

Intonation 3 - Janvier 2017

I- Déclamez ce texte sur le nom des notes

Croche = 120

Musical score for exercise I, measures 1-9. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-9. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

A. Berg, *Wozzeck*, Acte I, 1

II- Déclamez ce texte sur le nom des notes.

Noire = 132

Musical score for exercise II, measures 10-27. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 10-14, the second staff contains measures 15-19, the third staff contains measures 20-24, and the fourth staff contains measures 25-27. The music features a simple rhythmic pattern with quarter notes and rests, and includes changes in time signature (3/8, 2/4, 3/8).

C. Orff, *Carmina Burana*, VI- Tanz

III- Déclamez ce texte sur onomatopées.



G. Dufay, *Vergine bella*

IV - Thèmes à transposer dans tous les tons (thème et tonalité tirés au sort)

- G. Bizet, *Carmen*, Dans les remparts de Séville
- J.S. Bach, *Passion selon Saint Jean*, Air de soprano *Ich folge dir gleichfalls*
- M. Ravel, *Boléro*

V- Polyrythmie chantée-frappée (préparée en autonomie)

Steve Reich, *Tehilim*, I

VI- Lecture (préparée en autonomie)

Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde*, II-Der Einsame im Herbst (extrait)

VII- Déchiffrage chanté avec texte

Guy Ropartz, *Quatre poèmes d'H. Heine*, II

VIII- Déchiffrage chanté sur le nom des notes

Robert Schumann, *Dein Angesicht* opus 127 n°2

IX- Chant du semestre (tiré au sort)

- J. Brahms, *O wüsst' ich doch den Weg zurück* opus 63 n°8
- G. Fauré, *L'Horizon chimérique* opus 118 n°2 ("Je me suis embarqué") et n°4 ("Vaisseaux...")
- E. Chausson, *Serres chaudes* opus 24, n°2 *Serre d'ennui*
- C. Debussy, *Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame*
- H. Eisler, *Rimbaud Gedicht*
- S. Barber, *The Secrets of the Old*

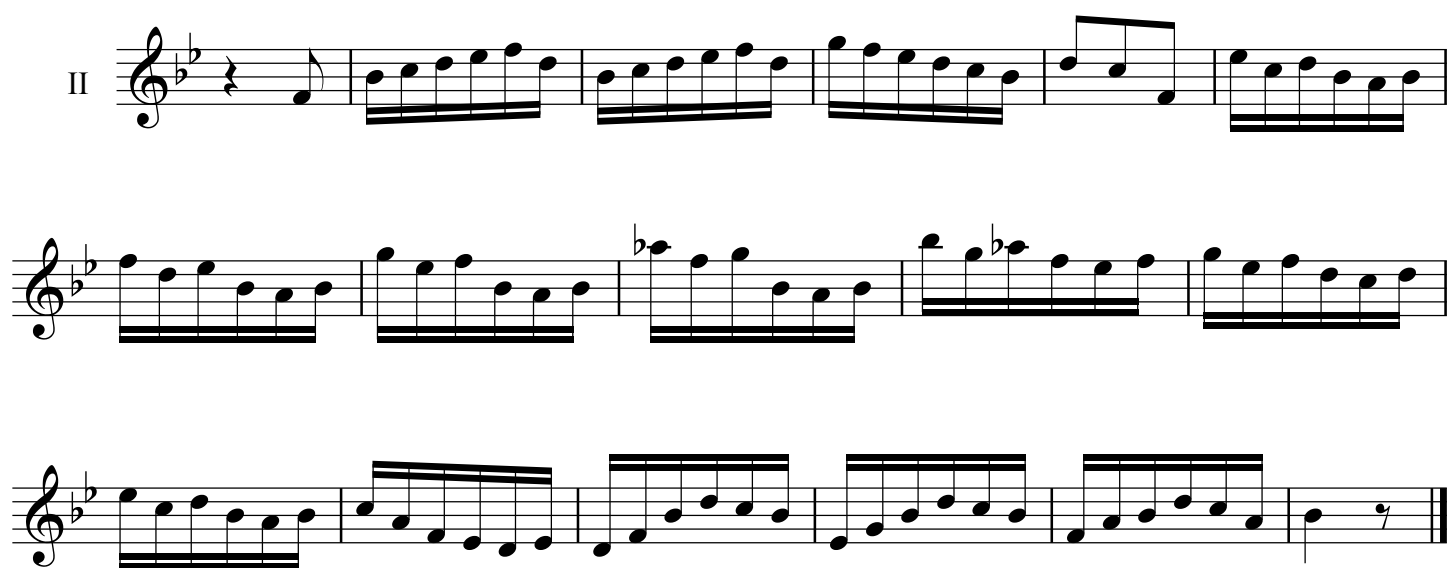
Thèmes à transposer Into 3- Semestre 1

I



G. Bizet, *Carmen*, Acte I

II



J. S. Bach, *Passion selon Saint Jean*, Partie I, *Ich folge dir gleichfalls*

III

The image displays a musical score for the third section of Bolero by Maurice Ravel. It consists of ten staves of music, all written in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together and others with slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a quarter rest and a quarter note. The third and fourth staves feature more complex melodic lines with slurs and ties. The fifth staff has a whole rest followed by a melodic phrase. The sixth staff introduces a key signature change to one flat (B-flat) and includes accents and slurs. The seventh and eighth staves contain triplets of eighth notes. The ninth staff continues with eighth notes and slurs. The tenth staff concludes with a series of eighth notes and a final double bar line.

IV- Polyrhythmie chantée-frappée
(préparée en autonomie)

S. Reich, *Tehilim*
Part I (début)

Voix *mf* Ha-sha - my-im meh-sa-peh - reem Ka-vohd Kail u - ma-ah - say ya-dive mah -

Percussion *mf*

6
Voix geed ha - ra - ki - ah. Yom - le-yom ya - bee - ah

Perc. 6

11
Voix oh - mer va - ly - la le - ly - la ya - cha-vey

Perc. 11

16
Voix dah - aht. Ain oh - mer va - ain da-va - reem beh -

Perc. 16

21
Voix lee nish - ma ko - lahm. Beh-kawl ha - ah - retz ya -

Perc. 21

26
Voix tza ka-vam u - vik - tzay tay-vail mee-lay - hem.

Perc. 26

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

II

Lent

PIANO

p *espress.*

Sans lenteur

p

Pour - quoi vois-je pâ - lir la ro - se pas - fu -

pp

- mé - e? Dis-moi, dis - moi, Ma bien-ai - mé -

- e, Dis - moi pour - quoi! _____ Pour -

- quoi, _____ dans le ga - zon touffu, les vi - o -

- let - tes, Si frai - ches d'ha - bi - tude, _____ Ont -

- el - les au - jour, d'hui un air d'en - nui? _____ Pour -

Dein Angesicht

183

Heine

(Orig. Es dur)

Op. 127. N° 2.

76. **Langsam** *p*

Dein An - ge - sicht, so lieb und schön, das

hab' ich jüngst im Traum ge - sehn, es ist so mild und en - gel - gleich, und

ritard. *p*

— doch so bleich, so — schmer - zen - reich. Und nur die Lip - pen,

ritard.

die sind rot, bald a - ber küsst sie bleich der Tod. — Er.

lo - schen wird das Him - mels - licht, das aus den frommen Augen

ritard.

bricht. — Dein An - ge - sichts, so lieb und schön, das

Im Tempo.

hab ich jüngst im Traum — ge - sehn, es ist so mild und

en - gel.gleich, und doch so bleich, so schmer - zen.

reich.

ritard.