

INTONATION INITIATION Partiel Janvier 2017

I- Déclamez le texte sur les rythmes indiqués tout en frappant corporellement la ligne du bas.

Tou - te flu - et - te, la bi - cyclet - te, pas - sant trop vi - te la pas - se - rel - le de Passy,
c'est-près de Pa - ris, a pas - sé sur un pas - sant qui fail - lit pas - ser: couic!

H H B sim.

(d'après F. Schmitt)

II- Déclamez ce rythme sur onomatopées en vous appuyant sur une pulsation stable.

(d'après H. Purcell)

III- Déclamez ce rythme sur onomatopées en vous appuyant sur une pulsation ternaire stable.

(d'après D. Milhaud)

INTONATION INITIATION

Partiel Semestre 1 - Janvier 2017

4- Schémas mélodiques

A chanter dans la tonalité tirée au sort

1 2 1 3 1 4 5 5 1 2 3 4 5 3 1 en majeur

1 3 5 3 1 3 5 1 5 3 1 4 5 5 1 en majeur puis en mineur

5- Mémorisation de cours transposée (Thème et Tonalité tirés au sort)

Etudiants de L. Eschapasse :

Tabortüznel (Ré m, Do m, Sol m, La m)

Canon de Caldara page 22 (Fa M, Ré M, Sol M, La M)

Dvorak (Mi m, Ré m, Fa m, Sol m)

Etudiants de V. Manac'h :

Canon d'H. Eisler (Sol M, Fa M, Mib M et Ré M)

Si dolce è'l tormento de C. Monteverdi (Si m, La m, Sol m et Fa m)

Chi viver vuol contento d'A. Caldara (Sol M , Fa M, Mib M et Ré M)

6- Mémorisation sensorielle

Après trois écoutes, rechantez le plus exactement possible la mélodie entendue.

7- Lecture relative

