

DEPAR
TEMENT
DANSE
2016-
2017

Université Paris 8 Vincennes-
Saint-Denis

DÉPARTEMENT DANSE

2, RUE DE LA LIBERTÉ

93526 SAINT-DENIS CEDEX

SECRETARIAT : Bâtiment A, Salle 080

Tél 01 49 40 65 22

e-mail : secretariat.danse@univ-paris8.fr

SALLE DES ENSEIGNANTS : Bâtiment A, Salle154

ÉTUDES :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

RECHERCHES :

<http://www.danse.univ-paris8.fr>

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES	4
CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE	5
INFODANSE	6
LES ARTS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII	7
LE DÉPARTEMENT DANSE	8
PRÉSENTATION.....	9
LE SITE PARIS 8 DANSE.....	12
LES ENSEIGNANTS POUR 2016-2017	13
DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS	14
CURSUS ET DIPLOMES PROPOSÉS.....	15
L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT : ANACROUSE	16
LE STUDIO DE DANSE.....	17
PLANNING HEBDOMADAIRE Licence et Master 2016-17	18
CALENDRIER COURS INTENSIFS	20
PROGRAMME GÉNÉRAL DE LA LICENCE	21
PROGRAMME GÉNÉRAL DU MASTER	33
FORMATION DOCTORALE	53
DANSE, EDUCATION SOMATIQUE ET PUBLICS FRAGILES	56
ETUDIER A L'ETRANGER	58
REGLES DE SCOLARITE	59
INFORMATIONS GÉNÉRALES	60
INSCRIPTIONS	61
APPEL DU DÉPARTEMENT DANSE : LA TAXE D'APPRENTISSAGE 2016	64

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS ET TÉLÉPHONES

SITE WEB :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

DANSE : secrétariat : salle A 080.

Tél. et fax :

01 49 40 65 22

Responsable du département pour 2016-2017 : Mahalia Lassibille

Coordination administrative : Betty Attia Bacholas

Responsable de la Licence: Christine Roquet

Responsable du Master : Julie Perrin

Horaires du secrétariat : lundi de 14h à 17h, mardi à jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Fermé le vendredi.

Des permanences sont assurées par les enseignantes : Isabelle Ginot, Mahalia Lassibille, Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Julie Perrin, Christine Roquet. La salle des enseignants se trouve en A154 (bât. A, 1^{er} étage, au-dessus du secrétariat).

Des permanences de tutorat sont aussi programmées au sein du département (affichage sur le panneau en face du secrétariat).

DÉPARTEMENT : LIEUX

Les cours auront lieu à l'Université (sauf mention contraire)

Université Paris 8

2, rue de la Liberté

93526 Saint Denis Cedex

Le studio de danse du département se situe salle A1 163, le secrétariat en salle A 080.

Pour se rendre à l'Université :

•Par le métro, ligne 13, descendre à "Saint-Denis Université"

•Par le RER, ligne D (aux Halles ou à Gare du Nord), descendre à la gare de Saint-Denis et prendre le Bus 255

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

RENTRÉE UNIVERSITAIRE :

- **Assemblée générale de tous les étudiants du département : Mercredi 21 septembre à 10h** au studio de danse A1 163.
- **Contrats pédagogiques obligatoires :**
 - des Licence, nouveaux arrivants et redoublants, du CNSM et du Pôle Supérieur : mercredi 21 septembre 14h-17h30 (studio)
 - des étudiants salariés (licence et master) ne pouvant pas se présenter sur les créneaux prévus : mercredi 21 septembre 17h30-19h30 (studio)
 - des Master nouveaux arrivants et redoublants : jeudi 22 septembre 10h-13h (studio).
- **Accueil par une tutrice d'accueil et visite de l'université**

Début des cours : Lundi 26 septembre 2016

ENSEIGNEMENT DU PREMIER SEMESTRE : 26 septembre au 17 décembre 2016

Vacances de Noël : du 19 décembre 2016 au 2 janvier 2017 inclus

Inter-semestre (cours intensifs, examens, rattrapages) : 3 janvier au 21 janvier 2017

ENSEIGNEMENT DU SECOND SEMESTRE : 23 janvier au 6 mai 2017

Intensif : du 3 avril au 8 avril

Vacances de Printemps : du 10 avril au 17 avril 2017 inclus

Inter-semestre (cours intensifs, examens, rattrapages) : à partir du 9 mai 2017

INFODANSE

Liste de diffusion des informations du département Danse

- Cette liste vous permet de recevoir toutes les informations concernant la vie du département, notamment les changements ou informations de dernière minute.
- Attention, elle ne vous dispense pas de consulter le tableau d'affichage situé devant le secrétariat.
- Il vous appartient de vous y inscrire ou désinscrire et de corriger vos éventuels changements d'adresse e-mail.

Pour vous inscrire :

- Allez sur le site Artweb :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>>

- Ouvrez la page « danse »

Inscription à la liste de diffusion sur la page d'accueil du département Danse.

LES ARTS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII

L'UFR 1 "ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE"

La notoriété de l'Université de Paris VIII repose essentiellement, en France comme à l'étranger, sur la qualité novatrice de ses enseignements et l'importance accordée à l'expérimentation et à la recherche.

L'Université de Paris VIII est la seule qui rassemble en une même UFR (Unité de Formation et de Recherche) la philosophie et les différentes formations artistiques : Théâtre, Danse, Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Musique, Photographie, Arts Plastiques, Arts et Technologie de l'Image.

Dès leur création, ces formations artistiques ont désiré associer la pratique à la théorie. Les enseignements ont su intégrer l'apport des Sciences Humaines comme des nouvelles disciplines scientifiques et des technologies sans se limiter aux catégories traditionnelles.

Le département Danse entretient des relations étroites avec les autres départements de l'UFR dans le domaine des enseignements et de la recherche, tout particulièrement ceux de Philosophie et de Musique.

21/10/16

LE DÉPARTEMENT DANSE

PRÉSENTATION

Le département Danse de Paris VIII a été fondé par le philosophe Michel Bernard en 1989. Il s'est constitué comme réponse et alternative aux besoins du milieu professionnel français, cruellement dépourvu d'espaces réflexifs et critiques. Il s'est fixé trois objectifs :

1. Constituer un espace de réflexion et d'échanges entre la création et la recherche

Le département Danse (qui dispense les diplômes de Licence, Master, Doctorat) est un espace de rencontre pour des danseurs et chorégraphes, des chercheurs, des professeurs de danse, des critiques et des acteurs culturels et sociaux. Parce qu'elle s'attache avant tout à faire naître une parole et un discours issus de l'expérience de l'artiste chorégraphique et de la perception des œuvres dans un contexte donné, cette formation privilégie les liens entre la recherche et les danseurs et chorégraphes en danse contemporaine. Les enseignements sont donc ainsi profondément liés avec cette pratique. Ils n'imposent pas un mode d'explication venu d'un savoir scientifique étranger qui occulterait la spécificité de cet art.

Chaque travail d'atelier appelle une réflexion spécifique et toute analyse s'appuie sur l'expérience et sur des pratiques chorégraphiques précises. Mais si le champ contemporain fait référence, le département n'entend pas privilégier un style ou une esthétique précis ; les interprètes, pédagogues ou chorégraphes qui dirigent les ateliers sont invités en fonction d'un projet spécifique, et le plus souvent relié aux enseignements théoriques, et non en fonction d'une appartenance esthétique donnée. Par exemple, ces dernières années, Anne-Karine Lescop a dirigé une série d'ateliers autour de la reprise et réinterprétation d'un solo ; Cécile Proust, autour des performances féministes ; Julie Nioche, autour de l'image du corps ; Anne Collod autour de la relecture d'une œuvre d'Anna Halprin, Fabienne Compét à partir de *Trio A* d'Yvonne Rainer ; Loïc Touzé et Latifa Laâbissi un atelier de répertoire autour de leur pièce *Love* ; Boris Charmatz et Anne Karine Lescop ont produit avec les étudiants une forme d'événement, *All Cunningham* ; Fabrice Ramalingom, Jennifer Lacey ont donné des ateliers de création. Laetitia Doat a travaillé sur le répertoire d'Isadora Duncan, de Ruth Saint-Denis et Doris Humphrey. Julie Perrin a développé une réflexion sur la danse *in situ* avec les chorégraphes Christophe Haleb, Gabriel Hernandez, Laurent Pichaud, Mathias Poisson, Edmond Russo ou Gustavo Ciriaco... Christine Roquet propose régulièrement un séminaire, « danser à deux », en collaboration avec des danseurs (Anatole Lorne, Marito Olsson, Jonathan Pranlas). Angela Loureiro propose des ateliers à partir de *Effort Shape*. Il ne s'agit pas ici de tenter de « présenter un éventail » de techniques, d'approches compositionnelles, etc., mais d'explorer des problématiques artistiques spécifiques. Par ailleurs, les étudiants sont issus de formations très différentes : danse classique, jazz, danses traditionnelles, hip-hop, etc., et le département développe une réflexion ouverte aux multiples formes de danse, tant scéniques que sociales, ceci dans divers espaces géographiques.

2. S'engager dans la recherche

Partant du terrain pour y retourner, l'ensemble des démarches entreprises a pour enjeu l'élaboration, à long terme, d'outils d'analyse propres au champ de l'analyse des œuvres et de leur critique, de la pédagogie en danse, de l'analyse du mouvement dansé, de l'anthropologie de la danse. La recherche sur la création contemporaine et son histoire est une ambition essentielle de ce département, celle qui caractérise le mieux sa philosophie et sa singularité. Sans en avoir une appréhension limitée, il s'agit d'en souligner la variété, et au-delà de mettre en œuvre un regard réflexif et d'engager une capacité de questionnement qui est au cœur des activités de recherches.

La formation n'ouvre pas sur une simple initiation ou vulgarisation didactique : elle exige des étudiants un engagement personnel important. L'inscription aux cours, séminaires ou ateliers, constitue un engagement ferme et définitif qui, sauf problèmes de santé, familiaux ou professionnels sérieux, obligera l'étudiant à y participer sous peine de ne pas valider le cours. Outre un effort de lecture et de réflexion, les étudiants doivent aussi assister régulièrement aux programmations de danse proposées dans les divers théâtres de Paris et sa banlieue. Cette formation n'est en aucun cas une formation technique d'interprète ou de chorégraphe, mais elle n'est pas exclusive d'un travail complémentaire de perfectionnement technique en danse dans des cours ou ateliers pris à l'extérieur.

3. Développer des collaborations extérieures

Depuis sa création, le département Danse a toujours travaillé en étroite collaboration avec d'autres associations, structures et instituts nationaux et internationaux de danse, comme, par exemple :

- Les universités à l'étranger : département Danse de l'Université du Québec à Montréal, département Danse de l'Université Concordia à Montréal, UFBA de Salvador de Bahia, universités de Todai (Japon), Sao Paulo, Rio de Janeiro/Unirio, Porto Alegre/UFRGS (Brésil)...
- Les départements Danse en France de l'Université de Nice Sophia Antipolis et de Lille 3 ;
- Les formations supérieures de danse : CNSM de Paris, Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, le programme de recherche et composition chorégraphiques de Royaumont ;
- Les centres nationaux dédiés à la danse : Centre national de la danse (Pantin), les centres chorégraphiques nationaux...
- Les théâtres ou festivals : Théâtre de la ville (Paris), Forum culturel du Blanc-Mesnil, Espace 1789 (Saint-Ouen), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de Vanves...

Le département invite donc les danseurs à tirer profit du recul ou de la problématisation que permet le cadre universitaire et de l'interrogation continue des artistes et des pédagogues sur l'évolution des pratiques chorégraphiques contemporaines. Il s'attache ainsi à promouvoir un véritable et fructueux échange avec les milieux artistiques.

LE PUBLIC ÉTUDIANT

Outre la formation antérieure exigée (pratique en danse et formation générale de base), le département Danse s'adresse à des étudiants ayant un intérêt clairement défini : certains d'entre eux sont des pédagogues, interprètes, chorégraphes, critiques de danse confirmés cherchant à élargir leur champ d'action, ou à prendre du recul vis-à-vis de leur propre pratique. Les étudiants plus jeunes pour lesquels le programme du département Danse constitue une formation initiale (par opposition à une formation continue) doivent savoir que ce programme ne leur offrira pas les acquis techniques nécessaires à de nombreuses professions (techniques de danse, administration et gestion, communication, etc.) et qu'ils doivent donc envisager des études complémentaires en fonction de leur projet professionnel.

Le département danse s'est accordé avec différentes écoles supérieures en danse afin que les danseurs en formation puissent aussi être étudiants à l'université et valider ainsi une licence Arts du spectacle – Danse, en même temps que leur DNSPD.

Ainsi, de 2009 à 2013, le CNDC d'Angers – direction Emmanuelle Huynh a été en convention avec le département Danse de l'université Paris 8.

Depuis 2009, des étudiants du CNSMDP se sont inscrits dans cette licence, en vertu de la convention qui relie les deux établissements.

Depuis 2012, des étudiants du pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt pour la danse Jazz (CRR de Paris et l'institut de formation professionnelle Rick Odums, <http://www.pspb.fr/brochure/fr/#/11>) ont rejoint la licence Arts du spectacle-Danse.



LE SITE PARIS 8 DANSE

Site des études et recherches en danse

à l'Université Paris 8

www.danse.univ-paris8.fr

PARIS 8 DANSE, le site des études et recherches en danse à l'université Paris 8 Saint-Denis, rassemble les travaux menés au sein du département Danse et du « laboratoire des discours et pratiques en danse ».

Un grand nombre de publications des membres de l'équipe sont accessibles à la lecture dans leur intégralité.

Dans la section « **Chercheurs et publications** », vous trouverez une présentation de la recherche et des membres de l'équipe du laboratoire. Chaque fiche chercheur contient la description de son parcours, ses axes de recherche, des inédits, la liste de ses publications et enseignements. Cette section présente également les réalisations collectives de l'équipe : colloques, publications, journées d'études, cycles de conférences.

La section « Mémoires et thèses » recense les travaux soutenus au département Danse depuis 1989. Certains mémoires sont disponibles en ligne.

La section « Documents » donne accès à un certain nombre de textes liés aux enseignements, témoignant plus largement des axes de recherche du département Danse : vous y trouverez, classés par thèmes, des textes inédits, des conférences, des productions d'étudiants, constituant autant de ressources souvent inédites pour la recherche en danse.

Dans la rubrique Documents, les étudiants inscrits au département danse ont accès, avec un code qui leur sera communiqué dans chaque cours, à des supports de cours en ligne.

LES ENSEIGNANTS POUR 2016-2017

Présentés par ordre alphabétique :

Christine Bastin, Chargée de cours, Danseuse, Chorégraphe

Raphaël Blanchier, Chargé de cours, Anthropologie de la danse

Cécile Bourdais, Maître de Conférences, Psychologie du développement

Alice Gervais-Ragu, Doctorante, Esthétique et Analyse d'œuvres

Isabelle Ginot, Professeure, Esthétique et Techniques du corps

Jacques Hoepffner, Chargé de cours, Artiste vidéaste

Sophie Jacotot, Chargée de cours, Historienne et Artiste chorégraphique

Myrto Katsiki, Doctorante, Histoire et Esthétique

Aline Laignel, Doctorante, Relation avec le PSPBB, Esthétique et Analyse d'œuvres

Mahalia Lassibille, Maître de Conférences, Anthropologie de la danse

Isabelle Launay, Professeure, Histoire et Esthétique

Angela Loureiro, Chargée de cours, Artiste chorégraphique

Emmanuelle Lyon, Chargée de cours, Danseuse, Analyse du mouvement

Marito Olsson-Forsberg, Chargé de cours, Danseur, Analyse du mouvement

Sylviane Pagès, Maître de Conférences, Histoire et Esthétique

Romain Panassié, Chargé de cours, Danseur, Analyse du mouvement

Julie Perrin, Maître de Conférences, Esthétique et Analyse d'œuvres

Laurent Pichaud, Professeur associé, Artiste chorégraphique

Christine Roquet, Maître de Conférences, Analyse du mouvement et Techniques du corps

Violeta Salvatierra, Doctorante, Pratiques somatiques

Guillaume Sintès, Chargé de cours, Histoire et Esthétique

Katharina Van Dyk, Doctorante, Philosophie et Esthétique

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Par ses enjeux et son organisation, la formation dispensée se distingue de celle d'une école professionnelle ou des conservatoires. La diversité initiale, tout comme le parcours des anciens étudiants, montre que nos enseignements ouvrent sur un potentiel d'une grande variété en ce qui concerne les débouchés professionnels, potentiels qui ne concernent pas uniquement la scène chorégraphique :

- Enseignement supérieur et de recherche
- Métiers artistiques du spectacle vivant
- Gestion et administration des entreprises théâtrales et chorégraphiques et des institutions culturelles
- Concours des écoles professionnelles
- Pratique chorégraphique en milieu scolaire
- Pratique chorégraphique en milieu thérapeutique
- Critique (presse écrite principalement)

Cependant, et comme pour toute formation originale, le succès professionnel dépend largement de la motivation, de la ténacité et des qualités de chacun.

CURSUS ET DIPLOMES PROPOSÉS

La formation permet aux étudiants d'acquérir les diplômes européens dits LMD :

- **La Licence « Arts du spectacle - parcours danse »** niveau L3 nécessite la validation de 60 crédits (ECTS). L'entrée se fait sur équivalences universitaires et/ou acquis professionnels avec la possibilité de pré-requis pouvant aller jusqu'à 12 crédits (ECTS) (voir p. 21).

- **Le Master Arts mention Danse**

Le Master est organisé en 2 ans (M1, M2) et nécessite la validation de 120 crédits (ECTS), 60 en M1 et 60 en M2 (voir p. 32).

- **Le Doctorat « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts »** (voir p. 51)

-

L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT : ANACROUSE

L'association Anacrouse est née dès le début de la création du département danse, en 1989, et constitue, par-là même, l'une des associations les plus pérennes de l'université Paris VIII. Gérée par les étudiants pour les étudiants, elle se focalise sur trois actions principales, à savoir favoriser les liens entre étudiants à travers l'écoute, l'information et le développement d'un réseau de partenaires susceptible de proposer aux étudiants-danseurs-chercheurs des espaces de visibilité ; articuler la recherche et la pratique en danse à travers des propositions régulières; favoriser la réflexion en danse et la publication de travaux des étudiants à travers la revue « Funambule ».

Anacrouse organise également le prêt de mémoires du département ainsi que la vente de la revue « Funambule ».

Pour en savoir plus, une seule adresse :
anacrousedanse.wordpress.com

LE STUDIO DE DANSE

Le studio de danse (A1 163) est réservé aux enseignements du département danse. Le planning du studio est géré par Betty Attia Bacholas.

Le studio est disponible dans les autres créneaux grâce à l'association Anacrouse qui en assure la mise à disposition, en concertation avec Betty Attia Bacholas : les étudiants du département danse peuvent ainsi avoir accès au studio, à certaines conditions précisées ci-dessous.

- L'association Anacrouse du département danse de l'université Paris 8 met à disposition le studio de danse. Les lieux doivent être obligatoirement quittés avant 21h00 !
- Aussi, **toute personne adhérente à l'association Anacrouse** peut faire une demande de prêt du studio de danse. L'adhésion est valable un an et son montant s'élève à 10 €

Dans un souci de bon fonctionnement, Anacrouse a mis en place un certain nombre de règles, qui, si elles semblent restrictives au premier abord, constituent le moyen le plus fiable de continuer à offrir l'accès au studio :

- Le studio n'est disponible que pour une tranche horaire de deux heures maximum par personne et par jour.
- **La demande de prêt doit se faire impérativement deux semaines à l'avance** (étant donné que celle-ci doit attendre d'être confirmée) et uniquement par email. Le nom de la personne à contacter sera communiqué à la rentrée.
- **Une caution de 20 €** est requise à chaque nouvelle demande de prêt. Celle-ci sera restituée au moment de la reprise des clés, mais sera conservée dans les cas suivants :
 - Annulation de la réservation sans en informer les personnes concernées.
 - Horaires non respectés lors du rendez-vous fixé pour la remise des clés. Au-delà d'un retard de 10 minutes, la personne perd sa réservation et la caution est donc conservée.
 - Délai de la restitution des clés non respecté.
- Il est à noter qu'en **cas de perte des clés**, la personne se verrait facturer à ses propres frais le renouvellement de ces dernières.
- **Les clés du studio de danse devront être récupérées et restituées aux lieux et horaires fixés par la dernière personne à en être détentrice.**
- La gestion des clés pour l'utilisation de l'équipement sonore du studio est prise en charge par l'association Anacrouse. La personne devra à chaque fois s'adresser personnellement au secrétariat danse et récupérer les clés du local son auprès de Betty Attia Bacholas. Salle : A080 – Tél. : 01 49 40 65 22
- Il va de soi que les personnes utilisant le studio sont priées de laisser les locaux propres avant de quitter les lieux. Il est TRES important de fermer les fenêtres et les portes et de brancher l'alarme en quittant le studio. Toute négligence sera sanctionnée par une interdiction future d'utiliser le studio.

PLANNING HEBDOMADAIRE Licence et Master 2016-17

Semestre 1

		9h00 – 12h00	12h00-15h00	15h00-18h00
Lundi	L	EC7A - Genre et arts 1 – H. Marquié (B234)		
	M1	Genre et arts 1 H. Marquié	<i>14h-17h : Histoire culturelle de la danse</i> (2 ^e et 5 ^e lundi par mois, à partir du 14 nov) E. Claire (EHSS)	
	M2	<i>14h-18h sauf exception : Geste et milieux</i> Perret, Ginot, Launay... – 14 nov., 5 déc. (9h30-13h30), 12 déc. (D 143)		
Mardi	L		EC2B - Intro aux discours sur le corps K. Van Dyk (Studio)	<i>15h30-18h30 :</i> EC3C Méthodo de l'enquête de terrain, G1 M. Lassibille (Studio)
	M1	Genre et arts 2, Genre, histoires... H. Marquié (B231)	Initiation recherche 1 S. Pagès (A0 181)	
	M2			Méthodes 1 I. Launay, (A0 181)
Mercredi	L	EC6 Méthodo de l'écrit G1 K. Van Dyk, 28 sept, 12, 26 oct, 9, 16 nov, 7 déc, 14 déc (sous réserve), (Studio)	EC3A - ADM G1 E. Lyon (Studio)	<i>15h45-18h45 :</i> EC1B Analyse d'œuvres G1 M. Katsiki (Abbeses)
	M			
Jeudi	L	EC3C Méthodo de l'enquête de terrain (Terrain 1), G2 R. Blanchier (A 0168) EC6 - Méthodologie de l'écrit G2. A. Laignel, <i>sem paire</i> à partir du 6 oct. (CMA 17)		EC4A - ADM G2 R. Panassié (studio)
	M1	Discours de danseurs J. Perrin (Studio)	Histoire de la danse en France 2 S. Pagès (studio)	
	M2			
Vendredi	L		<i>13h-18h : EC1A -Chorégraphie située</i> J. Perrin, L. Pichaud – 28 oct., 4 et 25 nov., 2 déc.	
	M1 M2	Gestes ailleurs I. Ginot (Studio)	<i>13h-18h : Danser à deux</i> C. Roquet, M. Olsson – 7 oct., 18 nov., 9 déc.	
Samedi	L	<i>10h-13h, 14h-17h: EC4A-ADM G3– Stage marche.</i> C. Roquet, 22 oct. et dim 23 oct.		
		<i>9h30-14h30 : EC1A-Chorégraphie située.</i> Perrin, Pichaud – 29 oct., 5 et 26 nov., 3 déc.		
	M1 M2	<i>10h-15h : Danser à deux.</i> C. Roquet, M. Olsson-Forsberg – 8 oct., 19 nov., 10 déc.		

Licence : EC1A-Chorégraphie située, Perrin, Pichaud, vend/sam. 28/29 oct, 4/5 et 25/26 nov, 2/3 déc.

EC7C-Atelier **Licence**, Lyon, Bastin : Vendredi 13 et samedi 14 janvier ; du lundi 16 au vendredi 20 janvier + samedi et dimanche 28 et 29 janvier, 25 et 26 février

EC4A-ADM G3 : stage marche, Roquet, samedi 22/dimanche 23 octobre (samedi 10h-13h+14h-17h; dimanche 10h-13h Amphi X) + Bilan (date à définir) + au 2^e semestre (jeudi 15-18h *cal spécial*).

Master : **Danser à deux**, Roquet, Olsson : vendredi/samedi 7/8 oct, 18/19 nov, 9/10 déc+J d'études

Semestre 2

		9h00 – 12h00	12h00-15h00	15h00-18h00
Lundi	L			
	M1	Genre et arts 3, Représentations H.Marquié	<i>14h-17h : Histoire culturelle de la danse</i> E. Claire – 2 ^e et 5 ^e lundi par mois (EHSS)	
	M2	<i>14h-18h sauf exception : Geste et milieux</i> Perret, Ginot, Launay... – 23 janv, 20, 27 fév, 13 et 27 mars, 3 et 24 avril (D 143)		
Mardi	L	<i>10h-13h : EC7B - Vidéodanse</i> le 25 avril (sous réserve)	EC1B - Analyse d'œuvre G2 A. Gervais-Ragu	EC4B - Suivi de terrain (Terrain 2) G1 M. Lassibille
	M1	Penser l'interaction	Initiation recherche 2	
	M2	C. Roquet, C. Bourdais	/Méthodes 2, S. Pagès	
Mercredi	L	EC6 - Méthodologie de l'écrit G1. , A. Gervais-Ragu, tous les 15 jours	EC2A - Histoire de la danse en France S. Pagès	
	M1		<i>13h-16h :</i>	
	M2		Performeur la recherche Pichaud – 22 fév., 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5 avril. Labos d'Aubervilliers	
Jeudi	L	EC4B - Suivi de terrain (Terrain 2) G2 R. Blanchier		EC4A - ADM G3 C. Roquet 26 janvier, 2, 9 et 23 février, 16 et 30 mars, 20 et 27 avril
		EC6 - Méthodologie de l'écrit G2 , A. Laignel, <i>Calend spécial (CMA 17)</i>		
	M1	<i>10h-13h :</i>	<i>13h-16h :</i>	
	M2	Le genre du geste dans les arts vivants Claire, Deutsch, Doyon, 2 ^e , 4 ^e et 5 ^e jeudi (EHSS)	Performeur la recherche L. Pichaud 2, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril, Labos d'Aubervilliers	
Vendredi	L	<i>9h-16h : EC3B - Cartographier le sensible.</i> I. Ginot – 24 fév., 3, 10, 17, 24, 31 mars		
	M1	<i>9h-16h : Théories critiques du corps.</i> V. Salvatierra – 27 janvier, 3, 10, 17 février, 28 avril, 6 mai		
Samedi	L	EC7C - Atelier licence. E. Lyon, C. Bastin – 28 janvier, 25 février et dimanches : 29 janvier, 26 février.		
	M1	Histoire des danses de bal. S. Jacotot – 21/22 janvier, 11/12 février, 22/23/ avril		
	M2			

Licence : EC3B - Cartographier le sensible, I. Ginot, les 24 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars (9h-16h)
EC7C : Atelier licence, E. Lyon, C. Bastin, 28/29 janvier, 25/26 février
EC3B - Effort Shape, A. Loureiro : 3 au 8 avril dans un studio extérieur
EC7B - Vidéodanse, J. Hoepffner mardi 25 avril (10h-13h) à confirmer, lundi 15 au vendredi 19 mai
Master : Théories critiques du corps, Salvatierra, les 27 janv, 3, 10, 17 fév, 28 avril, 6 mai (9h-16h)
Performeur la recherche, jeudi et vendredi (13h-16h), *calendrier spécial*
Danser à deux, Roquet, Tavares, Journée « créer à deux : Klauss et Angel Vianna » (date à définir)
Histoire des danses de bal, S. Jacotot, Samedi/dimanche les 21/22 janv, 11/12 fév, 22/23 avril

CALENDRIER COURS INTENSIFS

Semestre 1 :

ADM G3, Licence, C. Roquet : stage marche les samedi 22 octobre (10h-13h+14h-17h) et dimanche 23 octobre (10h-13h). + Bilan, C. Roquet (date à définir) +en Semestre 2 (jeudi 15-18h 26 janvier, 2, 9 et 23 février, 16 et 30 mars, 20 et 27 avril).

Chorégraphie située, Licence, J. Perrin, L. Pichaud, vendredi (13h-18h) /samedi (9h30-14h30) : 28/29 octobre, 4/5 et 25/26 novembre, 2/3 décembre

Danser à deux, Master, C. Roquet, J. Tavares : vendredi (13h-18h) /samedi (10h-15h) : 7/8 octobre, 18/19 novembre, 9/10 décembre +Journée d'études « créer à deux : Klauss et Angel Vianna » (date à définir)

Intersemestre 1 :

Atelier Licence « Entre la grâce et le chaos », E. Lyon, C. Bastin : Vendredi 13 et samedi 14 janvier ; du lundi 16 au vendredi 20 janvier ; samedi et dimanche 28 et 29 janvier ; 25 et 26 février

Semestre 2 :

Cartographe sensible, Licence, I. Ginot, 24 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars (9h-16h)

Atelier licence « Entre la grâce et le chaos », E. Lyon, C. Bastin, 28/29 janvier+25/26 février

Théories critiques du corps, Master, V. Salvatierra, les 27 janv, 3, 10, 17 fév, 28 avril, 6 mai (9h-16h)

Danser à deux, Master, C. Roquet, Journée d'études (date à définir)

Histoire des danses de bal, Master, S. Jacotot, Samedi/dimanche 21/22 janv, 11/12 fév, 22/23 avril

Performer la recherche, Master, L. Pichaud, 22 fév, 1 et 2 mars, 8 et 9 mars, 15 et 16 mars, 22 et 23 mars, 29 et 30 mars, 5 et 6 avril (13h-16h)

Intersemestre 2 :

Effort Shape, Licence, A. Loureiro : 3 au 8 avril dans un studio extérieur

Création Vidéodanse, Licence et Master, J. Hoepffner : séance préparatoire mardi 25 avril (10h-13h), sous réserve+ lundi 15 au vendredi 19 mai

21/10/16

**PROGRAMME GÉNÉRAL
DE LA LICENCE**

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LICENCE

Responsable pédagogique : Christine ROQUET

Responsable des conventions avec le CNSM et le Pôle Supérieur jazz : Isabelle GINOT

La Licence Arts du spectacle – Danse s’obtient après avoir acquis 60 Crédits (ECTS). La commission pédagogique peut décider de la nécessité de pré-requis pouvant aller jusqu’à 12 ECTS.

Année de Licence L3 :

1/MAJEURE (Tronc commun)/4UE

• U.E. 1 Théories, histoire et esthétique 1 : 2 EC / 8 ECTS

- Histoire de la danse 1 (4 ECTS) : « Chorégraphie située », Perrin, Pichaud
- Analyse d’œuvres chorégraphiques (4 ECTS) : Groupe 1 Katsiki / Groupe 2 Gervais-Ragu

• U.E. 2 Théories, histoire et esthétique 2 : 2 EC / 8 ECTS

- Histoire de la danse 2 (4 ECTS) : « Histoire de la danse en France », Pagès
- Introduction aux discours sur le corps (4 ECTS) : K. Van Dyk

• U.E. 3 Analyse des pratiques 1 : 3 EC / 12 ECTS

- Analyse du mouvement 1 (4 ECTS) : « Lecture du geste dansé 1 » groupe 1 Lyon / groupe 2 Panassié
- Savoirs somatiques (4 ECTS) : Ginot **OU** Loureiro stage « *Effort Shape* de R. Laban »
- Méthodologie de l’enquête de terrain « Terrain 1 » (4 ECTS) : groupe 1 et 3 Lassibille / groupe 2 Blanchier

• U.E. 4 Analyse des pratiques 2 : 2 EC / 8 ECTS

- Analyse du mouvement 2 (4 ECTS) : « Lecture du geste dansé 2 », Roquet
- Suivi de l’enquête de terrain « Terrain 2 » (4 ECTS) : groupe 1 et 3 Lassibille / groupe 2 Blanchier

2/UE 5 PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL : 1 EC/ 14 ECTS

- Projet tutoré de terrain / stage : Lassibille, Launay

3/UE 6 TRANSVERSALE : 6 ECTS

- Méthodologie de l’écrit (6 ECTS) : groupe 1 Gervais-Ragu et Van Dyk / groupe 2 Laignel

4/UE 7 MINEURE/REMISE A NIVEAU/Pré-requis / chaque EC à 4 ECTS

- Esthétique (4 ECTS) : 1 cours d’H. Marquié « Genre et arts » **OU** 1 cours au département de Philosophie
- Danse et musique (4 ECTS) : cours de musique **OU** « Création Vidéodanse », J. Hoepffner
- Atelier « Entre la grâce et le chaos », Lyon, Bastin (4 ECTS)

L’obtention du diplôme de Licence est accordée par la commission pédagogique lorsque l’étudiant a validé le nombre d’ECTS répartis selon différents modules correspondant à son **contrat pédagogique** (établi lors de son inscription dans le diplôme et inscrit sur son procès-verbal).

Pour obtenir le diplôme, l’étudiant devra fournir le procès-verbal (PV) rempli et les documents nécessaires à la demande du diplôme (carte d’identité, relevés de notes, etc. Pièces à fournir affichées devant le secrétariat).

U.E. : Unités d'enseignement

E.C. : Eléments constitutifs

E.C.T.S. : *European Credit Transfer System*, dits Crédits européens

RECAPITULATIF ENSEIGNEMENTS LICENCE 3

Enseignements	Enseignants	Ects	Heures	Sem
UE 1 – THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 1 : 2 EC / 8 ECTS				
HISTOIRE DE LA DANSE 1 : Code Apogée : EA85HD1C - EC1A				
EC1A - « Chorégraphie située » - EA85HD1C	J. Perrin, L. Pichaud	4	39	1
ANALYSE D'ŒUVRE : Code Apogée EA85AOEC - EC1B - AU CHOIX :				
EC1B - « Lucinda Childs »/Groupe 1- EA85AOEC	M. Katsiki	4	39	1
EC1B - « Analyser une œuvre : composer le sensible ? »/Groupe 2 - A85AOEC	A. Gervais-Ragu	4	39	2
UE 2 – THEORIES, HISTOIRE ET ESTHETIQUE 2 : 2 EC / 8 ECTS				
HISTOIRE DE LA DANSE 2 : Code Apogée : EA86HD2C - EC2A				
EC2A - « Danse en France » - EA86HD2C	S. Pagès	4	39	2
INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE CORPS : Code Apogée : EA86IDCC – EC2B				
EC2B – Introduction aux discours sur le corps - EA86IDCC	K. Van Dyk	4	39	1
UE 3 – ANALYSE DES PRATIQUES 1 : 3 EC / 12 ECTS				
ANALYSE DU MOUVEMENT 1 : Code Apogée : EA85AM1C – EC3A - AU CHOIX :				
EC3A – Lecture du geste dansé 1 - EA85AM1C	E. Lyon	4	39	1
EC3A – Lecture du geste dansé 1 - EA85AM1C	R. Panassié			1
SAVOIRS SOMATIQUES : Code Apogée EA85SAVC - EC3B – AU CHOIX :				
EC3B - « Cartographier le sensible » - EA85SAVC	I. Ginot	4	39	2
EC3 B - « <i>Effort Shape</i> » - EA85SAVC	A. Loureiro			2
METHODOLOGIE DE L'ENQUETE DE TERRAIN : Code Apogée EA85METC – EC3C – AU CHOIX :				
EC3C - Méthodologie de l'enquête de terrain (Terrain 1) – Groupe 1 - EA85METC	M. Lassibille	4	39	1
EC3C - Méthodologie de l'enquête de terrain (Terrain 1) – Groupe 2 - EA85METC	R. Blanchier			1
UE 4 – ANALYSE DES PRATIQUES 2 : 2 EC/ 8 ECTS				
ANALYSE DU MOUVEMENT 2 : Code Apogée EA86AM2C - EC4A				
EC4A - Lecture du geste dansé 2 - EA86AM2C	C. Roquet	4	39	2
SUIVI DE L'ENQUETE DE TERRAIN Code Apogée : EA86SETC – EC4B – AU CHOIX :				
EC4B - Suivi de l'enquête de terrain (Terrain 2) – Groupe 1 et 3 - EA86SETC	M. Lassibille	4	39	2

EC4B - Suivi de l'enquête de terrain (Terrain 2) – Groupe 2 - EA86SETC	R. Blanchier			2
UE 5 – PROJET PERS. & PROF. : 1EC/14 ECTS				
EC5 – EA86PTUC - Projet tutoré (Terrain 3)	Lassibille, Launay			
UE 6 - TRANSVERSALE : 1 EC/6 ECTS				
METHODOLOGIE DE L'ÉCRIT : Code Apogée : EA85MEEC – EC6 - AU CHOIX				
EC6 - EA85MEEC- Groupe 1	A. Gervais- Ragu, K. Van Dyk	6	39	1 et 2
EC6 - EA85MEEC- Groupe 2	A. Laignel			1 et 2
EC6 – Code Apogée : BA85ECXC				
UE7 - REMISE A NIVEAU/PRE-REQUIS/chaque EC à 4 ECTS				
ESTHETIQUE : Code Apogée : BA86ESTC - EC7A – AU CHOIX				
EC7A - Cours de philosophie - BA86ESTC		4	39	
EC7A - Cours de danse et genre - BA86ESTC	H. Marquié ou autre	4	39	
DANSE ET MUSIQUE : Code Apogée : BA86DMUC – EC7B – AU CHOIX				
EC7B - Création Vidéodanse - BA86DMUC	J. Hoepffner	4	39	2
EC7B - Un cours musique- BA86DMUC		4	39	
ATELIERS : Code Apogée : BA86ATEC – EC7C				
EC7C - Atelier « Entre la grâce et le chaos » - BA86ATEC	E. Lyon, C. Bastin	4	80	Inter et 2

LES ENSEIGNEMENTS DE L3 : **60 ECTS (+ pré-requis éventuels pouvant aller jusqu'à 12 ECTS)**

1/MAJEURE : 4 UE

- **UE1 - Théories, histoire et esthétique 1 : 2 EC / 8 crédits**

a) 1 EC Histoire de la danse 1 (4 ECTS) code apogée EA85HD1C :

EC1A - EA85HD1C – « Chorégraphie située »

Laurent PICHAUD et Julie PERRIN

Calendrier spécial : vendredi 13h-18h : 28 oct, 4 et 25 nov, 2 déc

samedi 9h30-14h30 : 29 oct, 5 et 26 nov, 3 déc

Studio de danse et autres lieux précisés ultérieurement

Ce cours-atelier propose de retraverser l'histoire de la danse occidentale hors des théâtres, et de l'articuler avec une expérimentation au présent. Il s'agit en effet de réfléchir aux enjeux des lieux de représentation pour la danse moderne et contemporaine, de traverser des archives (textes, films) faisant trace de cette histoire, de la mettre en perspective d'une histoire des arts plastiques (art in situ, land art, happenings...), mais aussi de se confronter en pratique à la construction du geste dans l'espace public à travers des ateliers pratiques menés dans différents lieux que nous choisirons à chaque session en écho aux œuvres étudiées (forêt, centre commercial, place...).

b) 1 EC Analyse d'œuvres chorégraphiques (4 ECTS) EA85AOEC au choix :

EC1B - EA85AOEC – « Danse américaine / Focus Lucinda Childs »

Myrto KATSIKI groupe 1 (1^{er} semestre, mercredi 15h45-18h45, Abbesses, 8 rue Véron, 75018, dans les locaux du CRR de Paris)

À l'occasion du *Portrait Lucinda Childs* dans le cadre du Festival d'Automne / CND (voir la liste de spectacles et événements ci-dessous), ce cours propose un focus sur l'œuvre de la chorégraphe américaine issue de la *post-modern dance*. Il s'agira, dans un premier temps, de tracer l'émergence de la danse post-moderne au début des années 1960 : cartographier les influences et les circulations d'éléments qui organisent, sous le signe de John Cage, Merce Cunningham, Anna Halprin ou encore Marcel Duchamp et l'art minimaliste, le premier moment radical de *Judson Church*. Partant de cette démarche historique, il s'agira ensuite de traverser l'évolution de l'œuvre de Lucinda Childs : de ses premières pièces comme *Carnation* ou *Street Dance* (1964) jusqu'à ses collaborations avec Bob Wilson, Philip Glass et Sol LeWitt pour *Einstein on the Beach* (1976) ou *Dance* (1979), on tentera d'interroger ce qui fait la spécificité de ses démarches, souvent qualifiées de minimalistes, afin d'en redéployer les enjeux. Comment l'expérience à laquelle invitent les œuvres de Lucinda Childs nous permettrait-elle, aujourd'hui, de réinterroger certains éléments clés de la danse post-moderne tels que le geste quotidien, l'esthétique ordinaire, la notion de représentation, la fonction du spectateur, ou encore le « problème du spectaculaire » nommé par Yvonne Rainer ?

Ce cours s'articulera autour de la programmation sur Lucinda Childs. Les étudiants devront assister aux spectacles et événements (tarifs réduits via la billetterie de Paris 8). Une visite guidée sera organisée à l'exposition Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1989 (date à préciser).

Spectacles et rencontres au programme :

- Exposition : *Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1989*, du 24 septembre au 17 décembre au CND et à la Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
- Lucinda Childs, *Radial Courses Dance 2*, 24 et 25 septembre, CND, accès libre
- Lucinda Childs, *Early Works*, programme A, du 27 au 30 septembre, CND

- Lucinda Childs, *Early Works*, programme B, du 27 au 30 septembre, La Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers
- Lucinda Childs, *Dance*, du 29 septembre au 3 octobre, Théâtre de la Ville
- Lucinda Childs, *Available Light*, du 4 au 7 octobre, Théâtre du Châtelet
- Une journée avec Lucinda Childs : conférences, rencontre et performances, le 19 novembre, de 10h à 20h au CND
- Projections : *Lucinda Childs et Nine Evenings - Vehicle*, le 8 décembre à 19h, Nouvelle cinémathèque de la danse, CND

OU

EC1B - EA85AOEC – « Analyser une œuvre : composer le sensible ? »

Alice Gervais-Ragu groupe 2 (2^{ème} semestre, mardi 12h-15h)

Dans ce cours, il sera question de trouver, inventer, pister, débusquer les outils dont nous avons besoin pour *faire milieu* avec une œuvre. Où nous verrons de quelle(s) manière(s) la relation que nous entretenons à une œuvre nous permet aussi de la composer, décomposer, recomposer en un milieu : comment fait-on milieu avec une œuvre, un processus de travail, une proposition, une performance, un spectacle, une pièce ? Les outils récoltés seront mis en commun et à disposition, permettant à chacun le rejeu de ce qui s'est joué dans sa relation singulière à l'œuvre. En quelque sorte, ce cours est pensé comme une relance des dés pour décrire, dire, recomposer son sensible de l'œuvre.

- **UE2 - Théories, histoire et esthétique 2 : 2 EC / 8 crédits**

- a) **1 EC Histoire de la danse 2 (4 ECTS) EA86HF2C :**

EC2A - EA86HF2C - « Histoire de la danse en France (1968 – 1998) »

Sylviane PAGES (2nd semestre, mercredi 12h-15h)

Ce cours propose une approche historique de la danse contemporaine en France, sur près de 40 ans, en déconstruisant le mythe de « l'explosion de la jeune danse » ou « nouvelle danse française » dans les années 1980. Il s'agira d'étudier les circulations chorégraphiques américaines, allemandes, japonaises qui ont nourri la danse contemporaine en France, mais aussi les débats esthétiques et l'évolution des institutions qui ont structuré le champ chorégraphique. Le cours s'organisera à partir d'études de cas sur des œuvres, d'analyses de documents et d'une initiation au travail d'archive. Il résonnera également avec l'atelier de répertoire proposé par Christine Bastin et Emmanuelle Lyon.

- b) **1 EC « Introduction aux discours sur le corps » (4 ECTS) EA86IDCC :**

EC2B - EA86IDCC - « Introduction aux discours sur le corps »

Katharina VAN DYK (1^{er} semestre, mardi 12h-15h, studio)

Au-delà (et en vertu) de la grande diversité des thèses développées sur *ce qu'est et peut un corps* au cours du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, sans doute peut-on dégager une unité relative à son questionnement fondamental : si le corps n'est pas une simple « substance étendue » connaissable pour un sujet par processus d'idéalisation et de réduction anatomique, alors quel est-il ? Philosophie et sciences humaines partent désormais du corps vivant comme condition même d'existence singulière et partagée. Repartant du déplacement de la question ontologique à celle du *pouvoir* des corps, dans le sillage de Spinoza, le XX^e siècle, dans sa double tradition phénoménologique et nietzschéenne, mettra cette question au cœur de son débat. Et les pratiques de danse ne sortiront pas indemne de ce bouleversement ; même plus, elles y contribueront selon leurs modalités propres.

Nous aborderons ainsi, au travers d'un travail personnel et régulier de lecture et de commentaire, des textes de Nietzsche, Husserl, Merleau-Ponty, Deleuze, Foucault, Michel Bernard et Jean-Luc Nancy.

- **UE3 - Analyse des pratiques 1 : 3 EC / 12 crédits**

- a) 1 EC Analyse du mouvement 1 - EA85AM1C :**

EC3A - EA85AM1C – « Lecture du geste dansé 1 » (4 ECTS)

Emmanuelle LYON groupe 1 (1^{er} semestre, mercredi 12h-15h, studio)

OU

Romain PANASSIE groupe 2 (1^{er} semestre, jeudi 15h-18h, studio)

À la déclaration de Trisha Brown, « je veux savoir ce que je fais », nous pourrions ajouter un dessein supplémentaire : « je veux savoir ce que je regarde ». Ce cours d'initiation à la lecture du geste posera les fondements théoriques de sa pratique (cours) et proposera d'explorer quelques outils indispensables à toute analyse du geste dansé à partir d'un travail perceptif et gestuel de base et une prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement (atelier). Ce cours s'adresse à ceux qui n'auraient jamais rencontré l'analyse du mouvement, quel que soit le niveau d'inscription de l'étudiant, licence, master ou doctorat.

- b) 1 EC Savoirs somatiques (4 ECTS) EA85SAVC - au choix :**

EC3B - EA85SAVC – « Cartographier le sensible »

Isabelle Ginot (*Calendrier spécial : 2^{ème} semestre, vendredi 9h-16h, les 24 fév, 3, 10, 17, 24, 31 mars*)

Qu'est-ce que sentir? Que recouvrent les termes souvent employés en danse et en somatiques, tels que "kinesthésie", proprioception, image du corps, schéma corporel? Le cours s'attachera, d'une part, à préciser quelques notions de base à partir de textes fondamentaux. D'autre part, à introduire à l'analyse de séance de danse ou de pratiques somatiques, en observant comment ces notions "théoriques" sont mises en œuvre au sein de nos pratiques, particulièrement dans la relation avec des publics non professionnels, fragiles, etc.

Ce cours est élaboré en relation avec Julie Nioche et un projet de construction d'un "espace sensible" au TPE de Bezons. Certaines séances se tiendront à Bezons même.

OU

EC3B - EA85SAVC – « Effort Shape de R. Laban »

Angela LOUREIRO (*Calendrier spécial, Période groupée du 1^{er} au 8 avril, 10h-17h, studio extérieur à Paris 8 à préciser*), Isabelle LAUNAY

Depuis les années 1920, le thème de la dynamique du mouvement et de ses composantes figure dans les recherches de Rudolf Laban (1879-1958). Elles sont ancrées à la fois dans une pratique artistique multiculturelle concernant surtout la danse, la musique et les arts plastiques, dans l'observation du corps en mouvement et dans une constante expérimentation. Dans les années 1940, peu après son installation en Angleterre, R. Laban développe ce champ d'investigation et le nomme *Effort*. Il met en évidence les différentes qualités qui colorent et nuancent le mouvement humain, les facteurs de mouvement Flux, Poids, Temps et Espace.

L'atelier *Effort* propose l'exploration des facteurs, de ses polarités et alternances, ainsi que de ses multiples combinaisons. N'étant pas fixé par des exercices, l'*Effort* stimule l'expérimentation par l'improvisation thématique, la composition et l'observation du mouvement, en vue d'une diversification du potentiel de mouvement de chacun.

Les liens entre l'*Effort*, la plasticité corporelle, les changements de forme et la structure spatiale seront également abordés en mouvement et trouveront un support dans l'étude de la

gamme diagonale. La représentation graphique de l'*Effort* sera mise en application et accompagnera chaque étape du travail.

c) 1 EC « Méthodologie de l'enquête de terrain » Terrain 1-EA85METC (4 ECTS)

EC3C - EA85METC – « Méthodologie de l'enquête de terrain », Terrain 1

Mahalia LASSIBILLE, groupe 1 (1^{er} semestre, mardi 15h30-18h30, studio)

OU

Raphaël BLANCHIER, groupe 2 (1^{er} semestre, jeudi 9h-12h, A0168)

Le travail de terrain implique de se « frotter en chair et en os » à la matière que l'on entend étudier, ce qui nécessite des méthodes et un positionnement essentiels à déterminer. En s'appuyant sur des travaux anthropologiques contextualisées, il s'agira d'explorer les principaux outils méthodologiques de terrain et de réfléchir aux conditions de l'enquête, à la posture du chercheur et aux différentes méthodes de construction et de recueil des données. Le cours aura plus précisément pour but d'amener les étudiants à réfléchir aux paramètres méthodologiques d'une analyse des processus en danse et à définir leur propre terrain d'enquête, consacré à une situation de transmission en danse ou à des contextes sociaux dits « ordinaires » de pratiques dansées.

• UE4 - Analyse des pratiques 2 : 2 EC / 8 crédits

a) 1 EC Analyse du mouvement 2 - EA86AM2C :

EC4A - EA86AM2C – « Lecture du geste dansé 2 » (4 ECTS)

Christine ROQUET (2^{ème} semestre, jeudi 15h-18h + stage 22 et 23 octobre (Amphi X)+bilan)
Ce cours de *Lecture du geste* est prévu en continuation de ceux du premier semestre. Avec Emmanuelle Lyon et/ou Romain Panassié, vous aurez exploré quelques outils indispensables à toute analyse du geste dansé à partir d'un travail perceptif et gestuel de base et une prise de conscience des coordinations fondamentales du mouvement. Je propose, dans ce cours, de synthétiser les fondements théoriques de l'approche complexe du geste expressif qui est au cœur de notre travail commun. Ce cours est ouvert aux masters et doctorants.

Afin de faire connaissance, un stage vous sera proposé en semestre 1 le WE des 22 octobre (10h-13h et 14h-17h) et 23 octobre (10h-13h) en collaboration avec Valentina Morales et Damiano Bigi (Amphi X). Ce stage propose un parcours dansé et réflexif autour d'un geste fondateur de notre corporéité : *marcher*. À travers un travail pratique articulé à l'analyse d'extraits d'œuvres de Pina Bausch, nous questionnerons les composantes et les variations qui font, en certains contextes précis, de la marche un geste dansé.

Bibliographie : Godard Hubert, « Des trous noirs » (site Recherches en Danse)

Godard Hubert, « le geste et sa perception » postface à Ginot, Michel, *La danse au XX^{ème} siècle*, Paris, Bordas, 1995.

Bernard Michel, « Sens et fiction » in *De la création chorégraphique*, Pantin, CND, 2001

**b) 1 EC « Suivi de l'enquête de terrain », Terrain 2 - EA86SETC
(4 ECTS) au choix :**

EC4B - EA86SETC – « Suivi de l'enquête de terrain »

Mahalia LASSIBILLE, groupe 1 (2^{ème} semestre, mardi 15h-18h), groupe 3 (à préciser)

OU

Raphaël BLANCHIER, groupe 2 (2^{ème} semestre, jeudi 9h-12h)

Ce cours sera plus directement consacré à l'avancement du travail de terrain des étudiants, les accompagnant dans l'analyse des matériaux recueillis, dans la prise de recul réflexive et dans

l'élaboration d'une question critique.

2/UE 5 - PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL : 1 EC/14 ECTS

EC5 – EA86PTUC – « Projet tutoré »

Le projet personnel et professionnel vise à permettre à chaque étudiant, en fin de Licence, de développer une question personnelle, avec un ensemble d'objectifs multiples : la préparation à la sortie vers la vie professionnelle ; l'initiation à la recherche ou, du moins, à l'élaboration d'une question critique. C'est pourquoi une place importante (14 ECTS) est donnée à cette UE.

Cette UE permet à l'étudiant d'intégrer dans son parcours de Licence une question personnelle, éventuellement dans une visée professionnelle. Inspirée de l'ethnologie à qui le « Terrain » emprunte son nom, il s'agira ici de se confronter à un domaine encore neuf, l'analyse des pratiques et des processus, en choisissant, par exemple, d'observer et d'analyser des pratiques pédagogiques, de création, de transmission, de médiation, etc.

EC5 – EA86PTUC – Projet tutoré de terrain / Stage (14 ECTS)

Mahalia LASSIBILLE, Isabelle LAUNAY

Ce terrain pratique consiste à observer et analyser un processus de transmission en danse ou une situation du quotidien où le corps est particulièrement mis en jeu. Il s'agit de réfléchir aux modalités d'observation et de participation, constituer des traces ou sources, puis rédiger un dossier d'analyse.

Le choix du terrain pratique implique que l'étudiant s'engage dans un projet individuel dont il devra assumer l'organisation de façon autonome, avec le soutien des enseignants. Nous attirons l'attention sur le fait que le « terrain » demande un grand investissement de temps, trop souvent sous-estimé au départ.

3/UE 6 - TRANSVERSALE / 6 ECTS

Méthodologie de l'écrit (6 ECTS) - EA85MEEC au choix :

EC6 - EA85MEEC –Méthodologie de l'écrit

Alice GERVAIS RAGU, K. VAN DYK, Groupe 1, (toute l'année, 1 mercredi sur 2 9h-12h, studio pour le semestre 1)

OU

Aline LAIGNEL, Groupe Pôle Supérieur, Groupe 2, (toute l'année, jeudi 9h-12h, *semaines paires pour le Semestre 1 à partir du 6 octobre, calendrier spécial Semestre 2*), CMA 17

L'objectif premier de ces cours est d'accompagner les étudiants de licence dans leur pratique de l'écrit et de les exercer à une lecture critique de textes en danse. À travers de nombreuses lectures et des exercices écrits réguliers, il permettra d'acquérir des outils méthodologiques (commentaire de texte, élaboration de problématique et plan, constitution d'une bibliographie) et les bases d'une culture théorique en danse.

4/UE7 - MINEURE/ Pré-requis/ chaque EC à 4 ECTS

- **1 EC Esthétique : (4 ECTS) - BA86ESTC - au choix**

EC7A - BA86ESTC –1 cours Genre et arts :

« Le genre pour penser les arts 1 : théories et méthodes » (initiation théorique)

Hélène MARQUIÉ (1^{er} semestre, lundi 9h-12h)

Les études de genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques.

Le cours a pour objectif :

- De présenter le concept de genre, les théories (féministes, du genre, post-modernes, *queer...*), en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questions artistiques et du genre. On abordera également le lien avec les études culturelles.
- De présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.
- De montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, etc.) dans les différentes disciplines artistiques.

L'approche est interdisciplinaire (arts plastiques, arts du spectacle, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études de genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

Lieu : Paris 8. Pour connaître la salle, consulter l'affichage du secrétariat du Centre d'études féminines et d'études de genre, en B 342.

OU

1 Cours à prendre au **département de Philosophie ou Etudes de Genres** (voir liste lors des contrats pédagogiques)

• **1 EC Danse et musique (4 ECTS) - BA86DMUC - au choix :**

EC7B - BA86DMUC – « Création vidéodanse »

Jacques HOEPFFNER (2^{ème} semestre, *calendrier spécial*, séance préparatoire mardi 25 avril (10h-13h), sous réserve+ lundi 15 au vendredi 19 mai)

Cet atelier envisagera la pratique de la vidéo d'un point de vue technique. L'éclairage, la prise de vue et de son, les formats vidéos et sonore, les techniques de montage, les techniques de diffusion, l'archivage, l'évaluation du coût financier et du temps de travail nécessaire à la mise en œuvre, sa présentation aux instances de décisions (créateur, producteur, diffuseur). Cet atelier utilisera les outils technologiques mis à notre disposition par l'université mais aussi les disponibilités technologiques de chacun : téléphones, appareils photographiques, caméras, ordinateurs portables etc. Cet atelier fera l'objet de la réalisation d'un mémento technique dans lequel seront consignés les éléments technologiques indispensables.

Évaluation : assiduité, engagement, précision du mémento.

Bibliographie : Anne-Marie Duguet, *Déjouer l'image, Créations électroniques et numériques*, Coll. Critiques d'art, Ed. Jacqueline Chambon
Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Éditions du Regard
Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Éditions Thames & Hudson
Collection Nouveaux Médias Installation, Éditions Centre Pompidou

Les vidéos produites les années précédentes par les étudiants se trouvent ici :

<http://hoepffner.info/videoDanse/>

Les étudiants peuvent disposer de la caméra du département danse (service vidéo).

OU

1 Cours à prendre au **département de Musique** (voir liste lors des contrats pédagogiques)

• **1 EC Atelier (4 ECTS) - BA86ATEC**

EC7C - BA86ATEC –« Entre la grâce et le chaos »

Christine BASTIN, Emmanuelle LYON (*calendrier spécial : Vendredi 13 et samedi 14 janvier ; du lundi 16 au vendredi 20 janvier (studio)+ en Semestre 2 : samedi et dimanche 28 et 29 janvier+25 et 26 février*)

Christine Bastin : « *Je me situe dans la lignée des chorégraphes passionnés par l'écriture chorégraphique, par la question jamais épuisée du sens, de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine. À la fois théâtrale et très physique, j'aime plonger dans la matière et dans l'intimité de l'être... Mes créations sont un voyage entre la grâce et le chaos.* »

Christine Bastin, venue à la chorégraphie à la fin des années 80, créatrice de la compagnie La Folia et auteure d'une quarantaine de pièces chorégraphiques, est toujours actuellement ancrée dans la création. Elle propose, lors de ces ateliers de licence, une préparation à la danse, tout à la fois physique et sensible, puis un partage des extraits de son répertoire en

21/10/16

PROGRAMME GÉNÉRAL DU MASTER

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER

Responsable pédagogique : Julie PERRIN

Le Master « Arts, mention Danse » s'obtient en 2 ans (M1, M2).

Les sujets de recherche peuvent revêtir des formes multiples mais seront encouragées des études qui font écho aux questions et besoins du milieu chorégraphique actuel et de la recherche en danse. On peut distinguer :

- les sujets qui répondront à un programme de recherche déterminé par l'équipe enseignante et qui pourront porter sur différents aspects essentiels de la pratique chorégraphique (histoire, analyse des œuvres chorégraphiques, analyse des processus et des techniques...)
- ceux qui répondront à l'actualité de certains chorégraphes.

Les étudiants pourront se reporter à la liste indicative des sujets de recherche disponible dans les supports de cours en ligne (J. Perrin – Méthodes).

L'obtention de l'année de master 1 est accordée par la commission pédagogique lorsque l'étudiant a validé le nombre d'ECTS répartis selon différents modules correspondant à son contrat pédagogique (établi lors de son inscription dans le diplôme et inscrit sur son attestation d'équivalence) et que le dossier d'étape de master 1 a été soutenu. L'étudiant ne pourra se présenter à la soutenance du dossier d'étape que s'il a préalablement validé tous les enseignements nécessaires. La session de rattrapage des cours du 1^{er} et du 2^{ème} semestre a lieu en juin. Les soutenances de Master 1 ont lieu en juin.

Seuls les étudiants ayant obtenu leur master 1 avec mention Bien ou TB pourront se présenter en master 2.

L'obtention du diplôme de master est accordée par la commission pédagogique lorsque l'étudiant a validé le nombre d'ECTS répartis selon différents modules correspondant à son contrat pédagogique (établi lors de son inscription dans le diplôme) et que le mémoire de master 2 a été soutenu. L'étudiant ne pourra se présenter à la soutenance de mémoire que s'il a préalablement validé tous les enseignements exigés et qu'il pourra en fournir la preuve grâce à l'établissement de son procès-verbal (PV).

La session de rattrapage des cours du 1^{er} semestre a lieu en juin ; celle des cours du 2^e semestre a lieu en septembre. Les soutenances de Master 2 ont lieu en juin ou septembre.

À noter qu'en tant qu'étudiant.e inscrit.e à l'université Paris 8, vous avez la possibilité de suivre des cours en auditeur libre (sans les valider) dans d'autres formations de l'université, sur accord préalable de l'enseignant.e concerné.e.

21/10/16

U.E. : Unités d'enseignement

E.C. : Eléments constitutifs

E.C.T.S. : *European Credit Transfer System*, dits Crédits européens.

RÉCAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS DE M1

45 ECTS : 8 cours, ateliers ou séminaires

15 ECTS : dossier d'étape

Enseignements	Enseignants	ECTS	Nbre heures	Sem
UE 8 - FONDAMENTAUX (15 ECTS) - 1EC8-1EC8A-1EC8B-1EC8C		15		
EC8 – EAE1IRDC –Initiation à la recherche 1	S. Pagès	5	39	1
EC8A – EAE1IREC - Initiation à la recherche 2	S. Pagès	5	39	2
EC8B – BAE1ANGC – EC8C – Cours d'anglais		2		
EC8C – EAE1STGC – Stage		3		
UE 9 – HISTOIRE & ESTHETIQUE EN DANSE 3 (15 ECTS) - 3 EC DE 5 ECTS CHACUNE- 1EC9-1EC9B		15		
EC9 – EAE1HIDC- Histoire de la danse 3 - 5 ECTS - au choix :				
EC9 – EAE1HIDC -Histoire de la danse en France 2	S. Pagès	5	39	1
EC9 – EAE1HIDC - Histoire des danses de bal	S. Jacotot	5	39	2
EC9 – EAE1HIDC - Atelier d'histoire culturelle de la danse (EHES)	E. Claire	5	39	1 et 2, cal. spécial
EC9A – EAE1CRDC–Critique en Danse –5 ECTS				
EC9A - Discours de danseurs	J. Perrin	5	39	1
EC9B – BLOC A CHOIX 1 (5 ECTS) –1 EC PARMIS : Esthétique en danse – Genre et arts – Libre et extérieurs P8	15			
EC9B – EAE1ESDC – Esthétique en danse - 5 ECTS				
EC9B – EAE1ESDC - Création vidéodanse	J. Hoepffner	5	39	2, intens.
EC9B – EHB1GPA/EHBBRCSC - Genre et arts – 5 ECTS – au choix :				
EC9B – EHB1GPAC - Genre pour penser les arts 1	H. Marquié	5	39	1
EC9B – EHB1GPAC - Genre pour penser les arts 2	H. Marquié	5	39	1
EC9B – EHBBRGSC – Représentation du genre...	H. Marquié	5	39	2
EC9B – BAE1LIBC/EAE1EXTC- EC libres et EC extérieurs P8 – 5 ECTS – au choix :				
EC9B – BAE1LIBC - Histoire du genre dans les arts vivants (EHES)	E. Claire, C. Deutsch, R. Doyon...			2
EC9B – BAE1LIBC – Cours libres UFR Arts				
EC9B – EAE1EXTC - Atelier « la danse comme objet anthropologique » (EMAD/Nanterre)				1&2
UE 10 - ANALYSE DES PRATIQUES CORPORELLES (15 ECTS) – 3 EC DE 5 ECTS CHACUNE – 1EC10 – 1EC10A -1EC10B				
EC10 – EAE2ADGC – Anthropologie du geste 5 ECTS – au choix :				
EC10 – EAE2ADGC – Gestes ailleurs, figures faibles	I. Ginot	5	39	1

EC10 – EAE2ADGC – Théories critique du corps	V.Salvatierra	5	39	2
EC10A – EAE2ADGC – Lecture du geste 5 ECTS :				
EC10A – EAE2ADGC – Performer la recherche	Pichaud (et enseignantes invitées)	5	39	2
EC10B – BLOC A CHOIX 2 (5 ECTS) – BAE2CHOC - 1EC PARMY : Danse en situation – Analyse d'œuvre				
EC10B EAE2DESC - Danse en situation 5 ECTS				
EC10B – EAE2DESC – Danser à deux	C. Roquet, M. Olsson	5	39	1
EC10B – EAE2AOPC – Analyse d'œuvre 5 ECTS				
EC10B – EAE2AOPC– Penser l'interaction	C. Roquet, C. Bourdais	5	39	2
UE Dossier d'étape et soutenance		15		

LES ENSEIGNEMENTS DE M1

UE 8 - Fondamentaux 2 EC / 10 ECTS

- **EC8 - EAE1IRDC – Initiation à la recherche en danse 1 (5 ECTS)**

Sylviane PAGÈS (1^{er} semestre, mardi 12h-15h, A 0181)

Ce cours est conduit selon deux lignes de travail :

- un suivi collectif des questions méthodologiques (délimitation du sujet, état des lieux de la recherche, mise en place d'une problématique, choix du corpus, élaboration du plan) et un partage des découvertes et difficultés dans le cadre d'exposés de recherches de chaque étudiant.
- Des lectures de textes théoriques et méthodologiques issus des études en danse et des sciences humaines pouvant servir d'appuis et de repères.

- **EC8A - EAE1IREC – Initiation à la recherche en danse 2 : suivi méthodologique (5 ECTS)**

Sylviane PAGÈS (2nd semestre, mardi 12h-15h)

Dans la suite du premier semestre, ce cours poursuit l'accompagnement méthodologique des recherches engagées par les étudiants.

Les exposés oraux rendant compte de l'avancée des travaux de chacun alterneront avec des points méthodologiques précis, comme par exemple la recherche documentaire en bibliothèques spécialisées, des ateliers de lecture du geste, la mise en page et la bibliographie, l'introduction du mémoire...

UE9 - Histoire et esthétique en danse : 3 EC / 15 ECTS

- **EC9 - EAE1HIDC – Histoire de la danse 3 (5 ECTS) : au choix**

EC9 - EAE1HIDC – Histoire de la danse en France 2 : réception et circulations d'un geste expressionniste

Sylviane PAGÈS (1^{er} semestre, jeudi 12h-15h, studio)

Ce cours aborde l'histoire de la danse en France dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle par le biais des transferts chorégraphiques et des circulations internationales des gestes, en prenant comme focus le geste expressionniste. Ce mode d'entrée particulier permettra de relire l'histoire de la danse en France, par l'étude de la réception du butô, mais aussi par la réception des danseurs modernes venus d'Allemagne et l'introduction de l'esthétique wigmanienne (en particulier Jerome Andrews, Karin Waehner, Jacqueline Robinson). Ces études de cas permettront d'expérimenter différents outils méthodologiques pour une histoire transnationale de la danse.

OU

EC9 - EAE1HIDC – Histoire des danses de bal : méthodologies et processus de recherche en histoire de la danse

Sophie JACOTOT (*calendrier spécial* : Samedi/dimanche, les 21/22 janvier, 11/12 février, 22/23 avril)

Le cours propose d'explorer l'approche historique à travers un cas d'étude particulier : l'histoire des danses de société des Amériques (tango, samba, fox-trot, charleston, rumba, biguine...) à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

À partir de cet objet de recherche, il s'agira de déployer et de comprendre les démarches propres à l'histoire de la danse, notamment à travers la lecture de textes de référence et la mise en évidence des questions méthodologiques (délimitation du sujet de recherche, bilan historiographique, définition d'une problématique, choix du corpus, élaboration du plan...).

L'analyse de différents types de sources (manuels de danse, documents publicitaires, archives administratives, dessins, photographies, films, articles de presse, lieux parisiens...) portant sur les pratiques et les imaginaires des danses de couple permettra d'aborder un certain nombre de questions transversales en histoire de la danse : quels sont les espaces de la pratique ? Comment se transmettent des danses venues d'ailleurs ? Que changent-elles dans l'histoire des corps et des corporéités ? Que nous disent les imaginaires exotiques de la société qui les produit ? Comment les pratiques de danse dialoguent-elles avec le contexte politique ? Quels enjeux moraux traversent l'histoire des danses de bal ? Comment les danses en couple interrogent-elles les rapports sociaux de sexe ?

OU

EC9 - EAE1HIDC – Histoire culturelle de la danse

Élizabeth CLAIRE, Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG, Vannina OLIVESI
2e et 5e lundi du mois de 14 h à 17 h (EHESS, salle 13, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 14 novembre 2016 au 12 juin 2017. Séance supplémentaire le 24 avril 2017 (salle 8, 105 bd Raspail 75006 Paris) (<https://enseignements-2016.ehess.fr/2016/ue/756/>)

Ce séminaire propose d'explorer l'histoire des danses sociales et spectaculaires dans une perspective culturaliste, attentive à l'articulation et aux écarts entre les pratiques et les représentations. On étudiera les moments clés, grandes figures et lieux de mémoire qui ont marqué l'historiographie de la danse ; la construction de la danse comme pratique sociale légitime et comme profession ; les lieux et la circulation des pratiques ; la danse comme construction des rapports entre les sexes et des identités de genre ; la question de l'auteur en danse ; la notion des transferts culturels en danse. Une attention particulière sera accordée aux usages des sources dans l'historiographie de la danse : quels types de sources pour quelle histoire de la danse ? Quelles méthodes spécifiques mobilise-t-on pour problématiser la distance entre l'historien et l'époque qu'il étudie, s'interroger sur l'anachronisme, et faire de l'écart historique un instrument heuristique ? Enfin, quels enjeux scientifiques émergent lors de la reconstruction des pratiques et à l'occasion de leur mise en récit historique ?

• **EC9A - EAE1CRDC – Critique en danse :**

Discours de danseurs (poétique et méthode)

Julie PERRIN (1^{er} semestre, jeudi 9h-12h, Studio. 1^{er} cours le 6 oct.)

Ce cours propose d'examiner le discours des artistes chorégraphiques, dans sa version écrite et publiée – livres d'artistes, interviews, blogs, théories, manifestes, correspondances, autobiographies... – et d'interroger les usages que nous faisons de ce discours dans la recherche en danse. Il s'agira de réfléchir aux statuts de ce discours, aux méthodes d'analyse qu'on est susceptible de lui appliquer et d'envisager la nature proprement artistique de certains de ces écrits afin d'ouvrir une poétique des écrits de danseurs.

• **EC9B - BAE1CHOC – 1 EC au choix (5 ECTS) : Bloc à choix 1 parmi**

EC9B - EAE1ESDC - « Esthétique en danse : Création Vidéodanse »

Jacques HOEPFFNER (2^{ème} semestre, séance préparatoire mardi 25 avril (10h-13h), sous réserve, puis du lundi 15 au vendredi 19 mai, 10h-18h)

Cet atelier envisagera la pratique de la vidéo d'un point de vue technique. L'éclairage, la prise de vue et de son, les formats vidéos et sonore, les techniques de montage, les techniques de diffusion, l'archivage, l'évaluation du coût financier et du temps de travail nécessaire à la mise en œuvre, sa présentation aux instances de décisions (créateur, producteur, diffuseur).

Cet atelier utilisera les outils technologiques mis à notre disposition par l'université mais aussi les disponibilités technologiques de chacun : téléphones, appareils photographiques, caméras, ordinateurs portables etc. Cet atelier fera l'objet de la réalisation d'un mémento technique dans lequel seront consignés les éléments technologiques indispensables.

Évaluation : assiduité, engagement, précision du mémento.

Bibliographie : Anne-Marie Duguet, *Déjouer l'image, Créations électroniques et numériques*, Coll. Critiques d'art, Ed. Jacqueline Chambon ; Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Éditions du Regard ; Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Éditions Thames & Hudson ; *Collection Nouveaux Médias Installation*, Éditions Centre Pompidou

Les vidéos produites les années précédentes par les étudiants se trouvent ici :

<http://hoepffner.info/videoDanse/>

Les étudiants peuvent disposer de la caméra du département danse (service vidéo).

OU

Genre et arts :

Lieu : Paris 8. Pour connaître les salles, consulter l'affichage du secrétariat du Centre d'études féminines et d'études de genre, en B 342.

EC9B – EHB1GPAC - « Genre et arts 1. Le genre pour penser les arts, théories et méthodes » (séminaire d'initiation théorique)

Hélène MARQUIÉ (1^{er} semestre, lundi 9h-12h)

Les études de genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques. Le cours a pour objectif :

- De présenter le concept de genre, les théories (féministes, du genre, post-modernes, *queer...*), en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questions artistiques et du genre. On abordera également le lien avec les études culturelles.
- De présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.
- De montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, etc.) dans les différentes disciplines artistiques.

L'approche est interdisciplinaire (arts plastiques, arts du spectacle, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études de genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

OU

EC9B – EHB1GPAC - « Genre et arts 2 : Genres, historiographies et histoires des arts » (Cours de spécialité)

Hélène MARQUIÉ (1^{er} semestre, mardi 9h-12h)

Dans ce séminaire, on s'intéressera :

- À la façon dont les histoires des différents arts peuvent être appréhendées de façons renouvelées en questionnant la présence d'artistes femmes et le genre, à la fois en termes de contenus et de méthodes, jusqu'à poser la question des présupposés de l'historiographie. Cette année, les arts plastiques et la danse seront plus particulièrement questionnés.
- À la façon dont les pensées féministes, du genre, etc. ont travaillé les pratiques artistiques, influencé certain-e-s artistes et participé aux évolutions de l'art contemporain ; réciproquement, à ce que l'expérience artistique a pu et peut apporter aux réflexions sur le genre, les sexualités, les "identités", etc.
- Aux problématiques genrées spécifiques des milieux artistiques actuels.

21/10/16

L'approche sera pluri- et interdisciplinaire, mettant en relief les parallèles et les divergences dans les différents domaines artistiques. On étudiera également la façon dont le genre croise d'autres perspectives, comme les questions de "race" ou classe.

OU

EC9B – EHBBRGSC - « Genre et arts 3. Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains »

Hélène MARQUIÉ (2^{ème} semestre, lundi 9h-12h)

Prérequis : Avoir les acquis de base sur le concept de genre, les théories et méthodes en ce domaine.

L'objectif de ce cours est de proposer une approche concrète des questions de genre et de sexualités à partir d'œuvres contemporaines, prises dans différents domaines artistiques, et d'amener les participant-e-s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leur recherche spécifique, et/ou à leur démarche créatrice.

On s'efforcera de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, et on insistera sur les questions du public et des réceptions. On analysera les différentes modalités de représentation du genre dans les arts et la culture, au travers des corps, des mises en espace et en scène, etc. On questionnera un certain nombre de concepts largement employés, mais parfois problématiques : stéréotypes, transgression, subversion, déconstruction, etc.

Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en lien avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre, et spécifiques à chaque art.

OU

EC9B – BAE1LIBC - « Histoire du genre dans les arts vivants : le genre du geste »

Élizabeth CLAIRE, Catherine DEUTSCH,
Raphaëlle DOYON, Felicia MCCARREN

2e, 4e et 5e jeudis du mois de 10 h à 13 h (EHESS, salle 13, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 12 janvier 2017 au 11 mai 2017. Séances supplémentaires le 2 février 2017 (salle 13) et le 16 février 2017 (salle 4) (<https://enseignements-2016.ehess.fr/2016/ue/1267/>)

Ce séminaire se déroulera sous forme d'ateliers. Il invitera à une réflexion transdisciplinaire sur l'histoire du genre dans les arts vivants, notamment à travers la question du geste. Plusieurs séances du séminaire seront consacrées à l'étude de textes destinés à un projet d'édition, codirigé par les enseignantes, sur le genre du geste dans les arts vivants (musique, danse et théâtre). Certain-e-s auteur-e-s seront invité.e.s à présenter leur recherche et à ouvrir ainsi un dialogue socio-esthétique et historiographique entre disciplines. Nous interrogerons également la question de la circulation des praticien.ne.s de ces arts et des transferts culturels incorporés dans le geste, afin de comprendre l'impact de notions telles que l'orientalisme, la modernité ou l'exotisme, par exemple, sur l'histoire du genre dans les arts vivants.

OU

EC9B – BAE1LIBC - Cours UFR Arts (choisi en concertation avec la responsable du master)

OU

EC9B – EAE1EXTC - Atelier « La danse comme objet anthropologique »

Co-animé par Michael HOUSEMAN (IMAF-Ivry, UMR 8171 (CNRS) – UMR 243 (IRD) et Georgiana WIERRE-GORE (ACTé, EA 4281, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2).

Dates : L'atelier se réunira lors de journées d'études mensuelles, en principe le 2e jeudi du mois, de 9h30 à 17h. Lieu : Les séances auront lieu dans la salle A dans les locaux du CNRS à Ivry : 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine.

UE 10 - Analyse des pratiques corporelles 3 EC / 15 ECTS

- **EC10 – EAE2ADGC - 1 EC Anthropologie du geste (5 ECTS) : au choix**

EC10 – EAE2ADGC - « Gestes ailleurs, figures faibles »

Isabelle GINOT (1^{er} semestre, vendredi 9h-12h)

Gestes ailleurs poursuit cette année la recherche autour des “figures faibles”, et des œuvres marquées par la présence d’interprètes porteurs de divers stigmates. Après une première année consacrée à la mise en scène de corps dits “amateurs”, nous nous consacrerons à l’analyse d’œuvres mettant en scène des artistes vivant avec un handicap, interprètes ou auteurs. Le succès médiatique de *Disabled Theater*, de Jérôme Bel (2012), a catalysé un ensemble de discours publics qui masquent à la fois la diversité des pratiques artistiques handies, la profondeur de leurs enjeux esthétiques et politiques, et les avancées vers une égalité dans l’art, domaine où la France est particulièrement en retard. Il s’agira donc de penser à la fois à partir des théories politiques du handicap, et à partir d’expérimentations sur notre propre regard, afin d’accorder à ces œuvres et à ses artistes un point de vue également politique et esthétique.

OU

EC10 – EAE2ADGC - « Théories critiques du corps : normes et subjectivation »

Violeta SALVATIERRA (2^{ème} semestre, vendredi 9h-16h, *Calendrier spécial : les 27 janv., 3, 10, 17 fév., 28 avril, 6 mai*)

À partir d’une approche foucauldienne, il s’agira d’interroger l’agir des normes et des techniques disciplinaires au sein de processus de constitution du sujet. Les catégories de genre, de sexualité, de santé/maladie, de classe ou de race seront abordées dans une perspective intersectionnelle, en convoquant les apports des études féministes, queer, postcoloniales et de théories critiques du handicap. Les relations entre catégorisations, pouvoir et techniques du corps seront au centre de nos questionnements.

- **EC10A – EAE2ADGC - Lecture du geste (5 ECTS)**

EC10A – EAE2ADGC- « Performer la recherche » (5 ECTS)

Laurent PICHAUD (2^{ème} semestre, Mercredi et jeudi 13h-16h, *calendrier spécial : 22 février, 1 et 2 mars, 8 et 9 mars, 15 et 16 mars, 22 et 23 mars, 29 et 30 mars, 5 et 6 avril, Laboratoires d’Aubervilliers*)

Cet atelier propose d’interroger comment les méthodologies de recherches théoriques peuvent rencontrer et enrichir la pratique et les outils chorégraphiques, et vice versa, et permettre ainsi d’inventer des formats de recherche expérimentaux.

Fil conducteur de cet enseignement, et fruit d’une recherche sur plusieurs années autour de l’œuvre de la chorégraphe américaine Deborah Hay – assistantat chorégraphique, travail dans ses archives privées, traduction de certains de ses écrits, etc. –, un *séminaire performé* de 5 séances sera présenté en public aux Laboratoires d’Aubervilliers. Il alternera avec des séances

où des invités – enseignantes du département danse de Paris 8, doctorants –, mettront en commun et en expertise auprès des étudiants leurs propres méthodologies de recherche.

Les étudiants, en regard de chaque séance du *séminaire performé* sur Deborah Hay ou de la proposition de l'invité, seront amenés à expérimenter et à interroger, de l'intérieur même de leurs recherches, les enjeux singuliers, exploratoires et stimulants qui font de toute recherche un processus de création joyeusement réflexif.

- **EC10B – EAE2DESC - 1 EC au choix (5 ECTS) :**

EC10B – EAE2DESC - Danse en situation « Danser à deux »

Christine ROQUET et Marito OLSSON (*calendrier spécial : 1^{er} semestre les vendredis 7 oct., 18 nov., 9 déc. de 12h30 à 17h30 et les samedis 8 oct., 18 nov., 10 déc. de 10h à 15h +* Journée d'Études Klaus Vianna date à définir)

Ce séminaire à la fois théorique et pratique traitera des enjeux de l'interaction en danse. Différentes thématiques y seront convoquées : « *partager l'espace* », « *du toucher au contact* », « *porter/être porté* », « *regarder l'autre* ». Ces thèmes seront expérimentés au sein d'une pratique hybride mêlant la « danse à deux » et un travail d'expérimentation du sentir. La pratique sera accompagnée de points théoriques relatifs aux thématiques exposées ci-dessus.

Bibliographie :

Roquet C., *La scène amoureuse en danse*, thèse de doctorat, site Recherche en danse Paris 8
Olsson M., *Mouvements à deux et communication intercorporelle. Le dialogue kinesthésique dans le tango*, mémoire de Master, département Danse, Paris 8, 2006-2007.

Articles d'Hubert Godard, site Paris 8 Danse.

OU

EC10B – EAE2AOPC – Analyse d'œuvre « Penser l'interaction »

Christine ROQUET et Cécile BOURDAIS (2^{ème} semestre, mardi 9h-12h)

Ce séminaire traitera des enjeux de l'interaction dans le champ élargi des études en danse, de la psychologie et de la psychanalyse. Ces champs ont chacun pour habitude d'articuler théorie et pratique, c'est également ce que nous tenterons de faire. Notre approche à deux voix (psychologie, *analyse du mouvement*) fera donc dialoguer *en mouvement* la lecture du geste dansé et des analyses de l'activité humaine que nous devons à des chercheurs (Wallon, Ajuriaguerra, Bullinger) dont l'approche se veut résolument complexe puisqu'elle tend à rendre compte de la « totalité de la personne » et de son développement aux travers des interactions sociales. La notion de « dialogue tonico-postural » (Wallon, Ajuriaguerra), qui propose d'inscrire le dialogue et la fonction symbolique dans les corps en interaction, sera particulièrement au centre de nos réflexions et de nos pratiques.

UE Dossier d'étape et soutenance 15 ECTS

Le dossier d'étape constitue, pour ceux qui envisagent la poursuite en M2, une étape préparatoire au mémoire de master, soit l'élaboration de la problématique et le projet de recherche. Il s'élabore tout au long de l'année sous la conduite d'un.e enseignant.e désigné.e fin octobre.

Il est présenté devant un jury en juin (le dossier est déposé en 2 exemplaires). Cette soutenance ne peut avoir lieu que si l'ensemble des cours du Master 1 sont validés.

Le fichier PDF du mémoire d'étape est transmis à la responsable des Master, après la soutenance, pour archivage.

U.E. : Unités d'enseignement

E.C. : Eléments constitutifs

E.C.T.S. : *European Credit Transfer System*, dits Crédits européens.

Les cours de Master sont ouverts aux doctorants.

RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS DE M2

30 ECTS : 7 cours ou séminaires

30 ECTS : mémoire de Master

Enseignements	Enseignants	ECTS	Nbre heures	Sem
UE11 – UAE3DESC METHODES ET ANALYSE - 3 EC/10 ECTS				
EC11 – EA3MEAC 1 EC Méthodes 1	I. Launay	3	39	1
EC11 A – EAE3MEBC – 1 EC Méthodes 2	S. Pagès	2	39	2
EC11B – EAE3AODC – 1 EC Analyse d'œuvres en danse : au choix				
EC11B – EAE3AODC « Discours de danseurs »	J. Perrin	5	39	1
EC11B – EAE3AODC – « Geste et milieux », séminaire Master 2/Doctorat	Ginot, Launay, Perret...	5	39	1 et 2, calendrier spécial
UE12 - HISTOIRE ET ESTHETIQUE - 2 EC/10 ECTS				
EC12 – EAE3HDDC 1 EC Histoire de la danse 4 – 5 ECTS : au choix		5	39	
EC12 – EAE3HDDC- « Histoire de la danse en France 2 »	S. Pagès	5	39	1
EC12 – EAE3HDDC « Histoire des danses de bal »	S. Jacotot	5		1 et 2, calendrier spécial
EC12 – EAE3HDDC « Atelier d'histoire culturelle de la danse (EHESS) »	E. Claire	5		1 – 1 lundi par mois
BAE3CHOC - BLOC EC A CHOIX 3 – 1EC 12A - 5 ECTS : au choix				
EC12 A – EHB1GPAC Genre et arts du spectacle 1	H. Marquié	5	39	1
EC12A – EHB1GPAC Genre et arts du spectacle 2	H. Marquié	5	39	1
EC12A – EHBBRGSG Représentation du genre	H. Marquié	5	39	2
EC12A – EA3EXTC Histoire du genre dans les arts vivants (EHESS)	E. Claire, C. Deutsch, R. Doyon...			1 ou 2
EC12A – BAE3LIBC Cours libre UFR : au choix :				
EC12A – EAE3EXTC Création Vidéodanse	J. Hoepffner	5	39	2, intensif

EC12A – EAE3EXTC Atelier « La danse comme objet anthropologique » (EMAD/Nanterre) ou autres cours				1 et 2
UE13 - ARTS DU GESTE : 2 EC /10 ECTS				
EC13 – EAE3GESC 1 EC Gestes et société – 5 ECTS : au choix				
EC13 – EAE3GESC « Gestes ailleurs, figures faibles »	I. Ginot	5	39	1
EC13 – EAE3GESC « Performer la recherche »	L. Pichaud (et enseignantes invitées)			2
EC13A – EAE3PDGC 1 EC Pensées du geste : au choix				
EC13A – EAE3PDGC « Penser l’interaction »	Roquet, Bourdais	5	39	2
EC13A EAE3PDGC « Danser à deux »	Roquet, Olsson			1+Intensif
MEMOIRE final		30		

21/10/16

LES ENSEIGNEMENTS DE M2

UE11 Méthodes et analyse : 3 EC / 10 ECTS

- **1 EC Méthodes 1 – EA3MEAC :**

corps et ses techniques. Que fait au juste le geste au-delà ou à côté des techniques qu'il sollicite? Doit-il son efficacité à son ancrage biologique, sociologique ou psychique ? Est-il possible d'entrevoir un type d'agir humain que nous appellerions : "geste"? La première année (2015-2016), consacrée à « penser un geste efficace », a fait apparaître la notion de « milieu » comme indissociable de celle de geste, et plus encore, la notion de geste *comme milieu*. Nous poursuivrons la réflexion en croisant perspectives historiques, anthropologiques, esthétiques, et à partir de l'étude d'objets et de textes précis.

UE12 - Histoire et esthétique : 2 EC / 10 ECTS

- **Histoire de la danse 4** (5 ECTS) EAE3DDC : au choix

EC12 - EAE3DDC - Histoire de la danse en France 2 : réception et circulations d'un geste expressionniste

Sylviane PAGÈS (1^{er} semestre, jeudi 12h-15h)

Ce cours aborde l'histoire de la danse en France dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle par le biais des transferts chorégraphiques et des circulations internationales des gestes, en prenant comme focus le geste expressionniste. Ce mode d'entrée particulier permettra de relire l'histoire de la danse en France, par l'étude de la réception du butô, mais aussi par la réception des danseurs modernes venus d'Allemagne et l'introduction de l'esthétique wigmanienne (en particulier Jerome Andrews, Karin Waehner, Jacqueline Robinson). Ces études de cas permettront d'expérimenter différents outils méthodologiques pour une histoire transnationale de la danse.

OU

EC12 - EAE3HDDC - Histoire des danses de bal : méthodologies et processus de recherche en histoire de la danse

Sophie JACOTOT (*calendrier spécial* : Samedi/dimanche, les 21/22 janvier, 11/12 février, 22/23 avril)

Le cours propose d'explorer l'approche historique à travers un cas d'étude particulier : l'histoire des danses de société des Amériques (tango, samba, fox-trot, charleston, rumba, biguine...) à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

À partir de cet objet de recherche, il s'agira de déployer et de comprendre les démarches propres à l'histoire de la danse, notamment à travers la lecture de textes de référence et la mise en évidence des questions méthodologiques (délimitation du sujet de recherche, bilan historiographique, définition d'une problématique, choix du corpus, élaboration du plan...).

L'analyse de différents types de sources (manuels de danse, documents publicitaires, archives administratives, dessins, photographies, films, articles de presse, lieux parisiens...) portant sur les pratiques et les imaginaires des danses de couple permettra d'aborder un certain nombre de questions transversales en histoire de la danse : quels sont les espaces de la pratique ? Comment se transmettent des danses venues d'ailleurs ? Que changent-elles dans l'histoire des corps et des corporalités ? Que nous disent les imaginaires exotiques de la société qui les produit ? Comment les pratiques de danse dialoguent-elles avec le contexte politique ? Quels enjeux moraux traversent l'histoire des danses de bal ? Comment les danses en couple interrogent-elles les rapports sociaux de sexe ?

OU

EC12 - EAE3HDDC - Histoire culturelle de la danse

21/10/16

2e et 5e lundi du mois de 14 h à 17 h (EHESS, salle 13, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 14 novembre 2016 au 12 juin 2017. Séance supplémentaire le 24 avril 2017 (salle 8, 105 bd Raspail 75006 Paris)

Ce séminaire propose d'explorer l'histoire des danses sociales et spectaculaires dans une perspective culturaliste, attentive à l'articulation et aux écarts entre les pratiques et les représentations. On étudiera les moments clés, grandes figures et lieux de mémoire qui ont marqué l'historiographie de la danse ; la construction de la danse comme pratique sociale légitime et comme profession ; les lieux et la circulation des pratiques ; la danse comme construction des rapports entre les sexes et des identités de genre ; la question de l'auteur en danse ; la notion des transferts culturels en danse. Une attention particulière sera accordée aux usages des sources dans l'historiographie de la danse : quels types de sources pour quelle histoire de la danse ? Quelles méthodes spécifiques mobilise-t-on pour problématiser la distance entre l'historien et l'époque qu'il étudie, s'interroger sur l'anachronisme, et faire de l'écart historique un instrument heuristique ? Enfin, quels enjeux scientifiques émergent lors de la reconstruction des pratiques et à l'occasion de leur mise en récit historique ?

ET

- **1 EC au choix parmi BAE3CHOC :**

1 EC Genre et arts : Un cours au choix du Département Genre et études féminines :

Lieu : Paris 8. Pour connaître les salles, consulter l'affichage du secrétariat du Centre d'études féminines et d'études de genre, en B 342.

EC12A - EHB1GPAC - « Le genre pour penser les arts : théories et méthodes » 1 (séminaire d'initiation théorique)

Hélène MARQUIÉ (1^{er} semestre, lundi 9h-12h)

Les études de genre apportent des perspectives nouvelles dans les différents domaines artistiques, en termes de contenus, de méthodes et d'enjeux. Elles contribuent fortement à renouveler à la fois les savoirs et les pratiques.

Le cours a pour objectif :

- De présenter le concept de genre, les théories (féministes, du genre, post-modernes, *queer...*), en fonction des problématiques artistiques, en les situant dans une historicité des questions artistiques et du genre. On abordera également le lien avec les études culturelles.
- De présenter les méthodes et les outils bibliographiques dans les différents domaines artistiques.
- De montrer comment la perspective du genre conduit à repenser les modalités de production des savoirs (en histoire, esthétique, analyse des représentations, etc.) dans les différentes disciplines artistiques.

L'approche est interdisciplinaire (arts plastiques, arts du spectacle, cinéma, musique), afin de confronter la façon dont les problématiques soulevées par les études de genre sont traitées au travers de la spécificité de chaque domaine et de mettre en commun les réflexions et méthodes propres à chacun.

OU

EC12A – EHB1GPAC - « Le genre pour penser les arts » 2 : Genre, historiographies et histoires des arts (séminaire de spécialité)

Hélène MARQUIÉ (1^{er} semestre, mardi 9h-12h)

Dans ce séminaire, on s'intéressera :

- À la façon dont les histoires des différents arts peuvent être appréhendées de façons renouvelées en questionnant la présence d'artistes femmes et le genre, à la fois en termes de

contenus et de méthodes, jusqu'à poser la question des présupposés de l'historiographie. Cette année, les arts plastiques et la danse seront plus particulièrement questionnés.

- À la façon dont les pensées féministes, du genre, etc. ont travaillé les pratiques artistiques, influencé certain-e-s artistes et participé aux évolutions de l'art contemporain ; réciproquement, à ce que l'expérience artistique a pu et peut apporter aux réflexions sur le genre, les sexualités, les "identités", etc.

- Aux problématiques genrées spécifiques des milieux artistiques actuels.

L'approche sera pluri- et interdisciplinaire, mettant en relief les parallèles et les divergences dans les différents domaines artistiques. On étudiera également la façon dont le genre croise d'autres perspectives, comme les questions de "race" ou classe.

OU

EC12A – EHBBRGS - « Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains »

Hélène MARQUIÉ (2^{ème} semestre, lundi 9h-12h)

Prérequis : Avoir les acquis de base sur le concept de genre, les théories et méthodes en ce domaine.

L'objectif de ce cours est de proposer une approche concrète des questions de genre et de sexualités à partir d'œuvres contemporaines, prises dans différents domaines artistiques, et d'amener les participant-e-s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leur recherche spécifique, et/ou à leur démarche créatrice.

On s'efforcera de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, et on insistera sur les questions du public et des réceptions.

On analysera les différentes modalités de représentation du genre dans les arts et la culture, au travers des corps, des mises en espace et en scène, etc.

On questionnera un certain nombre de concepts largement employés, mais parfois problématiques : stéréotypes, transgression, subversion, déconstruction, etc.

Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en lien avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre, et spécifiques à chaque art.

OU

EC12A – EAE3EXTC - « Histoire du genre dans les arts vivants : le genre du geste »

Élizabeth CLAIRE, Catherine DEUTSCH, Raphaëlle DOYON, Felicia MCCARREN

2e, 4e et 5e jeudis du mois de 10 h à 13 h (EHESS, salle 13, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 12 janvier 2017 au 11 mai 2017. Séances supplémentaires le 2 février 2017 (salle 13) et le 16 février 2017 (salle 4) (<https://enseignements-2016.ehess.fr/2016/ue/1267/>)

Ce séminaire se déroulera sous forme d'ateliers. Il invitera à une réflexion transdisciplinaire sur l'histoire du genre dans les arts vivants, notamment à travers la question du geste. Plusieurs séances du séminaire seront consacrées à l'étude de textes destinés à un projet d'édition, codirigé par les enseignantes, sur le genre du geste dans les arts vivants (musique, danse et théâtre). Certain-e-s auteur-e-s seront invité.e.s à présenter leur recherche et à ouvrir ainsi un dialogue socio-esthétique et historiographique entre disciplines. Nous interrogerons également la question de la circulation des praticien.ne.s de ces arts et des transferts culturels incorporés dans le geste, afin de comprendre l'impact de notions telles que l'orientalisme, la modernité ou l'exotisme, par exemple, sur l'histoire du genre dans les arts vivants.

MOTS-CLES : Arts, Circulations, Corps, Culture, Danse, Féminisme, Genre, Histoire, Histoire culturelle, Historiographie, Musicologie, Musique, Études post-coloniales, Pratiques, Sexualité, Théâtre, Transnationales.

21/10/16

OU

EC12A – BAE3LIBC - Cours libre (UFR Arts) : au choix

EC12A – EAE3EXTCER - « Création Vidéodanse »

Jacques HOEPFFNER (2^{ème} semestre, séance préparatoire mardi 25 avril (10h-13h), sous réserve, puis lundi 15 au vendredi 19 mai)

Cet atelier envisagera la pratique de la vidéo d'un point de vue technique. L'éclairage, la prise de vue et de son, les formats vidéos et sonore, les techniques de montage, les techniques de diffusion, l'archivage, l'évaluation du coût financier et du temps de travail nécessaire à la mise en œuvre, sa présentation aux instances de décisions (créateur, producteur, diffuseur). Cet atelier utilisera les outils technologiques mis à notre disposition par l'université mais aussi les disponibilités technologiques de chacun : téléphones, appareils photographiques, caméras, ordinateurs portables etc. Cet atelier fera l'objet de la réalisation d'un mémento technique dans lequel seront consignés les éléments technologiques indispensables. Évaluation : assiduité, engagement, précision du mémento.

Bibliographie : Anne-Marie Duguet, *Déjouer l'image, Créations électroniques et numériques*, Coll. Critiques d'art, Ed. Jacqueline Chambon ; Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Éditions du Regard ; Michael Rush, *Les nouveaux médias dans l'art*, Éditions Thames & Hudson ; *Collection Nouveaux Médias Installation*, Éditions Centre Pompidou

Les vidéos produites les années précédentes par les étudiants se trouvent ici :

<http://hoepffner.info/videoDanse/>

Les étudiants peuvent disposer de la caméra du département danse (service vidéo).

OU

Autre cours UFR

OU

EC12A – EAE3EXTC - Atelier « La danse comme objet anthropologique »

Co-animé par Michael HOUSEMAN (IMAF-Ivry, UMR 8171 (CNRS) – UMR 243 (IRD) et Georgiana WIERRE-GORE (ACTé, EA 4281, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2).

Dates : L'atelier se réunira lors de journées d'études mensuelles, en principe le 2^e jeudi du mois, de 9h30 à 17h. Lieu : Les séances auront lieu dans la salle A dans les locaux du CNRS à Ivry : 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine.

UE13 - Arts du geste, 2 EC / 10 ECTS

- **1 EC Gestes et société (5 ECTS) EA3GESC** : au choix

EC13 - EAE3GESC « Gestes ailleurs, figures faibles »

Isabelle GINOT (1^{er} semestre, vendredi 9h-12h)

Gestes ailleurs poursuit cette année la recherche autour des "figures faibles", et des œuvres marquées par la présence d'interprètes porteurs de divers stigmates. Après une première année consacrée à la mise en scène de corps dits "amateurs", nous nous consacrerons à l'analyse d'œuvres mettant en scène des artistes vivant avec un handicap, interprètes ou auteurs. Le succès médiatique de *Disabled Theater*, de Jérôme Bel (2012), a catalysé un ensemble de discours publics qui masquent à la fois la diversité des pratiques artistiques handies, la profondeur de leurs enjeux esthétiques et politiques, et les avancées vers une égalité dans l'art, domaine où la France est particulièrement en retard. Il s'agira donc de penser à la fois à partir des théories politiques du handicap, et à partir d'expérimentations sur notre propre

regard, afin d'accorder à ces œuvres et à ses artistes un point de vue également politique et esthétique.

OU

EC13 - EAE3GESC « Performer la recherche »

Laurent PICHAUD (2^{ème} semestre, Mercredi et jeudi 13h-16h, *calendrier spécial* : 22 février, 1 et 2 mars, 8 et 9 mars, 15 et 16 mars, 22 et 23 mars, 29 et 30 mars, 5 et 6 avril, Laboratoires d'Aubervilliers)

Cet atelier propose d'interroger comment les méthodologies de recherches théoriques peuvent rencontrer et enrichir la pratique et les outils chorégraphiques, et vice versa, et permettre ainsi d'inventer des formats de recherche expérimentaux.

Fil conducteur de cet enseignement, et fruit d'une recherche sur plusieurs années autour de l'œuvre de la chorégraphe américaine Deborah Hay – assistantat chorégraphique, travail dans ses archives privées, traduction de certains de ses écrits, etc. –, un *séminaire performé* de 5 séances sera présenté en public aux Laboratoires d'Aubervilliers. Il alternera avec des séances où des invités – enseignantes du département danse de Paris 8, doctorants –, mettront en commun et en expertise auprès des étudiants leurs propres méthodologies de recherche.

Les étudiants, en regard de chaque séance du *séminaire performé* sur Deborah Hay ou de la proposition de l'invité, seront amenés à expérimenter et à interroger, de l'intérieur même de leurs recherches, les enjeux singuliers, exploratoires et stimulants qui font de toute recherche un processus de création joyeusement réflexif.

- **1 EC Pensées du geste (5 ECTS) EAE3PDGC** : au choix

EC13A - EAE3PDGC « Penser l'interaction »

Christine ROQUET et Cécile BOURDAIS (2^{ème} semestre, mardi 9h-12h)

Ce séminaire traitera des enjeux de l'interaction dans le champ élargi des études en danse, de la psychologie et de la psychanalyse. Ces champs ont chacun pour habitude d'articuler théorie et pratique, c'est également ce que nous tenterons de faire. Notre approche à deux voix (psychologie, *analyse du mouvement*) fera donc dialoguer *en mouvement* la lecture du geste dansé et des analyses de l'activité humaine que nous devons à des chercheurs (Wallon, Ajuriaguerra, Bullinger) dont l'approche se veut résolument complexe puisqu'elle tend à rendre compte de la « totalité de la personne » et de son développement aux travers des interactions sociales. La notion de « dialogue tonico-postural » (Wallon, Ajuriaguerra), qui propose d'inscrire le dialogue et la fonction symbolique dans les corps en interaction, sera particulièrement au centre de nos réflexions et de nos pratiques.

OU

EC13A - EAE3PDGC - « Danser à deux »

Christine ROQUET et Marito OLSSON (*Cours intensif* : 1^{er} semestre les vendredis 7 oct., 18 nov., 9 déc. de 12h30 à 17h30 et les samedis 8 oct., 18 nov., 10 déc. de 10h à 15h + Journée d'Études Klaus Vianna)

Ce séminaire à la fois théorique et pratique traitera des enjeux de l'interaction en danse. Différentes thématiques y seront convoquées : « *partager l'espace* », « *du toucher au contact* », « *porter/être porté* », « *regarder l'autre* ». Ces thèmes seront expérimentés au sein d'une pratique hybride mêlant la « danse à deux » et un travail d'expérimentation du sentir. La pratique sera accompagnée de points théoriques relatifs aux thématiques exposées ci-dessus.

Bibliographie : Roquet C., *La scène amoureuse en danse*, thèse de doctorat, site Recherche en danse Paris 8

Olsson M., *Mouvements à deux et communication intercorporelle. Le dialogue kinesthésique*

21/10/16

dans le tango, mémoire de Master, département Danse, Paris 8, 2006-2007.
Articles d'Hubert Godard, Paris 8 Danse

UE Mémoire final et soutenance 30 ECTS

Le mémoire final est conduit sous la direction d'un.e enseignant.e désigné.e.

Il est présenté devant un jury après accord du directeur de recherche et validation de l'ensemble des cours du Master 2.

Il est déposé en 3 exemplaires (une copie est destinée à l'archivage).

La soutenance a lieu en juin ou septembre.

Un mémoire ayant obtenu la mention Très Bien peut être déposée à la Bibliothèque universitaire, soit sous forme papier, soit sous forme numérique.

Le fichier numérique du mémoire sera transmis à la responsable Master en vue de la mise en ligne sur le site <http://www.danse.univ-paris8.fr/>

FORMATION DOCTORALE

Le doctorat « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts »

Professeurs Habilités à Diriger des Recherches :

Isabelle Launay / Histoire et esthétique de la danse moderne et contemporaine

Isabelle Ginot / Esthétique et techniques du corps

Les doctorants sont accueillis dans l'équipe « **Discours et pratiques en danse** » qui appartient au **Laboratoire MUSIDANSE, EA 1572 « esthétique, musicologie danse et créations musicales »** au sein de l'école doctorale **Esthétique, Sciences et Technologies des Arts : EDESTA**.

MUSIDANSE est une équipe de recherche dont les programmes et activités sont principalement centrés sur l'époque moderne et contemporaine. Elle accueille plus de cinquante doctorants et encadre les étudiants de Master en Arts, spécialité musique. Elle regroupe des chercheurs en musique issus de plusieurs disciplines – analyse, interprétation, histoire, esthétique – et de plusieurs secteurs – musique écrite, jazz, informatique musicale, ethnomusicologie, danse, dramaturgie musicale. <http://musidanse.univ-paris8.fr/>

L'ÉQUIPE « DISCOURS ET PRATIQUES EN DANSE »

HISTORIQUE DE LA RECHERCHE

L'équipe « Discours et pratiques en danse » fait partie du Laboratoire MUSIDANSE, Equipe d'Accueil EA 1572 « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales ». L'activité de recherche du Laboratoire s'est nourrie durant plus de vingt ans d'orientations successives : la première, « philosophique » initiée par Michel Bernard, philosophe, fondateur du département et de l'équipe de recherche ; la seconde plus centrée sur l'analyse du mouvement et les pratiques du danseur, dirigée par Hubert Godard, chercheur sur le mouvement. La troisième où la réflexion historique et l'analyse des œuvres apparaissent au premier plan. La quatrième où l'analyse des pratiques chorégraphiques et somatiques en tant que pratiques « situées » ouvre aussi sur une approche anthropologique et une esthétique de la réception transculturelle. Ces orientations reflètent les dialogues de l'équipe avec le monde de la création chorégraphique contemporaine en France, et l'interprétation des besoins ou des questionnements œuvrant au sein du milieu professionnel. En cela, le laboratoire « discours et pratiques en danse » a toujours été composé aussi bien d'enseignants chercheurs titulaires que d'associés issus du milieu professionnel ; ses membres permanents sont tous engagés sur le terrain professionnel (formations professionnelles d'interprètes, compagnies chorégraphiques, lieux de programmation, laboratoires de recherche artistique...) Il ne s'agit pas pour nous d'être « chercheur ou professionnel, chorégraphe ou interprète », mais de participer à l'activité réflexive propre au terrain, de travailler à proximité des interrogations émergentes de la pratique et de contribuer à une réflexion critique du milieu et avec le milieu.

Ainsi, les thématiques de séminaires telles que l'analyse d'œuvres (« Giselle », « Le Sacre du printemps », « les Accumulations » de Trisha Brown) « Figures et pratiques de la communauté en danse », « Histoire et mémoire des œuvres chorégraphiques », « Techniques du corps en danse », « Spatialité en danse », « Image du corps », « Esthétique de la réception en danse », « Danses d'ailleurs », « Catégorisations en danse » ont toujours été conçues dans un rapport à la fois autonome et solidaire avec les nécessités du milieu chorégraphique.

Si les besoins d'outils sur le geste, de lecture critique ou d'une pensée historique nous sont apparus comme des urgences politiques du milieu professionnel à une certaine époque, c'est

aujourd'hui vers l'analyse des pratiques et des discours dans le champ des savoir-faire du corps et de la danse que s'orientent nos travaux.

Les recherches du Laboratoire s'organisent ainsi autour de deux axes de recherche qui envisagent tant la dimension sociale que la dimension esthétique et historique.

1^{ER} AXE : HISTOIRE ET ESTHETIQUE

Les discours historiques et esthétiques en danse, au plan international, font une large place au culturalisme et ont construit un champ historiographique resté longtemps disjoint du champ des pratiques elles-mêmes. A travers ce thème assez large, nous adoptons un point de vue singulier : comment les artistes et les œuvres constituent-ils leur propre histoire de la danse ? Comment se pose la question de la mémoire, de l'histoire et de l'analyse, au sein des œuvres elles-mêmes ? Comment les textes, loin d'être purs commentaires discursifs, sont aussi des fabriques du corps et du geste ? Notre travail ici se situe en dialogue avec nombre de discours sur la danse, aussi bien dans le domaine de l'histoire, de l'anthropologie que de l'analyse des œuvres. Il est par nature interdisciplinaire, et s'appuie autant sur la lecture du geste que sur la philosophie, l'histoire culturelle, l'histoire des arts, la critique littéraire ou musicale, etc.

2E AXE : PROCESSUS ET PRATIQUES

Bien que les constructions techniques et idéologiques du « corps » soient un objet central dans de nombreuses disciplines scientifiques (médecine, sciences sociales, études de genre, neurosciences, etc.), très peu d'entre elles s'intéressent aux pratiques dansées et aux méthodes somatiques - ensemble de techniques du corps auxquelles recourent fréquemment les danseurs. Il s'agit donc ici d'engager une épistémologie des techniques du corps en usage chez les danseurs (techniques dansées et méthodes somatiques), qui ne se contente pas d'une analyse des textes mais considère aussi les techniques elles-mêmes comme lieux de production de savoirs. Cet axe de recherche est également interdisciplinaire (les approches historiques, anthropologiques et sociales, l'analyse du mouvement y croisent les savoirs scientifiques les plus récents sur la posture, la perception, les comportements moteurs, etc.). Il inclut des approches académiques classiques (notamment sur l'histoire du corps et de ses techniques) combinées à des recherches-action, en lien avec les pratiques sociales.

Séminaire Master 2/ Doctorat : « Geste et milieux »

Catherine PERRET, Isabelle GINOT, Isabelle LAUNAY, Christa BLUMLINGER, Michael HOUSEMAN. Séminaire doctoral commun et annuel à cinq de recherche en Danse, Arts Plastiques/Philosophie, Cinéma et Anthropologie.

(*calendrier* spécial : Lundi 14h-18h sauf exception, les 14 novembre, 5 décembre (9h30-13h30), 12 décembre, 23 janvier, 20, 27 février, 13 et 27 mars, 3 et 24 avril) Salle D143

Pour la deuxième année, un séminaire interdisciplinaire, réunissant 5 directeurs de recherche issus de laboratoires en danse, arts plastiques, cinéma et anthropologie, est ouvert aux doctorants et aux étudiants de M2. Nous souhaitons dans ce séminaire poser la multidimensionnalité de ce phénomène peu exploré appelé : "geste" en ce qu'il relève à la fois de l'analyse psycho-motricienne du mouvement, de la phénoménologie de l'espace, de l'anthropologie du rite, de la sociologie de l'habitus. Les perspectives ainsi ouvertes nous permettront d'interroger l'idée que nous nous faisons du corps dans son individualité ou son humanité ainsi que l'articulation entre le corps et ses techniques. Que fait au juste le geste au-delà ou à côté des techniques qu'il sollicite? Doit-il son efficacité à son ancrage biologique, sociologique ou psychique ? Est-il possible d'entrevoir un type d'agir humain que nous appellerions : "geste"? La première année (2015-2016), consacrée à « penser un geste efficace », a fait apparaître la notion de « milieu » comme indissociable de celle de geste, et plus encore, la notion de geste *comme milieu*. Nous poursuivrons la réflexion en croisant

21/10/16

perspectives historiques, anthropologiques, esthétiques, et à partir de l'étude d'objets et de textes précis.

- Séminaires au sein de l'école doctorale qui comprend quatre équipes de recherche.
Voir le site : <http://www-edesta.univ-paris8.fr/accueil.php>

- Les cours et séminaires de Master sont ouverts aux doctorants.

Bureau de l'école doctorale : Hugues Rainvillé
Bureau D 218 : tél. : 01 49 40 73 66

Bureaux Coordination des écoles doctorales D212 et D211 : tél. : 01 49 40 70 53 / 52
severine.mardirossian@univ-paris8.fr et marie-line.chemin@univ-paris8.fr

École doctorale : ED 159 Esthétique, sciences et technologies des arts, bureau D 218, Tél. 01 49 40 73 66, courriel : edesta@univ-paris8.fr

PREMIÈRE INSCRIPTION EN DOCTORAT et DÉROGATION (à partir de la 4^{ème} année)
Pour vous inscrire en doctorat, vous devez être titulaire d'un diplôme national de master (mention Très Bien) ou d'un autre diplôme conférant le grade de master, à l'issue d'un parcours de formation établissant votre aptitude à la recherche. L'inscription au doctorat est prononcée par le chef d'établissement sur proposition du directeur de l'école doctorale après avis du directeur de thèse et du directeur de l'unité de recherche.

Si cette condition de diplôme n'est pas remplie, le chef d'établissement peut, par dérogation et sur proposition du conseil de l'école doctorale inscrire :

- des étudiants ayant effectué à l'étranger des études de niveau équivalent,
- des étudiants bénéficiant de la validation des acquis de l'expérience.

L'inscription doit être renouvelée au début de chaque année universitaire (dans les deux établissements en cas de co-tutelle). (Art. 14 de l'Arrêté du 7 août 2006)

DANSE, EDUCATION SOMATIQUE ET PUBLICS FRAGILES

Parcours de 3 diplômes de formation continue

Public : danseurs, praticiens somatiques, artistes martiaux...

Responsables : Isabelle Ginot – Jessica Piris
En partenariat avec le service Formation Permanente de Paris 8

Ouverture en janvier 2016

Contact, information :

www.fp.univ-paris8.fr

jessica.piris@etud.univ-paris8.fr

- **DU Danse et éducation somatique (niveau bac + 3)**
Contacter les responsables
- **DESU d'Intervenant en danse et éducation somatique (niveau bac + 4)**
janvier–juillet 2017
- **DFSSU Danse, éducation somatique et publics fragiles (handicap, précarité, dépendance...)** (niveau bac + 5), Mention *Formateur en danse et éducation somatique*, ou Mention *Concepteur de projets corporels et artistiques*
Janvier-juillet 2018

La question du corps et du geste prend une place de plus en plus importante dans les sphères du « care » - institutions et associations médicales, médico-sociales, socio-éducatives. Face à un accès difficile au langage (jeunes en échec scolaire, personnes âgées touchées par la démence, handicaps et poly-handicaps), les professionnels du soin et de l'éducation sont amenés à diversifier leurs outils de communication, dépassant les soins techniques afin de soutenir la bienveillance. Le vaste champ des pratiques corporelles non thérapeutiques, telles que la danse, les techniques dites somatiques (ou pratiques corporelles complémentaires telles que les méthodes Feldenkrais, Alexander, Body-MindCentering, Eutonnie, etc.), les arts martiaux, offre d'importantes ressources. Pourtant, les professionnels du soin le connaissent mal et peinent souvent à s'y repérer.

De leur côté, les danseurs, ainsi que les professionnels formés à ces pratiques se trouvent souvent démunis dans le dialogue avec l'institution, les logiques soignantes, et ces publics très vulnérables eux-mêmes. Ils disposent pourtant d'un très large éventail de ressources autour du corps et du geste, tant dans la sphère expressive et créative que des apprentissages moteurs et du toucher et sont régulièrement conduits à intervenir ou concevoir des projets auprès de publics très vulnérables, soit dans le cadre de projets d'action culturelle (résidences artistiques, sensibilisation, travail auprès des publics de structures culturelles, etc.), soit pour répondre à des sollicitations de professionnels du soin, du travail social et médico-social.

Le parcours « Danse, éducation somatique et publics fragiles » a été conçu pour apporter des réponses et des compétences aux professionnels qui évoluent dans ces contextes. Il accueille un public mixte de professionnels du geste (danseurs, éducateurs au mouvement, praticiens somatiques, artistes martiaux...) et du soin (soignants, éducateurs...), et vise à donner une

21/10/16

culture générale théorique et pratique sur les techniques corporelles non thérapeutiques, à construire des compétences transversales permettant de mettre en œuvre ces techniques auprès de publics fragiles.

Ces formations sont conçues comme un parcours complet et progressif visant à constituer, pour le stagiaire, l'ensemble des compétences nécessaires à l'exercice de métiers aux multiples facettes, de la conception d'un projet à sa mise en œuvre auprès des publics, en collaboration avec une ou plusieurs structures et/ou institutions. Chaque cursus peut également être suivi de façon indépendante.

Pour les étudiants du département danse (Licence et Master) désirant accéder à ce cursus, des équivalences sont possibles.

Partenaires :

La Briqueterie, CDC du Val de Marne,

Dessine-moi un Mouton

AIME (association d'individus en mouvements engagés)

ETUDIER A L'ETRANGER

Pour suivre une période d'enseignement dans une université ou un stage à l'étranger, vous pouvez participer :

- - En Europe : à un programme d'échange Erasmus (universités de Stockholm, Berlin, Bologne...)
- Hors Europe : à un des programmes proposés sur le site, tels que Crepuq pour le Canada (Uqam, Concordia...), Micefa pour les États-Unis.
- Hors Europe : partir dans le cadre d'un accord d'échange bilatéral (Tokyo Today, Brown...)

Les accords signés par Paris 8 avec ses partenaires internationaux vous permettront :

- de valider les unités d'enseignement (ECTS) à l'étranger pour l'obtention de votre diplôme.
- d'être exonéré des frais d'inscription dans l'université partenaire étrangère ;
- de postuler à des bourses de mobilités.

Lire attentivement toutes les informations sur le site de l'université, onglet INTERNATIONAL : <http://www.univ-paris8.fr/-INTERNATIONAL->

Votre dossier de candidature sera examiné par le responsable de votre diplôme (en licence : Christine Roquet, en master : Julie Perrin) et le pôle mobilité du service des relations et de la coopération internationales de mobilité de l'Université Paris 8. L'accord du service permet à l'étudiant d'engager les démarches en vue de finaliser son admission chez le partenaire. L'autorisation définitive est néanmoins suspendue à la décision de la décision du jury du diplôme visé.

Rappel des critères d'évaluation

Les dossiers doivent témoigner :

- d'un projet de formation crédible,
- d'un très bon dossier,
- d'une aisance suffisante dans la langue du pays d'accueil,
- d'une motivation argumentée pour le projet de formation envisagé,
- d'une qualité potentielle « d'ambassadeur » de l'Université et de la France dans l'établissement et le pays d'accueil.

Pour toute question concernant la procédure de candidature ou pour toute difficulté dans la constitution de votre dossier, veuillez contacter le Pôle mobilité étudiante du Service des Relations et de la Coopération Internationales au 01 49 40 64 12 ou par email Imaillard@univ-paris8.fr.

Pour les étudiants étrangers arrivant en programme d'échanges au département Danse :

Vous pouvez contacter Catherine Rochemont - Service des relations internationales - Bureau : A0177 - Tél. : 01 49 40 64 12 - catherine.rochemont@univ-paris8.fr

Et le responsable du diplôme dans lequel vous suivez des cours :

Licence Danse : Christine Roquet

Master Danse : Julie Perrin

REGLES DE SCOLARITE

VALIDATION

Sur l'ensemble des cursus, la validation du travail de l'étudiant se fait sous une forme d'appréciation relative :

- **au type d'enseignement proposé** : ainsi, par exemple, seront exigés une analyse écrite ou orale, des notes critiques de lecture, des comptes rendus de l'état des recherches, une enquête ou une recherche documentaire s'il s'agit d'un cours théorique ou d'un essai d'écriture chorégraphique dans le cadre d'un atelier, etc.
- **à l'évolution du travail de l'étudiant durant un ou deux semestres**, en fonction de sa motivation, de son niveau initial, de son parcours antérieur et sa visée personnelle (pédagogie, création, recherche, gestion, administration, journalisme spécialisé, etc.).
- **à son engagement dans un projet collectif** de création, de documentation, d'analyse, d'expérimentation ou d'entraînement corporel, de gestion, d'initiation à des arts connexes, etc.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

S'adresser au **secrétariat du département Danse**, bureau A 080, 2 rue de la liberté – 93526 Saint-Denis cedex - tél 01 49 40 65 22 ou consulter le site Artweb <http://www-artweb.univ-paris8.fr/> pour obtenir les informations nécessaires à votre inscription au Département et pour retirer ou télécharger les dossiers d'inscription.

Le Service d'action culturelle et artistique (ACA) offre un important service de billetterie universitaire : opéra, concert, spectacles de danse, théâtre... à tarif réduit.

Bât. G – Salle 007 – Tél : 01 49 40 65 09

Le **Guide de l'Étudiant** présente les informations nécessaires pour les formalités d'admission et les inscriptions administratives. Vous pouvez vous le procurer ainsi que les brochures spécialisées au:

Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation

salle 347, bât A

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex

Tel : 01 49 40 67 15 / 67 16

INSCRIPTIONS

A - ACCÈS AU CURSUS DANSE : **VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS**

Ce cursus est ouvert à deux catégories d'étudiants :

POUR LA LICENCE :

- Ceux ou celles qui possèdent au moins une 2^{ème} année de Licence avec les mentions suivantes :
 - Arts, sections Théâtre, Musique, Arts Plastiques, Cinéma, Photographie, Histoire de l'Art
 - Sciences Humaines, section Philosophie, Lettres, Histoire, Psychologie, Sociologie, Ethnologie.
 - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives
 - Communication et Sciences du Langage, section Culture et Communication
- ou un diplôme équivalent, et qui **ont acquis un bagage pratique en Danse** suffisant pour suivre les ateliers chorégraphiques et les cours d'analyse du mouvement proposés par la Formation.
- ceux ou celles qui sont danseurs ou chorégraphes professionnels et dont le parcours de formation, de création est reconnu.

ATTENTION : Un étudiant ne peut dépasser six années d'inscription en Licence (L1, L2, L3). En cas de non-validation d'une Licence, toutes les années d'inscription sont prises en compte, quelque soit l'Université ou le Département où elles ont été effectuées.

Tous les candidats doivent constituer un dossier qui sera examiné par une commission pédagogique qui estimera la possibilité d'accès à la Formation Danse.

Toutes les candidatures doivent être déposées sur : <http://www.univ-paris8.fr>, aux dates précisées par le département. Les dossiers téléchargés doivent être complétés et envoyés au secrétariat du département Danse dans les délais impartis. Seuls les dossiers complets seront examinés par la commission pédagogique du département.

Le dossier comprend :

- un C.V. (avec une description détaillée de la nature et durée des enseignements ou stages effectués)
- la copie des diplômes
- les documents justifiant le parcours professionnel
- une lettre de motivation
- une photo d'identité
- trois enveloppes (petit format) affranchies à 1,20€ libellées à votre nom et votre adresse

Certains candidats admissibles pourront, éventuellement, être invités à passer un entretien d'orientation.

Les étudiants n'ayant pas un parcours approfondi en danse devront s'engager à faire un travail technique supplémentaire soit dans le cadre des cours dispensés par le Département, soit à l'extérieur.

POUR LE MASTER

• ceux ou celles qui possèdent une expérience en danse et un diplôme de licence ou niveau équivalent en études chorégraphiques. Il est également possible de candidater avec un diplôme antérieur (de niveau licence au moins) avec les mentions suivantes :

- Arts, sections Théâtre, Musique, Arts Plastiques, Cinéma, Photographie, Histoire de l'Art, Arts et technologie de l'image ;
- Sciences Humaines, section Philosophie, Lettres, Histoire, Psychologie, Sociologie, Ethnologie ;
- Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives ;
- Communication et Sciences du Langage, section Culture et Communication.

• ceux ou celles qui sont danseurs ou chorégraphes professionnels et dont le parcours de formation, de création est reconnu.

Tous les candidats doivent constituer un dossier qui sera examiné par une commission pédagogique qui estimera la possibilité d'accès à la Formation Danse.

Toutes les candidatures doivent être déposées sur : <http://www.univ-paris8.fr>, aux dates précisées par le département. Les dossiers téléchargés doivent être complétés et envoyés au secrétariat du département Danse dans les délais impartis. Seuls les dossiers complets seront examinés par la commission pédagogique du département.

Le dossier comprend :

- un C.V. (précisant le titre et la durée des enseignements suivis ou stages effectués)
- la copie des diplômes
- les documents justifiant le parcours professionnel
- une lettre de motivation
- une photo d'identité
- trois enveloppes (petit format) affranchies à 1,20€ libellées à votre nom et votre adresse
- et un projet de recherche de 4-5 pages comprenant :
 - le sujet de la recherche
 - la perspective et la problématique adoptée, ainsi que le corpus envisagé
 - les sources utilisées
 - une première bibliographie

Certains candidats admissibles pourront, éventuellement, être invités à passer un entretien d'orientation.

B - ÉVALUATION DU NIVEAU LINGUISTIQUE DE FRANCAIS POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Les étudiants étrangers doivent avoir une maîtrise orale et écrite de la langue française suffisante pour pouvoir suivre les cours.

En cas d'admission, un dispositif pédagogique est **prévu pour les étudiants étrangers de tous les cycles afin d'améliorer leurs compétences en langue et culture françaises.**

21/10/16

Ce dispositif est basé sur un cursus complémentaire de mise à niveau linguistique qui vient s'ajouter au cursus de la Formation Danse. Il comporte en général de deux à quatre cours de français.

Le nombre de cours à suivre sera déterminé après étude du dossier de l'étudiant par le responsable de la Formation. Certains cours sont organisés par la Formation Études Théâtrales, d'autres pourront être suivis dans la Formation FLE (Français Langue Étrangère, **secrétariat salle A 331**).

Les étudiants étrangers (Licence et Master) ayant besoin d'un soutien pour les travaux à rendre (relecture, corrections du français), doivent se rendre mi-septembre au département Français Langue Étrangère (ComFle) en A 331 afin de s'inscrire aux tutorats et cours d'aide aux travaux.

Au premier semestre de l'année universitaire, les étudiants concernés seront uniquement autorisés à suivre les cours pratiques de notre Formation et devront obtenir la moitié au moins des cours complémentaires de français. **La réussite à tous les cours de français est indispensable pour obtenir la Licence et le Master.**

APPEL DU DÉPARTEMENT DANSE : LA TAXE D'APPRENTISSAGE 2016

Les ressources procurées par la taxe d'apprentissage constituent un apport financier particulièrement important pour le fonctionnement du département Danse. Elle est utilisée à des fins pédagogiques et de recherche.

Elle permet par exemple : l'invitation d'artistes et de professionnels de la culture, la création de bourses de recherche ou de mobilité pour les doctorants, le développement de moyens pédagogiques (matériel, documentation).

Qui est assujetti à cette taxe ? Les personnes physiques morales imposées au titre des bénéficiaires industriels et commerciaux ; les sociétés et autres personnes morales passibles de l'impôt sur les sociétés, quel que soit leur objet ; certaines coopératives agricoles de production et de vente.

Cette taxe a pour objectif de faire participer les employeurs au financement des formations initiales et professionnelles. Les employeurs peuvent en toute liberté choisir les bénéficiaires de cet impôt.

C'est ainsi que nous avons reçu le soutien, par le passé, de : Cie L'Alambic, CNDC d'Angers, CCN de Montpellier, Danaïdes, L'atelier des chefs, Les laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de la Bastille à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Mains d'œuvres, Biennale de la danse du Val-de-Marne, Cie La Zouze, Damien Valette, Association l'A, L'Echangeur Fère en Tardenois...

Si vous souhaitez verser cette taxe au département Danse, si vous connaissez des personnes / structures qui pourraient le faire, merci de contacter Isabelle Ginot : isabelle.ginot@univ-paris8.fr

