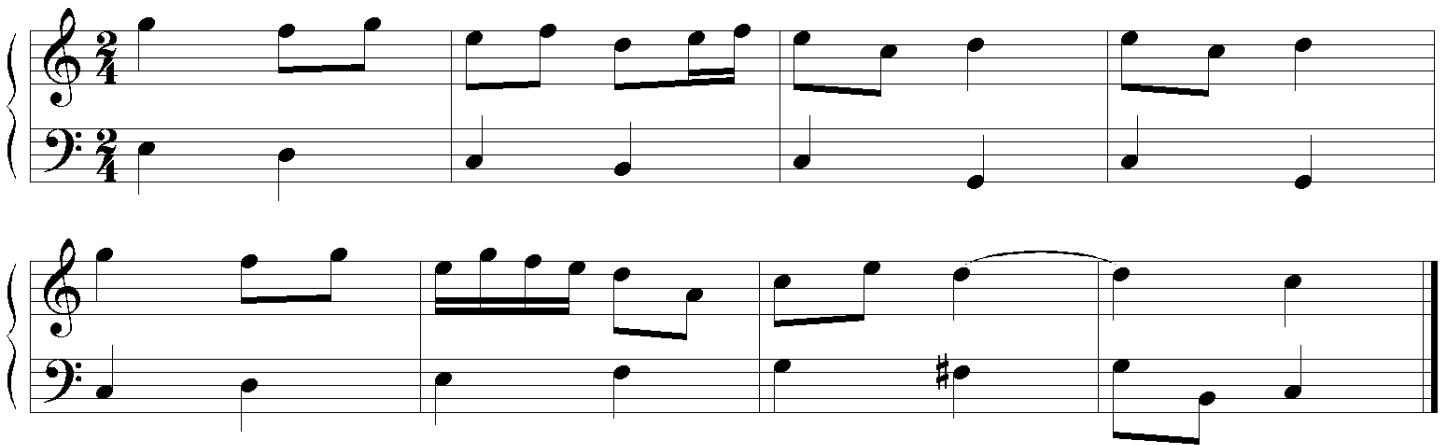
## 2. DECHIFFRAGE ACCOMPAGNÉ

Tempo di Menuetto



Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accidentals, typical of a piano accompaniment for a minuet.

## 3. Chanter la ligne en clé de fa, en écoutant l'autre voix au piano



Two systems of musical notation in F major (no sharps or flats) and 2/4 time. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a simple melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system shows a more complex melodic line in the treble with slurs and a bass line in the bass.

R.SCHUMANN  
Wiegenlied