



**ANNEE UNIVERSITAIRE
2016-2017**

**MASTER
MENTION
MUSICOLOGIE**

**UNIVERSITE PARIS 8
UFR1-DEPARTEMENT MUSIQUE**



TABLE DES MATIERES

POLITIQUE ET FINALITE DU DEPARTEMENT MUSIQUE	4
LOCAUX ADMINISTRATIFS, PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES	5
SALLES DE COURS.....	5
STUDIO D'ELECTROACOUSTIQUE COMPOSITION - RECHERCHE	5
STUDIOS PIANOS.....	5
MASTER ARTS, MENTION MUSICOLOGIE	6
PRESENTATION GENERALE :	6
DUREE DES ETUDES :	6
CONDITIONS D'ACCÈS :	7
CANDIDATURE POUR ENTRER EN MASTER.....	8
LANGUE	8
MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DE SOUTENANCE DES MEMOIRES :	9
LES INDISPENSABLES	10
LES INDISPENSABLES (SUITE)	11
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS.....	12
PRESENTATION DU PARCOURS.....	14
« THEORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »	14
PARCOURS « THÉORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE ».....	15



POLITIQUE ET FINALITE DU DEPARTEMENT MUSIQUE

LE DEPARTEMENT MUSIQUE AU SEIN DE L'UNIVERSITE

Le **DEPARTEMENT MUSIQUE** est l'une des composantes de l'U.F.R. 1 (Unité de Formations et de Recherche) ARTS, ESTHETIQUE, PHILOSOPHIE qui regroupe au sein de l'Université les différentes formations artistiques : Arts Plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre, Danse, Photo, Arts et Technologies de l'Image ainsi que le département de Philosophie.

Directrice de l'UFR ARTS : Cécile SORIN

LA FORMATION EN MUSIQUE

Dans ses contenus aussi bien que dans son organisation, la formation en Musique entend répondre à cette double exigence :

- S'inscrire dans une direction de création, d'expérimentation et de recherche.
- Inclure ses enseignements dans des directions professionnelles concrètes et multiples.

Pour mener à bien ces objectifs les programmes empruntent ces directions :

- Musiques écrites de la tradition occidentale, musique contemporaine instrumentale ou électroacoustique
- Jazz et musiques non-écrites (ou de techniques mixtes)
- Anthropologie de la musique, ethnomusicologie
- Relation de la musique à d'autres disciplines (informatique, sciences sociales, arts plastiques, cinéma, théâtre, technologies du son, pédagogie ...)
- Pratiques envisagées sous l'angle de la création et de la formation à l'exercice de l'enseignement.

LE DEPARTEMENT DE MUSIQUE PREPARE AUX DIPLOMES SUIVANTS :

LICENCE (Premier cycle : BAC + 3)

MASTER (Second Cycle : BAC + 5)

DOCTORAT (Troisième cycle : BAC + 8)

Parcours universitaire européen connu sous le sigle de L.M.D

LOCAUX ADMINISTRATIFS, PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

SECRETARIAT ADMINISTRATIF

MASTER ET LICENCE PÔLE SUP'93

Anne LALAISSON

Bureau A 130

☎ : 01.49.40.66.11

✉ : musique@univ-paris8.fr

SERVICE TECHNIQUE

Aurélien BOURDIOL

Bureau A 129

☎ : 01.49.40.68.17

✉ : aurelien.bourdiol@univ-paris8.fr

SALLES DE COURS

A 010 - A 013 – A 128 – A 0162 – A 0165 – A 0166 - C 203

STUDIO C.M.S. (CREATION MUSICALE ET SONORE)

A 133

STUDIO D'OUTILS D'INFORMATIQUE MUSICALE

A 132

STUDIO D'ELECTROACOUSTIQUE COMPOSITION - RECHERCHE

A 127



STUDIOS PIANOS

A 134 bis et A 0161

Le planning d'utilisation des studios piano, du studio C.M.S. et du studio d'outils d'informatique musicale est géré directement par le technicien qui délivre aux étudiants une carte d'accès personnelle différente pour chacun des studios (apporter une photo).

Nota bene : l'accès des étudiants aux studios techniques est organisé en fonction des plannings réactualisés en permanence par le technicien, suivant la demande. Ne sont autorisés à travailler dans les studios, en dehors des tranches horaires imparties aux enseignants, que les étudiants dont la compétence technique est attestée par un enseignant.

Attention : ces modalités peuvent être remises en cause en cas de réorganisation des services généraux de l'Université.



MASTER ARTS, MENTION MUSICOLOGIE

RESPONSABLE DU DEUXIEME CYCLE,
COORDINATEUR PEDAGOGIQUE DE LA MENTION MUSIQUE

PHILIPPE MICHEL

Permanence : voir affichage ou site Artweb

Responsables des parcours au sein de la mention « **Musicologie** » :

Parcours « Théories et Pratiques de la Musique » : Philippe **MICHEL** et Jean-Paul **OLIVE**

Parcours « Création musicale et sonore » : Guillaume **LOIZILLON** et Philippe **MICHEL**

PRESENTATION GENERALE :

Le Master Arts, mention Musicologie place la création musicale aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et l'étude des productions artistiques au centre de son offre de formation.

Dans le prolongement de l'ouverture des enseignements de Licence à l'ensemble des secteurs musicaux, ce Master entend répondre à la diversité et la complexité des genres musicaux et secteurs professionnels actuels.

Il est ainsi possible d'étudier et de mener des recherches au niveau Master dans un large éventail de secteurs musicaux : musique occidentale écrite, musiques extra-européennes et anthropologie de la musique, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale, pédagogie musicale.

Prenant en compte la richesse du terrain culturel et économique de l'Île de France, les enseignements de master offrent ainsi plusieurs perspectives professionnelles allant de la recherche universitaire et de la transmission aux métiers de la création sous toutes ses formes.

Ces enseignements alimentent des parcours aux finalités différentes :

Le premier (« Théories et Pratiques de la Musique ») est un Master en recherche et création. Il est spécifiquement destiné aux étudiants souhaitant mener des travaux de recherche (et poursuivre en Doctorat) dans l'un des domaines d'étude proposés par le Département Musique (voir la liste des domaines de recherche des enseignants-chercheurs). Des spécialisations internes permettent de répondre au mieux aux orientations de recherche des étudiants (voir ci-après : Présentation du parcours « Théories et Pratiques de la Musique »).

Le second (« Création Musicale et Sonore ») est orienté vers la recherche appliquée et l'interdisciplinarité. Il est davantage pensé comme un parcours ouvrant sur une insertion professionnelle directe et n'est donc pas indiqué pour la poursuite d'études ultérieures en Doctorat (il est toutefois possible d'envisager de poursuivre des recherches doctorales après le Master, moyennant le rattrapage de cours et/ou séminaires spécifiques).

Le contenu de ces parcours est détaillé ci-après à la rubrique « Parcours du Master ARTS, mention Musicologie ».

DUREE DES ETUDES :

La durée normale des études est de 2 années : une année en M1, une année en M2. Cette durée peut être exceptionnellement prolongée (hors dérogation) de deux années : une pour M1 et une pour M2.

Remarque : les étudiants arrêtant leurs études à la fin du Master 1ère année peuvent, sur leur demande, se voir délivrer, sous réserve de remplir les conditions requises (notamment après avoir soutenu un mémoire de fin de première année), le diplôme de Maîtrise « ancien régime ».



CANDIDATURE POUR ENTRER EN MASTER

COMMENT ?

Les dossiers de candidature sont accessibles uniquement par téléchargement sur le site de l'Université Paris 8 : <http://www.univ-paris8.fr/>

Aucun dossier ne peut être retiré auprès du secrétariat.

QUAND ?

Les sessions sont ouvertes en général d'avril à juin et une session de dérogation en septembre.

LANGUE

Candidats non francophones ou venant de pays étrangers : un justificatif montrant que vous avez passé un test officiel de français (TCF, DALF ou DCLF — pour plus d'informations sur le DCLF, se renseigner auprès de l'Alliance française). La note obtenue à ce test doit être équivalente au niveau C1 du cadre commun européen de référence pour les langues.



MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DE SOUTENANCE DES MEMOIRES :

Les cours et séminaires de Master, sont validés par le contrôle continu des connaissances sur deux semestres d'enseignement par année (deux en M1 et deux en M2).

NB : il est possible d'obtenir une équivalence pour les cours de langue sur présentation d'un certificat valide de niveau C1 ou plus de type :

Après inscription administrative de l'étudiant, le Directeur de recherche ou Directeur de projet supervise les travaux de l'étudiant ainsi enregistré qui est tenu de lui présenter régulièrement l'avancement de sa recherche / son projet. Le Directeur de Recherche / de projet peut refuser la soutenance à un étudiant n'ayant pas rempli cette dernière condition.

Jury de soutenance : A l'issue de chaque échéance prévue en fonction du parcours choisi (voir ci-dessous la rubrique « Parcours du Master ARTS, mention Musicologie, et sauf prolongation dûment accordée, un jury se réunit pour évaluer en soutenance publique la qualité du mémoire / du projet, et la présentation orale effectuée par le candidat.

Les soutenances de mémoire et présentation de projet se déroulent lors de la session de Juin, ou lors de la session de rentrée (fin Septembre, début Octobre), et de préférence en Juin pour les Masters 2 et les Masters 1 ayant bénéficié d'une prolongation d'étude. Les candidats ne peuvent se présenter qu'à une seule session dans l'année universitaire.

Jury de diplôme : La mention obtenue au diplôme (même règle en M1 et en M2) dépend, d'une part, des notes obtenues aux séminaires et, d'autre part, des notes attribuées par le jury de soutenance au mémoire / au projet et à la prestation orale du candidat en soutenance.

Les mentions correspondent aux notes suivantes :

- sans mention : de 10/20 (inclus) à 12/20 (exclus)
- mention AB : de 12/20 (inclus) à 14/20 (exclus)
- mention B : de 14/20 (inclus) à 16/20 (exclus)
- mention TB : de 16/20 et plus

Allocation de recherche – contrat doctoral (poursuite d'étude en Thèse) :

Les informations concernant les allocations de recherches sont consultables sur le site

<http://recherche.univ-paris8.fr/> rubrique : services aux étudiants

MODALITES

LES INDISPENSABLES

- Consulter le site de Paris 8 : <http://www.univ-paris8.fr/>

- Consulter régulièrement le site de l'UFR **artweb**: <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Ce site internet est un outil important de liaison entre l'étudiant, l'UFR arts en général et le département Musique en particulier. Il est vivement recommandé de s'y rendre régulièrement

Il est possible d'y consulter :

- l'organisation des études et les contenus d'enseignements,
- les programmes spécifiques des mineures de spécialisation,
- des actualités sur le département Musique régulièrement mises à jour (dates des entretiens pédagogiques, dates des partiels, etc.).

- Ne pas oublier de vous inscrire sur la liste de diffusion afin d'être tenu informé :

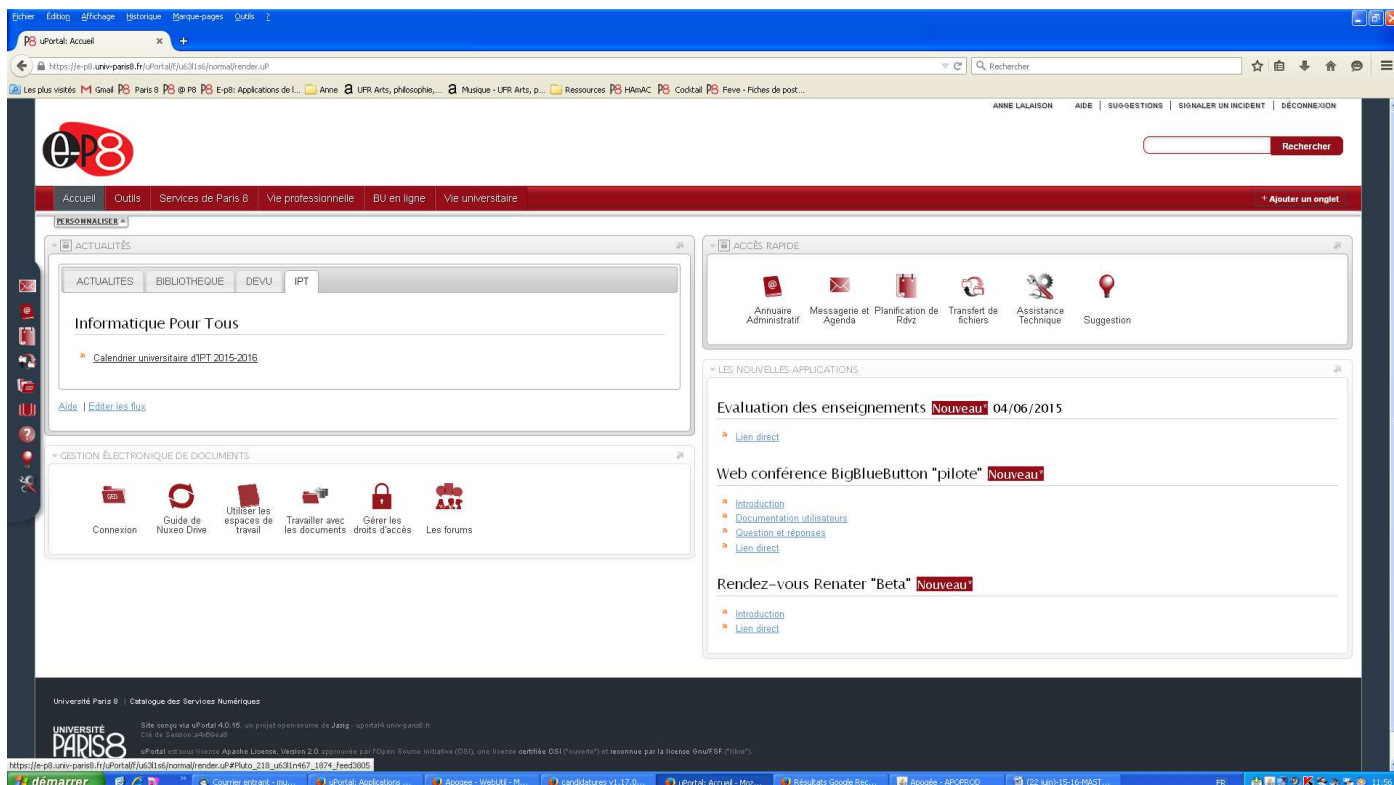
Le site « artweb » permet également de s'abonner à la liste de diffusion du département Musique :

Cette liste s'appelle « Infomusique »

Cette liste envoie régulièrement des courriers électroniques au sujet des différents événements de la vie du département.

- absences des enseignants
- rattrapage des cours
- offres de stage

LES INDISPENSABLES (SUITE)

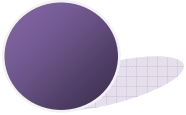


Votre espace numérique :

- calendrier universitaire
- inscriptions
- cours en ligne
- **notes et résultats**
- bibliothèque en ligne
- messagerie
- agenda
- recherche stages et emplois : Reso 8...

 **Connectez-vous à :**

<mailto:http://e-p8.univ-paris8.fr>



ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

☞ **Christian ACCAOUI (HDR)**

Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours).

☞ **Carmelo AGNELLO**

Dramaturgie musicale.

☞ **Alain BONARDI (HDR)**

Musique et outils informatiques, représentations informatiques en musique

☞ **Frédéric DUHAUTPAS**

Esthétique, musiques du 20^e siècle, expressivité en musique, musique et société.

☞ **Giordano FERRARI (HDR)**

Dramaturgie musicale.

☞ **Guillaume GILLES**

Histoire et analyse des musiques populaires récentes de langue anglaise (Rock, Pop, R'n'B, Reggae...) Création, innovations, représentations, analyse comparée.

☞ **Joël HEUILLON**

Musique et poésie, rhétorique et musique, musique et société (XVI^{ème}-XVII^{ème} siècles) ; voix, interprétation.

☞ **Antonio LAI (HDR)**

Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie et philosophie de la musique, analyse musicale, instrumentation et orchestration, musique sarde de tradition orale

☞ **Guillaume LOIZILLON**

Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts

☞ **Sandrine LONCKE**

Recherches en ethnomusicologie générale et sur les sociétés d'Afrique subsaharienne

☞ **Rosalía MARTINEZ**

Recherche sur l'univers amérindien et ethnomusicologie générale

☞ **Philippe MICHEL**

Analyse des musiques de jazz : processus de création mixtes entre écriture et improvisation (autour des notions de textes et prétextes/pré-textes) ; pédagogie du jazz et de l'improvisation musicale

☞ **Jean-Paul OLIVE (HDR)**

Esthétique et analyse musicale. Musique des 19^e et 20^e siècles. Relations entre écriture musicale et société.

☞ **Alvaro OVIEDO**

Analyse musicale. Musiques des XX et XXI siècles. Geste musical.

☞ **Frédéric SAFFAR**

Histoire et théorie du jazz, musiques populaires afro-américaines.

☞ **Anne SEDES (HDR)**

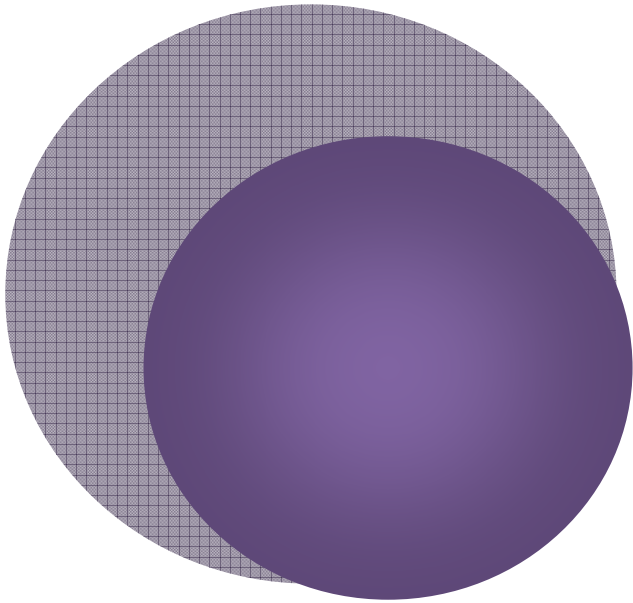
Musique et outils informatiques, espace sonore, environnements virtuels et création

☞ **Makis SOLOMOS (HDR)**

Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations inter artistiques et

écologies du son) : approches musicologiques

*(HDR) : enseignants-chercheurs Habilités à Diriger des Recherches du
Doctorat Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, spécialité Musique*



PRESENTATION DU PARCOURS « THEORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »



PARCOURS « THÉORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »

RESPONSABLES

Philippe MICHEL et Jean-Paul OLIVE

Ce parcours est destiné aux étudiants souhaitant mener des recherches dans les différents domaines représentés au Département Musique de Paris 8 (plus d'informations à la rubrique « Champs de recherche proposés » sur le site <http://www-artweb.univ-paris8.fr/musique>). Il est donc destiné à tous les étudiants souhaitant poursuivre une formation musicologique de second cycle dans une perspective professionnelle liée aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur.

Ce parcours s'adresse donc tout particulièrement à ceux qui souhaitent s'orienter vers des recherches de troisième cycle (Doctorat) à l'issue du Master. Il est également conçu comme une formation universitaire susceptible de s'articuler avec une formation en composition, écriture, improvisation, interprétation, etc. Les contenus de ses séminaires concernent aussi bien l'étude des productions, conditions de production et œuvres musicales que l'étude des pratiques et savoirs musicaux en tant que processus socioculturels. Compte tenu de la diversité des domaines d'étude envisageables et de l'offre de séminaires très large proposée par le Département Musique, chaque étudiant déterminera en accord avec son Directeur de recherche, le choix d'enseignement le plus adapté à la recherche qu'il entend mener

Dans la mesure où ce parcours propose une approche pluridisciplinaire de la recherche, en fonction du sujet de recherche déposé par le candidat, et en accord avec le directeur de recherche et/ou les responsables concernés (spécialité et parcours), il est également possible de suivre et valider, pour partie, des séminaires de Master relevant d'autres mentions que celles proposées par le Département Musique, et/ou de suivre et valider des séminaires dispensés dans d'autres institutions d'enseignement supérieur partenaires. De même, pour les travaux de recherche nécessitant une importante étude de terrain, notamment en Ethnomusicologie ou dans des domaines relevant de la Sociologie de la Musique, une équivalence de séminaire peut être accordée à ce titre par le Directeur de Recherche, en accord avec le responsable du deuxième cycle.

SPECIALISATIONS INTERNES :

Des spécialisations internes déterminées au sein du parcours « Théories et Pratiques de la Musique » permettent de répondre au mieux aux orientations de recherche des étudiants.

Il est ainsi possible de choisir (en accord avec le directeur de recherche) un ensemble cohérent de cours déterminant un axe de spécialisation professionnelle dans l'un des domaines suivants :

- « Recherche en Musicologie » ou
- « Recherche en Ethnomusicologie »

- « Composition musicale » ou
- « Réalisation musicale »

- « Pédagogie Musicale » (dont mutualisation de cours avec le Master MEEF)

- « Critique et Médiation de la Musique »

Ces spécialisations sur une thématique professionnelle peuvent également être précisées sur le plan du domaine musical concerné. En effet, le nombre suffisant de cours et séminaires dispensés dans chacun des champs musicaux étudiés au Département Musique (voir liste des cours et séminaires proposés) permet, pour les étudiants qui le souhaitent, de cibler à travers leur choix de séminaires un champ musical particulier (une « spécialité musicale » au sein de la « spécialisation » d'orientation professionnelle : par exemple musique occidentale écrite, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles et musiques urbaines, etc.), ceci en fonction de leur projet de recherche en musicologie, en fonction de leur projet de composition ou de réalisation musicale, en fonction des musiques concernées par leurs études de pédagogie, etc.

Nota bene :





- Avant de solliciter l'inscription en Master parcours « Théories et Pratiques de la Musique », il est conseillé de prendre connaissance des champs de recherche des enseignants-chercheurs titulaires figurant dans la liste ci-après. Tous les sujets ne peuvent pas nécessairement être pris en charge par les enseignants du Département Musique. D'éventuelles co-directions sont toutefois envisageables.

- Dans la mesure du possible, il est recommandé de s'entretenir avant la date de réunion de la commission avec le ou les enseignants-chercheurs susceptibles de diriger les travaux de recherche, en lui/leur soumettant le projet de recherche (voir conditions ci-dessus).

**CURSUS DU PARCOURS :
« THÉORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »
MASTER 1^{ÈRE} ANNEE**

SEMESTRE 1	ECTS
 UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste)	8
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
 UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE	14
▶ 1 EC Musicologie (hors spécialisation) (voir liste)	7
▶ 1 EC Langue	7
SEMESTRE 2	ECTS
 UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste)	8
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
 UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE	14
▶ Mémoire de M1	7
▶ Soutenance du mémoire	7

**CURSUS DU PARCOURS :
« THÉORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »
MASTER 2EME ANNEE**

SEMESTRE 3	ECTS
 UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)	8
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
 UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE	14
▶ 1 EC Musicologie (hors spécialisation) (voir liste ci-dessous)	7
▶ 1 EC Langue (EC libre pour la spécialisation interprétation musicale)	7
SEMESTRE 4	ECTS
 UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)	8
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
 UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE (14 ECTS)	14
▶ Mémoire de M 2	7
▶ Soutenance du mémoire	7

CURSUS SPÉCIFIQUES À CERTAINES SPÉCIALISATIONS
INTERNES DU PARCOURS
« THÉORIES ET PRATIQUES DE LA MUSIQUE »

Des choix de cours spécifiques à certaines spécialisations, comportant notamment des cours ou séminaires à prendre à l'extérieur du Département Musique, sont listés ci-après pour les parcours suivants :

- « Recherche en Ethnomusicologie »
- « Pédagogie Musicale »
- « Critique et Médiation de la Musique »

Pour les spécialisations ci-dessous, le choix des séminaires se fait en accord avec le directeur / la directrice de recherche (voir la liste des séminaires) :

- « Recherche en Musicologie »
- « Composition musicale »
- « Réalisation musicale »

Ces choix de séminaires pourront notamment orienter les travaux dans un domaine musical en particulier (par exemple musique occidentale écrite, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles et musiques urbaines, etc.), ceci en fonction du projet de recherche envisagé et en fonction du directeur / de la directrice de recherche envisagé(e) (voir la liste des domaines de recherche des enseignants-chercheurs).



CURSUS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALISATION « RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGIE »

RESPONSABLE
Rosalia **MARTINEZ**

La discipline ethnomusicologique étudie les différentes pratiques musicales présentes dans le monde sous l'angle de leur unité et de leur diversité.

En combinant l'analyse de la matière sonore et l'enquête ethnographique, l'ethnomusicologie envisage le fait musical dans ses dimensions aussi bien formelle et acoustique que socio-culturelle, spirituelle ou esthétique.

Si, historiquement, la discipline s'est principalement intéressée aux musiques des sociétés dites «traditionnelles», elle élargit aujourd'hui son champ d'études aux phénomènes musicaux liés à la modernité et à la globalisation : migrations musicales, nouveaux métissages, musiques «émergentes »...

La spécialisation Recherche en Ethnomusicologie ouvre la voie aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur. Elle fournit également les bases fondamentales pour toute pratique professionnelle impliquant une vision interculturelle de la musique : métiers de la médiation et du journalisme (radio, presse, web, etc.), de la programmation (concerts, festivals), de la production artistique, de l'animation et de l'enseignement, métiers de l'archivage, de la documentation, de la patrimonialisation, concours de l'administration publique (directions artistiques, culturelles ou du patrimoine).

En continuité avec les objectifs poursuivis en Licence, le master est structuré autour de **trois axes principaux** :

- 1. L'approfondissement des connaissances ethnomusicologiques et anthropologiques**
- 2. La réalisation d'un travail de recherche**
- 3. Le contact avec le monde professionnel**

Outre le cursus obligatoire, les étudiants inscrits en master 1 doivent rédiger un mémoire de recherche. Ce dernier peut-être le résultat d'une première enquête de terrain, d'une expérience de stage ou exposer une réflexion uniquement construite à partir de la compilation d'autres sources (écrites, sonores, audiovisuelles).

□

Le cursus de Master 1 comprend :

- 2 séminaires d'ethnomusicologie (1^{er} et 2^{ème} semestres).
- 1 séminaire d'approfondissement disciplinaire (anthropologie ou sociologie), de préférence en lien avec la problématique de recherche.
- 1 séminaire de musicologie (au choix dans le Département de musique).
- 1 cours de langue adapté au sujet de recherche. Par défaut, l'anglais est fortement recommandé.
- Réalisation d'une enquête sur le terrain ou d'un stage de longue durée. Dans le cas où le mémoire est basé sur un travail de compilation, la pratique de terrain doit être remplacée par un sixième séminaire.

Rédaction du mémoire de Master 1 (environ 80 pages) :

Ce mémoire peut être, au choix :

- Un travail de recherche basé sur une première enquête de terrain.
- Un projet de recherche sur le sujet envisagé pour le mémoire de Master 2, basé sur les écrits, documents sonores ou audiovisuels existants, et/ou sur un premier terrain de repérage.

- Un travail de recherche sur une pratique musicale donnée, basé sur les écrits, documents sonores et/ou audiovisuels déjà existants.
- Un rapport problématisé, basé sur une expérience de stage (de longue durée) auprès d'une organisation culturelle.

Dans tous les cas, le sujet doit être décidé en accord avec le directeur de recherches.

L'entrée en MASTER 1 avec spécialisation Recherche en ethnomusicologie est ouverte à tous les étudiants possédant :

- Une licence de musicologie avec « mineure » ethnomusicologie.
- Une licence de musicologie. Dans ce cas des cours de rattrapage sont proposés en fonction du profil de l'étudiant).
- Un diplôme étranger reconnu en équivalence.
- Un diplôme de licence ou de master en sciences sociales, accompagné de connaissances musicales complémentaires (conservatoire, par exemple).

Le cursus en Master 2 est structuré de manière semblable à celui de M1. Il comprend :





- 2 séminaires d'ethnomusicologie (l'un au premier semestre, le deuxième, annuel)
- 1 séminaire d'approfondissement disciplinaire (anthropologie ou sociologie) en lien avec la problématique de recherche.
- 1 séminaire de musicologie (au choix).
- 1 cours de langue adapté au sujet de recherche. Par défaut, l'anglais est fortement recommandé.
- Réalisation d'une enquête sur le terrain.

A ceci s'ajoute la rédaction d'un mémoire sur le sujet de recherche ayant fait l'objet de l'enquête de terrain (de 100 à 120 pages).

L'entrée en MASTER 2 avec **SPÉCIALISATION RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGIE** est ouverte à tous les étudiants possédant :

- Une Maîtrise de Musique (obtenue avec mention).
- Un Master de Musique 1ère année.
- Un Diplôme de musique étranger reconnu en équivalence.
- Tout autre diplôme de même niveau reconnu en équivalence (ex. Maîtrise d'Ethnologie obtenu avec mention).

**CURSUS DE LA SPECIALISATION « RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGIE » :
MASTER 1^{ERE} ANNEE**

SEMESTRE 1	ECTS
 UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
► 1 EC Séminaire spécialisé	8
- Sons et musiques de la ville (R. MARTINEZ), 1 ^{er} semestre.	
► 1 EC Approfondissement disciplinaire	8
- Un séminaire d'anthropologie concernant la thématique de recherche. A prendre à P8 (Département de sociologie & anthropologie, Département de danse), à l'EHESS ou à PARIS X (Nanterre). A choisir en accord avec le directeur de recherche.	
 UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE	14
► 1 EC Musicologie (hors spécialisation) (voir liste)	7
<p>- Un séminaire de musicologie au libre choix parmi ceux proposés par le département Musique</p> <p align="center">Séminaires recommandés ⇨</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie féministe (F. DUHAUTPAS) - Noise : l'esthétique du bruit dans les musiques rock (G. GILLES) - Recherche et création (A. LAI) - Du blues au hip hop (F. SAFFAR) - Musiques, arts sonores, écologie sonore (M.SOLOMOS) 	
► 1 EC Langue	7
SEMESTRE 2	ECTS
 UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
► 1 EC Séminaire spécialisé	8
- Musiques et rituels (R. MARTÍNEZ). 2 ^{ème} semestre.	
► 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain	8
<p>- Pratique de terrain - Stage Ou: Un séminaire d'anthropologie concernant la thématique de recherche. A prendre à P8 (Département de sociologie & anthropologie, Département de danse), à l'EHESS ou à PARIS X (Nanterre). A choisir en accord avec le directeur de recherche.</p>	
 UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE	14
► Mémoire de M1	7
► Soutenance du mémoire	7

**CURSUS DE LA SPECIALISATION « RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGIE » :
MASTER 2EME ANNEE**

SEMESTRE 3		ECTS
<input type="checkbox"/> UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE		16
► 1 EC Séminaire spécialisé		8
- Sons et musiques de la ville (R. MARTINEZ). 1 ^{er} semestre.		
► 1 EC Approfondissement disciplinaire		8
- Un séminaire d'anthropologie (ou sociologie) concernant la thématique de recherche. A prendre à P8 (Département de sociologie & anthropologie, Département de danse), à l'EHESS ou à PARIS X (Nanterre). A choisir en accord avec le directeur de recherche		
<input type="checkbox"/> UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE		14
► 1 EC Musicologie (hors spécialisation)		7
- Un séminaire de musicologie au libre choix parmi ceux proposés par le département Musique		
Séminaires recommandés ⇨		
- Noise : l'esthétique du bruit dans les musiques rock (G. GILLES)		
- Recherche et création (A. LAI)		
- Du blues au hip hop (F. SAFFAR)		
- Musiques, arts sonores, écologie sonore (M. SOLOMOS)		
► 1 EC Langue		7
SEMESTRE 4		ECTS
<input type="checkbox"/> UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE		16
► 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)		8
-Ethnomusicologies comparées. Séminaire du CREM, Centre de Recherches en Ethnomusicologie (CNRS). A l'Université Paris X, Nanterre. (Responsable, R. Martínez)		
► 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)		8
- Pratique de terrain		
<input type="checkbox"/> UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE (14 ECTS)		14
► Mémoire de M 2		7
► Soutenance du mémoire		7



CURSUS SPÉCIFIQUE À LA SPÉCIALISATION « PÉDAGOGIE MUSICALE »

RESPONSABLES

Olga **MOLL** et Danièle **VILLEMIN**

La spécialisation « Pédagogie musicale » est ouverte aux étudiants se destinant aux carrières de l'enseignement musical au sens large.

Public privilégié : Etudiants se préparant aux concours du Ministère de la Culture. Etudiants notamment étrangers, souhaitant recevoir une approche pragmatique de la didactique. Les étudiants préparant les épreuves du CAPES doivent désormais s'inscrire dans le parcours MEEF, pour les étudiants visant le concours de Professeur de la ville de Paris le parcours MEEF est conseillé.

Le but de la spécialisation « Pédagogie musicale » est d'amener les étudiants à aborder l'ensemble de leurs pratiques pédagogiques (présentes ou futures) au sein d'une réflexion critique sur les contenus, les méthodes de transmission, la fonction, la portée, et les enjeux de la musique dans son inscription culturelle et sociale. Il est ainsi prévu d'allier un approfondissement des connaissances musicologiques et un travail de réflexion sur la didactique, la transmission et la culture contemporaine. Il s'agit en même temps de former à la pratique la plus responsable des divers métiers de l'enseignement musical, mais également aux concours particuliers qui y conduisent.





L'accès à ce Master est très ouvert, même s'il est conseillé d'avoir suivi en amont, la Licence « Enseignement de la musique » pour accroître ses chances de réussite et bénéficier de son aspect de formation professionnelle (en particulier grâce au renforcement disciplinaire que constitue le « Module instrumental »).

Le jury accordera l'entrée en Master 2 aux étudiants ayant satisfait aux exigences du cursus de M1, décrit ci-dessous.

Nota Bene : la détermination du choix (dans les modules qui proposent une alternative) se fera selon le projet de chaque étudiant en accord avec les Coordinatrices-Responsables pédagogiques de cette spécialisation de Master.

CURSUS DE LA SPECIALISATION « PEDAGOGIE MUSICALE »

MASTER 1^{ERE} ANNEE

SEMESTRE 1	ECTS
 UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé	8
Séminaire à suivre en Psychologie ou en Sciences de l'Éducation ou en Philosophie	
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire	8
Didactique théorique de la musique » (D.VILLEMIN)	
 UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE	14
▶ 1 EC Musicologie (hors spécialisation)	7
Séminaire de Musicologie (cf Liste jointe)	
▶ 1 EC Langue : Anglais	7
SEMESTRE 2	ECTS
 UE 3 - SPECIALISATION DISCIPLINAIRE	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé	8
Module instrumental (ces 3 enseignements annuels sont obligatoires) :	
+ « Atelier voix » H . RUNEY	
+ « Chœur et direction de chœur » D. LOUIS	
+ « Harmonie au piano 4 » J. ANGLIVIEL	
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
 UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE	14
▶ Mémoire de M1	7
▶ Soutenance du mémoire	7

CURSUS DE LA SPECIALISATION « PEDAGOGIE MUSICALE » :

MASTER 2EME ANNEE

SEMESTRE 3	ECTS
<u>UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE</u>	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé	8
Séminaire de Musicologie (hors « Musique occidentale de tradition écrite ») (cf Liste jointe)	
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)	8
Séminaire de Musicologie (cf Liste jointe)	
<u>UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE</u>	14
▶ 1 EC Musicologie (hors spécialisation)	7
Séminaire de Musicologie (cf Liste jointe)	
▶ 1 EC Langue : Anglais	7
SEMESTRE 4	ECTS
<u>UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE</u>	16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)	8
« Technique de studio » G.LOIZILLON	
▶ 1 EC Stage	8
Stage (préparation, effectuation et compte rendu) D.VILLEMIN	
<u>UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE</u>	14
▶ Mémoire de M 2	7
▶ Soutenance du mémoire	7

CURSUS SPÉCIFIQUE À LA SPECIALISATION « CRITIQUE ET MÉDIATION DE LA MUSIQUE »

RESPONSABLE

Frédéric DUHAUTPAS

La spécialisation « Critique et médiation de la musique » poursuit les orientations pédagogiques de l'ancien parcours « Critique, journalisme et production radiophonique » mais élargit sa formation aux métiers de la médiation culturelle. Il s'agit de donner aux étudiant-e-s une formation polyvalente en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Ainsi, outre les débouchés possibles dans le domaine du journalisme musical, l'intégration de la composante « médiation » vise, en premier lieu, à élargir les perspectives de professionnalisation des étudiant-e-s en étendant la formation au domaine des industries musicales, du management culturel et des politiques culturelles. Cette formation se fera en partenariat avec le département Information communication, à travers la mutualisation des cours de la spécialisation ICCREA « Industrie musicale ».

La spécialisation « Critique et médiation de la musique » entend concilier à la fois les exigences d'une culture musicologique et universitaire de haut niveau et les impératifs concrets d'une formation aux métiers de la presse et de la médiation en général. Étendu sur deux ans, elle comporte une progression en deux temps. La première année, à vocation préparatoire, se veut généraliste. La deuxième année vise plus généralement une spécialisation. L'éventail des divers genres musicaux représentés au sein du département de musique (classique, opéra, jazz, musiques populaires d'Europe et du monde...) rend possible, au niveau de la seconde année, une spécialisation réelle au regard d'un style de musique en particulier, par le rééquilibrage personnalisé des cours à suivre en fonction de chaque itinéraire, et l'approfondissement des contenus correspondants.

Un entretien d'entrée, indispensable, permettra une première orientation et l'établissement d'un parcours d'études en fonction du parcours antérieur et du projet des candidats. Le choix des séminaires à suivre se fera donc en fonction de la nature et du projet de chaque étudiant-e et ce, en concertation avec le directeur-riche de recherches. En outre, un projet de travail personnel (en vue du mémoire de fin d'année) sera demandé au/à la candidat-e. Tout sujet en rapport avec la critique musicale ou la médiation culturelle (en rapport avec la musique) est susceptible d'être accepté.

Le cursus de master 1 spécialisation en critique et médiation de la musique

L'entrée en master 1 spécialisation en critique et médiation de la musique est ouverte à tou-s-tes les étudiant-e-s possédant une licence de musicologie ou un diplôme étranger reconnu en équivalence. Les étudiant-e-s inscrit-e-s en master 1 sont tenu-e-s de suivre un cursus de cinq séminaires, un cours de langue et effectuer un travail de recherche en parallèle. Le cursus comprend donc :

- 2 séminaires de spécialisation (« Pratiques actuelles du journalisme » et un séminaire externe « ICCREA industrie musicale »
(ce dernier est à choisir parmi la liste des séminaires « ICCREA-industrie musicale » en fin de brochure).
- 2 séminaires de musicologie (à choisir parmi la liste proposée par le département de musique)
- 1 séminaire externe ICCREA industrie (à choisir parmi la liste des séminaires « ICCREA-industrie musicale » en fin de brochure) Il est possible néanmoins, en accord avec le/la directeur-riche de recherche, de choisir des cours de musicologie à la place selon les cas et le sujet de recherche. Par défaut, les séminaires ICCREA sont à choisir en priorité.
- 1 cours de langue adapté à votre sujet de recherche (ex. L'Italien si vous étudiez l'opéra italien). Par défaut, l'anglais est recommandé au regard du nombre de ressources bibliographiques publiées dans cette langue.
- 1 mémoire de recherche d'environ 60 pages
Les orientations du sujet se font en accord avec le directeur de recherches

Le cursus de master 2 spécialisation en *critique et médiation de la musique*

L'entrée en master 2 spécialisation en *critique et médiation* est ouverte à tous les étudiant-e-s ayant obtenu une maîtrise de musique, un master de musique 1ère année ou un diplôme étranger reconnu en équivalence. Les étudiant-e-s inscrit-e-s en master 2 sont tenu-e-s de suivre un cursus de quatre séminaires, un stage (ou un cinquième séminaire) et d'effectuer un travail de recherche en parallèle. Le cursus comprend en effet :

- 2 séminaires de musicologie obligatoires (dont un de spécialisation « critique »)
- 2 séminaires ICCREA « **Industrie musicale : logiques, stratégies, enjeux** ».
- **Il est possible néanmoins en accord avec le/la directeur-riche de recherche, de choisir des cours de musicologie selon les cas et le sujet de recherche. Par défaut, les séminaires ICCREA sont à choisir en priorité.**
- 1 stage ou 1 cinquième séminaire (musicologie)
- Un cours de langue adapté à votre sujet de recherche (ex. L'Italien si vous étudiez l'opéra italien). Par défaut, l'anglais est recommandé au regard du nombre de ressources bibliographiques publiées dans cette langue.
- 1 mémoire de recherche d'environ 80 pages (Les orientations du sujet se font là aussi en accord avec le directeur de recherches)

CURSUS DE LA SPECIALISATION «CRITIQUE MUSICALE ET MEDIATION DE LA MUSIQUE »: MASTER 1ERE ANNEE

SEMESTRE 1

UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE

► 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)

<p>Séminaire externe <i>ICCREA</i> (1) : voir liste ci-contre →</p> <p>Pour plus de détails à propos de ces séminaires, se reporter le descriptif des cours ICCREA proposés en fin de brochure</p> <p>* Selon le sujet de l'étudiant-e, ce séminaire ICCREA pourra, en concertation avec le/la directeur-riche de recherche, être remplacé par un séminaire de musique parmi ceux proposés (voir les listes des cours de musique et d'info-com).</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique des contenus musicaux (C. Magis) - Histoire des musiques populaires (M.Kaiser) - Publics et goûts musicaux (V.Rouzet) - Financement et valorisation des contenus musicaux (V.Rouzet) - Diffusion numérique des contenus musicaux (M.Hazmoune) - Économie politique des industries de la musique (M.Kaiser)
--	---

► 1 EC **Approfondissement disciplinaire** (voir liste) ou **stage** ou **terrain** (selon la spécialisation)

<p>- Un séminaire externe <i>ICCREA</i> (2) : voir liste ci-contre →</p> <p>Descriptif des séminaires ICCREA à consulter en fin de brochure</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique des contenus musicaux (C. Magis) - Histoire des musiques populaires (M.Kaiser) - Publics et goûts musicaux (V.Rouzet) - Financement et valorisation des contenus musicaux (V.Rouzet) - Diffusion numérique des contenus musicaux (M.Hazmoune) - Économie politique des industries de la musique (M.Kaiser)
---	---

UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE

► 1 EC **Musicologie** (hors spécialisation) (voir liste ci-dessous)

<p>- Un séminaire supplémentaire à choisir parmi ceux proposés par le département Musique</p> <p style="text-align: center;">Séminaires recommandés en priorité →</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Symbolique de la musique (1) (C. Accaoui) - Analyse et pratique de la mise en scène d'opéra (C.Agnello) - Esthétiques de la dramaturgie (G. Ferrari) - Recherche et création en Jazz, (1) (P. Michel) - Autour de la Théorie esthétique de T.W. Adorno (JP Olive) <p>D'autres choix sont possibles en dehors de cette liste de recommandations selon le sujet de mémoire de l'étudiant-e.</p>
--	--

► 1 EC **Langue**

SEMESTRE 2

UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE

► 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)

Pratiques actuelles du journalisme musical (J.Glusman)
--

► 1 EC **Approfondissement disciplinaire** (voir liste) ou **stage** ou **terrain** (selon la spécialisation)

<p>- Un séminaire de musicologie au libre choix parmi ceux proposés par le département Musique.</p> <p style="text-align: center;">Séminaires recommandés en priorité →</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Symbolique de la musique (2) (C. Accaoui) - NOISE : l'esthétique du bruit dans les musiques rock (G.Gilles) - Recherche et création en Jazz, (2) (P. Michel) - Du blues au hip hop (autour de l'Atlantique noir) (F.Saffar) <p>D'autres choix sont possibles en dehors de cette liste de recommandations selon le sujet de mémoire de l'étudiant-e.</p>
--	---

UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE (14 ECTS)

► Mémoire de M1

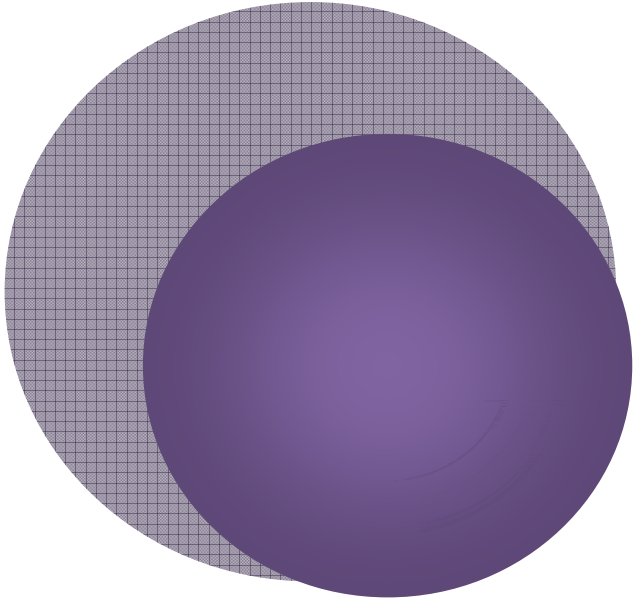
► Soutenance du mémoire

CURSUS DE LA SPECIALISATION «CRITIQUE MUSICALE ET MEDIATION DE LA MUSIQUE »:

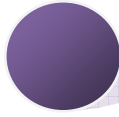
MASTER 2EME ANNEE

SEMESTRE 3		ECTS
-UE1-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE		16
▶ 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)		8
<p>- Un séminaire externe <i>ICCREA</i> au choix parmi ceux proposés ci-contre →</p> <p style="text-align: center;">Pour plus de détails à propos de ces cours, voir le descriptif des cours ICCREA proposés en fin de brochure.</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique des contenus musicaux (C. Magis) - Économie politique des industries de la musique (M.Kaiser) - Financement et valorisation des contenus musicaux (V.Rouzet) - Histoire des musiques populaires (M.Kaiser) - Publics et goûts musicaux (V.Rouzet) - Diffusion numérique des contenus musicaux (M.Hazmoune) <p>Selon le sujet de l'étudiant-e, ce séminaire ICCREA pourra, en concertation avec le/la direct-eur-ric-e de recherche, être remplacé par un séminaire de musique ceux parmi ceux proposés par le département Musique (voir liste)</p>	8
▶ 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste)		8
<p>- Un deuxième séminaire externe <i>ICCREA</i> au choix parmi ceux proposés ci-contre →</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique des contenus musicaux (C. Magis) - Économie politique des industries de la musique (M.Kaiser) - Financement et valorisation des contenus musicaux (V.Rouzet) - Histoire des musiques populaires (M.Kaiser) - Publics et goûts musicaux (V.Rouzet) - Diffusion numérique des contenus musicaux (M.Hazmoune) <p>Selon le sujet de l'étudiant-e, ce séminaire ICCREA pourra, en concertation avec le/la direct-eur-ric-e de recherche, être remplacé par un séminaire de musique ceux parmi ceux proposés par le département Musique (voir liste)</p>	8
UE 2 - MUSICOLOGIE, LANGUE		14
▶ 1 EC Musicologie (hors spécialisation) (voir liste ci-dessous)		8
<p>- Un séminaire de musicologie au choix parmi ceux proposés par le département Musique.</p> <p style="text-align: center;">Séminaires recommandés en priorité→</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Symbolique de la musique (1) (C. Accaoui) - Analyse et Pratique de la mise en scène d'opéra (C.Agnello) - Esthétiques de la dramaturgie (G. Ferrari) - Something Else (G.Gilles) - Dispositifs instrumentaux (J.P Olive) - Recherche et création en Jazz, (1) (P. Michel) <p>En concertation avec le/la direct-eur-trice de recherches, d'autres choix sont possibles en dehors de cette liste de recommandations selon le sujet de mémoire de l'étudiant-e.</p>	8
▶ 1 EC Langue (EC libre pour la spécialisation interprétation musicale)		6
SEMESTRE 4		ECTS
UE 3-SPECIALISATION DISCIPLINAIRE		16

► 1 EC Séminaire spécialisé (voir liste ci-dessous)		
<p>- Pratiques actuelles du journalisme musical (J.Glusman).</p> <p>Nouveau cours <u>obligatoire</u> pour les M2 critique et médiation.</p>		
► 1 EC Approfondissement disciplinaire (voir liste) ou stage ou terrain (selon la spécialisation)		
<p>Au choix, soit un stage ou soit un séminaire supplémentaire à choisir parmi ceux proposés par le département Musique au deuxième semestre.</p> <p style="text-align: center;">Séminaires recommandés en priorité→</p>	<p>Au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esthétique de la critique musicale (F. Duhautpas) - Symbolique de la musique (2) (C. Accaoui) - NOISE : l'esthétique du bruit dans les musiques rock (G.Gilles) - Musiques et rituels (R.Martinez) - Sons et musique de la ville (R.Martinez) - Recherche et création en Jazz, (2) (P. Michel) - Du blues au hip hop (autour de l'Atlantique noir) (F.Saffar) <p>En concertation avec le/la direct-eur-trice de recherches, d'autres choix sont possibles en dehors de cette liste de recommandations selon le thème de recherche de l'étudiant-e.</p>	
*UE 4 - MEMOIRE ET SOUTENANCE (14 ECTS)		
► Mémoire de M 2		
► Soutenance du mémoire		



PRESENTATION DU PARCOURS « CREATION MUSICALE ET SONORE »



PARCOURS « CREATION MUSICALE ET SONORE »

RESPONSABLES

Guillaume **LOIZILLON** et Philippe **MICHEL**

Le parcours « **Création musicale et sonore** » vise à former des étudiants souhaitant compléter une formation initiale dans le domaine de la composition musicale et de la création sonore.

Ce parcours propose principalement d'explorer la création musicale dans son application à l'image, aux spectacles vivants, ou à toute autre forme artistique, incluant les installations, la création multimédia et l'Internet. Il propose ainsi l'acquisition de compétences dont l'objectif est d'acquérir une réelle assise professionnelle, pensée dans le cadre du paysage artistique actuel dans toute sa diversité.

Essentiellement tourné vers la pratique, ce parcours ne se contente pas d'une navigation dans les différentes tendances de la création musicale actuelle. Il est pensé comme un véritable outil de création professionnelle, ouvert à des étudiants désireux de se confronter avec les multiples voies de la création contemporaine.

En fonction de son parcours antérieur et de son choix d'orientation professionnelle, et après évaluation à l'entrée dans ce parcours de Master, chaque étudiant dont la candidature aura été retenue sera orienté dans un axe principal parmi ceux-ci :

- Écriture musicale et arrangement
- Improvisation musicale et techniques de montage
- Pratique des outils musicaux électroniques et informatiques.

Chaque étudiant devra également suivre des enseignements complémentaires, en horaire moindre, dans les disciplines relevant des autres axes (par exemple des enseignements dans le domaine de l'improvisation, des techniques de montage et des outils musicaux électroniques et informatiques pour un étudiant dont le profil à l'entrée dans ce parcours serait typé « écriture musicale »).

Outre ces cours techniques, devront être suivis des séminaires de méthodologie, d'analyse, et de langue.

Des conférences et master classes, dispensées par des artistes invités, entreront également dans le programme de formation.






Chaque étudiant devra effectuer chaque année une réalisation artistique, et présenter un mémoire d'accompagnement d'une trentaine de page en fin de seconde année.

Des stages en entreprise pourront compléter la formation à l'université.

N. B. : les étudiants qui souhaitent aborder la question de la création musicale sous un angle davantage spéculatif (par exemple de type « composition et recherche »), sont soumis aux exigences du parcours « Théorie et Pratique de la Musique » (voir ci-dessus le descriptif correspondant).






CURSUS DU PARCOURS « CREATION MUSICALE ET SONORE » :

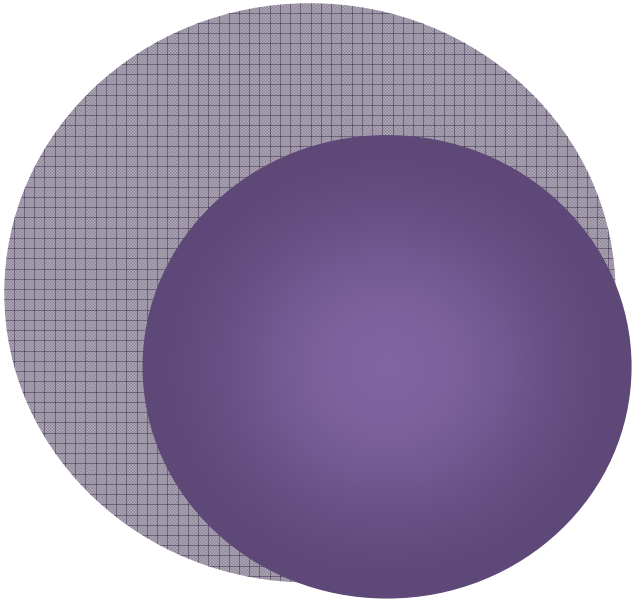
MASTER 1^{ERE} ANNEE

SEMESTRE 1	ECTS
 UE1-TECHNIQUES DE CREATION	15
▶1 EC Techniques de création dans la discipline principale	5
▶1 EC Techniques de création dans la discipline secondaire 1	5
▶1 EC Techniques de création dans la discipline secondaire 2	5
 UE 2 TECHNIQUES DE REALISATION	15
▶1 EC Techniques de studio	5
▶1 EC Musique et relation aux autres arts	5
▶1 EC Approfondissement technique	5
SEMESTRE 2	ECTS
 UE 3-TECHNIQUES DE CREATION	15
▶1 EC Techniques de création dans la discipline principale	5
▶1 EC Techniques de création dans la discipline secondaire 1	5
▶1 EC Techniques de création dans la discipline secondaire 2	5
 UE 4 –TECHNIQUES DE REALISATION	10
▶1 EC libre/autres arts	5
▶1 EC Approfondissement technique	5
 UE 5 - MEMOIRE ET SOUTENANCE	5
▶Projet personnel et réalisation (pendant l'été : présentation en septembre)	5

CURSUS DU PARCOURS « CREATION MUSICALE ET SONORE » :

MASTER 2EME ANNEE

SEMESTRE 3	ECTS
 UE1-TECHNIQUES DE CREATION	18
▶1 EC Techniques de création dans la discipline principale	6
▶1 EC Techniques de création dans une des deux disciplines secondaires	6
▶1 EC Dispositifs instrumentaux et instrumentation	6
 UE 2 TECHNIQUES DE REALISATION	12
▶1 EC Musique et relation aux autres arts	6
▶1 EC Techniques d'enregistrement /studio	6
SEMESTRE 4	ECTS
 UE 3-TECHNIQUES DE CREATION	12
▶1 EC Séminaire dans la discipline principale	6
▶1 EC Séminaire dans la discipline secondaire	6
 UE 4 –TECHNIQUES DE REALISATION	12
▶1 EC Musique et relation aux autres arts	6
▶1 EC Langue	3
▶1 Stage	3
 UE 5 - MEMOIRE ET SOUTENANCE	6
▶Projet personnel et réalisation (pendant l'été : présentation en septembre)	3
▶Mémoire d'accompagnement et soutenance (en septembre)	3



LISTE ET CONTENUS SEMINAIRES

LISTE DES SEMINAIRES

SEMINAIRES MASTER 1ERE ANNEE UNIQUEMENT

BONARDI	Alain	Programmation avec MAX/MSP ou Pure Data (2)	1er semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Musicologie féministe : musique et études de genre	1er semestre
ANGLIVIEL	Jean	Harmonie au piano niveau (4)	2 nd semestre

SEMINAIRES MASTER 2EME ANNEE UNIQUEMENT

OLIVE	Jean-Paul	Dispositifs instrumentaux et écriture	1er semestre
VILLEMIN	Danièle	Didactique de la musique	1er semestre
BONARDI	Alain	Analyse, recodage et appropriation de la partie électronique des oeuvres	2 nd semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Esthétique et théorie de la critique musicale	2 nd semestre
ELIPE	Javier	Composer avec le cinéma expérimental	2 nd semestre
MARTINEZ	Rosalía	Ethnomusicologies comparées	Annuel

SEMINAIRES MASTER 1ERE ANNEE OU MASTER 2EME ANNEE

ACCAOUI	Christian	Symbolique de la musique aux XIX et XX siècles (1)	1 ^{er} semestre
AGNELLO	Carmelo	Analyse et pratique de la mise en scène d'opéra	1 ^{er} semestre
BONARDI	Alain	Musique et outils informatiques (1)	1 ^{er} semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture et création sonore (1)	1 ^{er} semestre
FERRARI	Giordano	De l'interprétation musicale au XXe siècle	1 ^{er} semestre
GILLES	Guillaume	Something Else (by the Kinks)	1 ^{er} semestre
GUILLOT	Pierre	Création d'espaces sonores	1 ^{er} semestre
LOIZILLON	Guillaume	Disciplines frontières 1	1 ^{er} semestre
LOPEZ LOPEZ	José Manuel	Atelier de composition (1)	1 ^{er} semestre
LOUIS	Didier	Chœur et direction de chœur	1 ^{er} semestre
MARTINEZ	Rosalía	Sons et musique de la ville	1 ^{er} semestre
MICHEL	Philippe	Recherche et création en Jazz, méthodologie (1)	1 ^{er} semestre
PARIS	Eliott	Programmation Audio en C/C++	1 ^{er} semestre
SEDES	Anne	Composition et recherche (1) (séminaire doctoral)	1 ^{er} semestre
SOLOMOS	Makis	Musique, arts sonores, écologie sonore	1 ^{er} semestre
TORCHINSKY	Yves	Jazz Workshop (1)	1 ^{er} semestre
VALLIERES	Charles Pierre	Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (1)	1 ^{er} semestre
GLUSMAN	Jonathan	Pratiques actuelles du journalisme musical	1 ^{er} ou 2 nd semestre
ACCAOUI	Christian	Symbolique de la musique aux XIX et XX siècles (2)	2 nd semestre
AGNELLO	Carmelo	Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène	2 nd semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture et création sonore (2)	2 nd semestre
FERRARI	Giordano	Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine	2 nd semestre
GILLES	Guillaume	NOISE : l'esthétique du bruit dans les musiques rock	2 nd semestre
HEUILLON	Joël	Orphée(s) 3 : "Interprétation : les voix d'Orphée"	2 nd semestre
LAI	Antonio	Recherche et création	2 nd semestre
LOIZILLON	Guillaume	Disciplines frontières 2	2 nd semestre
LOPEZ LOPEZ	José Manuel	Atelier de composition (2)	2 nd semestre
MARTINEZ	Rosalía	Musiques et rituels	2 nd semestre
MICHEL	Philippe	Recherche et création en Jazz, méthodologie (2)	2 nd semestre
OVIEDO	Álvaro	De la modulation	2 nd semestre
PARIS	Eliott	Atelier de programmation Audio en C/C++	2 nd semestre
SAFFAR	Frédéric	Du blues au hip hop (autour de l'Atlantique noir)	2 nd semestre
SEDES	Anne	Composition et recherche (2) (séminaire doctoral)	2 nd semestre
SVIDZINSKI ESTAV	Joao	Musique et outils informatiques (2)	2 nd semestre
TORCHINSKY	Yves	Jazz Workshop (2)	2 nd semestre
VALLIERES	Charles-Pierre	Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (2)	2 nd semestre
LOIZILLON	Guillaume	Techniques de studio	Annuel
RUNEY	Henry	Atelier voix	Annuel
SOLOMOS	Makis	Art, écologie, complexité: séminaire doctoral EDESTA ouvert master séances réparties sur les 2 semestres	Annuel
HEUILLON	Joël	Orphée(s) 4 : "Les six Orphées"	Intensif

CONTENUS DES SEMINAIRES

(Classés par année d'étude, nom d'enseignant)

SEMINAIRES DE MASTER 1ERE ANNEE UNIQUEMENT

► ANGLIVIEL Jean

Harmonie au piano niveau (4)

2ND SEMESTRE

Suite du cours harmonie au piano niveau 3 (Réalisation d'une basse à partir d'un chant donné, modulations, marches, cadences, repérage d'accords, déchiffrage).

Master 1ère année / Master MEEF

► BONARDI Alain

Programmation avec MAX/MSP ou Pure Data (2)

1ER SEMESTRE

Logiciels Max/Msp, Pure Data. Réalisation d'environnements logiciels personnels pour la création musicale interactive, électronique ou mixte. Travaux hebdomadaires des étudiants, corrigés collectivement en cours. Contrôle continu. Ce cours ne s'adresse pas aux débutants qui devront d'abord suivre l'EC 'Programmation avec MAX/MSP ou Pure Data 1'

Licence 3ème année -Master 1ère année

► DUHAUTPAS Frédéric

Musicologie féministe : musique et études de genre

1ER SEMESTRE

Ce cours propose une introduction à la musicologie dite « féministe », un domaine de la recherche apparu au tournant des années 1970/1980 aux États-Unis qui opère un « croisement » entre musicologie et études de genre (*GenderStudies*). Notre environnement social et culturel s'appuie sur des modes de différenciations établis sur la base de distinctions de genre imprégnant et affectant d'une façon ou d'une autre la plupart des comportements et pratiques, y compris la musique. Ce cours aura pour objectif d'étudier les différentes façons dont les constructions sociales et les modes de représentation touchant à la distribution de rôles genrés (masculin/ féminin) peuvent affecter ou imprégner la pratique et le *contenu* musical lui-même, ainsi que les discours et les modes de perception que l'on porte sur la musique.

► VILLEMIN Danièle

Didactique de la musique

1ER SEMESTRE

Repères pratiques et bibliographiques pour aborder les thèmes principaux de l'éducation musicale. Méthodologie de l'observation et analyse réflexive. Rédaction des comptes rendus. Lien avec la rédaction du mémoire. Aide à la future prise de fonction.

SEMINAIRES DE MASTER 2EME ANNEE UNIQUEMENT

► BONARDI Alain

Analyse, recordage et appropriation de la partie électronique des œuvres

2ND SEMESTRE

Au cours de ce séminaire, nous aborderons les œuvres avec support technologique par l'analyse du code informatique de la partie électronique (programmes en *CSound*, *SuperCollider*, *patches Max*, *PureData*, ...). Nous partirons d'œuvres variées, électroacoustiques ou mixtes, récentes ou pionnières de l'informatique musicale, dont nous proposerons diverses investigations technico-analytiques, pour en montrer la portée compositionnelle. Mais nous visons également la remise en chantier de ces codes informatiques. Quel que soit leur profil – compositeur, développeur en informatique musicale, RIM, musicien-interprète de musique mixte, musicologue-analyste, archiviste, etc., les participants à ce séminaire devront proposer des appropriations de ces programmes dans leur propre production.

► DUHAUTPAS Frédéric

Esthétique et théorie de la critique musicale

2ND SEMESTRE

Plusieurs thèmes essentiels seront abordés : la question des critères du jugement et des déterminismes sociaux et historiques qui les façonnent, le statut de la critique en tant que discours sur la musique, les rapports des discours critiques à la création musicale. Les grandes questions du goût, de la réception, de la perception, des normes et des canons seront également interrogées à la lumière des contextes sociaux, culturels et esthétiques.

► ELIPE Javier

Composer avec le cinéma expérimental

2ND SEMESTRE

Introduction aux enjeux de la composition contemporaine, instrumentale, électroacoustique et mixte pour le cinéma expérimental à partir de travaux personnels. Approche articulant théorie et pratique. Les étudiants devront préparer un projet personnel de composition musicale sur une séquence d'images cinématographiques muettes de quelques minutes.

Evaluation du travail : contrôle continu et réalisation finale

► MARTINEZ Rosalia

Ethnomusicologies comparées

ANNUEL

Ouvert uniquement aux étudiants du parcours d'ethnomusicologie. Les étudiants de M2 sont invités à participer au séminaire du Centre de recherches en ethnomusicologie, CREM, UMR 7186 du CNRS. Encadrés par R. Martínez, ils se confronteront à la multiplicité de terrains et de problématiques exposées par divers chercheurs français et internationaux. Leur présence à ce séminaire constituera une véritable première immersion dans le milieu de la recherche. Le séminaire a lieu à la Maison d'Archéologie et d'Ethnologie René Ginouvès qui se trouve au campus de l'université de Nanterre Paris X (voir plan d'accès au site www.mae.u-paris10.fr). Les dates du séminaire (toujours les lundis) seront affichées au département

► OLIVE Jean-Paul

Dispositifs instrumentaux et écriture

1ER SEMESTRE

Il s'agit d'un séminaire de lecture de la Théorie esthétique, dernier ouvrage écrit par Th. W. Adorno. Parmi les thématiques abordées : les relations entre œuvres musicales et idées esthétiques, les relations entre l'art et la société, les éléments de compréhension de l'œuvre d'art moderne. Le suivi du cours nécessitera la lecture hebdomadaire de l'ouvrage. Le cours est ouvert aux étudiants de Licence 3ème année à condition qu'ils soient motivés.

SEMINAIRES

MASTER 1ERE ANNEE OU MASTER 2EME ANNEE

► ACCAOUI Christian

Symbolique de la musique aux XIX et XX siècles (1)

1ER SEMESTRE

Ces deux cours font partie d'une série étalée sur plusieurs années. Par symbolique, on entend la manière dont la musique fait sens – autrement dit les diverses procédures par lesquelles du sens a été projeté sur les sons. Aux XIXe et XXe siècles, ces procédures mêlent dans des proportions variées les régimes de l'imitation, de la forme et de la citation (cf. « Musique et sens » in *Éléments d'esthétique musicale*, Actes Sud/Cité de la musique, 2011). On étudiera ces procédures et ces régimes en croisant les approches de la sémiotique, de l'herméneutique et de l'histoire culturelle. Chaque semestre sera consacré à une étude de cas portant sur une œuvre ou un ensemble d'œuvres .

Premier semestre : Le style classique. Œuvres de référence : les concertos de Mozart, les sonates de Beethoven.
Deuxième semestre : La citation.

► ACCAOUI Christian

Symbolique de la musique aux XIX et XX siècles (2)

2ND SEMESTRE

Ces deux cours font partie d'une série étalée sur plusieurs années. Par symbolique, on entend la manière dont la musique fait sens – autrement dit les diverses procédures par lesquelles du sens a été projeté sur les sons. Aux XIXe et XXe siècles, ces procédures mêlent dans des proportions variées les régimes de l'imitation, de la forme et de la citation (cf. « Musique et sens » in *Éléments d'esthétique musicale*, Actes Sud/Cité de la musique, 2011). On étudiera ces procédures et ces régimes en croisant les approches de la sémiotique, de l'herméneutique et de l'histoire culturelle. Chaque semestre sera consacré à une étude de cas portant sur une œuvre ou un ensemble d'œuvres .

Premier semestre : Le style classique. Œuvres de référence : les concertos de Mozart, les sonates de Beethoven.
Deuxième semestre : La citation.

► AGNELLO Carmelo

Analyse et pratique de la mise en scène d'opéra

1ER SEMESTRE

A partir d'une analyse approfondie des rapports texte / musique / image, il s'agit de déterminer le sens de la lecture du metteur en scène. Cette analyse se base sur des captations vidéo, des expériences directes, des documents préparatoires (esquisses, maquettes, notes d'intention), des articles, interviews, des références à des textes théoriques. Cours en relation avec la programmation des institutions lyriques parisiennes..

► AGNELLO Carmelo

Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène

2ND SEMESTRE

Atelier de pratique dramaturgique et scénique à partir d'un thème ou d'une œuvre.E.C. ouverte aux chanteurs, pianistes, comédiens, chanteurs, plasticiens. Les étudiants de master qui prendront en charge la dramaturgie et la mise en scène devront au préalable avoir suivi l'E.C. « Analyse de la mise en scène d'opéra » au 1er semestre. Deux semaines intensives en juin sont aussi prévues pour la réalisation d'un spectacle qui sera donné dans l'amphi X. Cet atelier est obligatoire pour les masters 1 et 2 « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique ». Cet atelier est en lien avec le service Opéra. Le thème de l'atelier sera cette année : "Espace-passion"

► BONARDI Alain

Musique et outils informatiques (1)

1ER SEMESTRE

Appropriation des environnements de programmation pour la création musicale électronique, mixte, intermédiaire et temps réel. Prise en main de l'environnement MaxMSP et équivalents, dans la perspective de projets électroacoustiques, mixtes, intermédia, logiciels. Le niveau requis est équivalent à celui de la fin de licence en CAO. Le séminaire est organisé en semi-intensif : dans un premier temps 8 séances de 3H, et en fin de semestre un atelier intensif sur 2 jours en studio. Au cours des séances, les étudiants proposeront des exercices et ébauches de parties électroniques ainsi qu'une intention de projet. La partie intensive en atelier devra aboutir à une première réalisation. Les grands débutants doivent suivre d'abord "Programmation avec Max/MSP ou Pure Data"

► **DEMIER Philippe**

Ecriture et création sonore (1)

1ER SEMESTRE

Ce cours se propose d'explorer différents types et techniques de créations musicales de notre temps où intervient la composition écrite, en vue d'une application interdisciplinaire. A partir d'analyses d'œuvres permettant la mise en valeur de différents mécanismes, une partie pratique proposera : arrangements à partir de formations diverses, travail de réécriture, mais aussi création et réalisation de courtes séquences –voire de scénarios sonores-, permettant la gestion d'événements précis dans une temporalité donnée. L'accent sera mis sur la qualité apportée dans la cohérence de chaque réalisation.

► **DEMIER Philippe**

Ecriture et création sonore (2)

2ND SEMESTRE

Ce cours se propose d'explorer différents types et techniques de créations musicales de notre temps où intervient la composition écrite, en vue d'une application interdisciplinaire. A partir d'analyses d'œuvres permettant la mise en valeur de différents mécanismes, une partie pratique proposera : arrangements à partir de formations diverses, travail de réécriture, mais aussi création et réalisation de courtes séquences –voire de scénarios sonores-, permettant la gestion d'événements précis dans une temporalité donnée. L'accent sera mis sur la qualité apportée dans la cohérence de chaque réalisation.

► **FERRARI Giordano**

Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine

2ND SEMESTRE

Réflexion théorique et esthétique du rapport entre la musique et les espaces expressifs de la dramaturgie contemporaine. Pendant le semestre, seront abordées des questions concernant la méthodologie d'étude du répertoire scénique le plus récent ainsi que des analyses d'œuvres de théâtre musical et multimédia. L'angle de lecture proposé cette année est : « L'idée de 'théâtre imaginaire' dans l'opéra radiophonique ». Au début du semestre, il sera donné aux étudiants une œuvre qui fera l'objet d'un exposé dans le cadre de ce séminaire.

► **FERRARI Giordano**

De l'interprétation musicale au XXe siècle

1ER SEMESTRE

Dans la perspective de promouvoir une musicologie pragmatique, nous questionnerons les divers aspects qui sous-tendent l'action du musicien interprète, entre exécution et posture herméneutique, intercesseur plus ou moins responsable entre une œuvre (un auteur) et son auditoire. Nous recevrons divers intervenants (théoriciens et praticiens) pour tenter d'éclairer ces questions du point de vue savant mais aussi en les confrontant à l'expérience.

► GILLES Guillaume

Something Else (by the Kinks)

1ER SEMESTRE

Cet atelier d'arrangements et de pratique a pour objectif la réinterprétation de l'album *Something Else* du groupe The Kinks qui fêtera son cinquantième anniversaire en 2017. Toutes les étapes nécessaires à cette réalisation seront montées avec les étudiants, de la constitution du combo aux choix d'arrangements originaux, jusqu'à l'organisation du concert en fin de semestre. Compétences instrumentales, larges disponibilités et investissement soutenu requis.

► GILLES Guillaume

NOISE : l'esthétique du bruit dans les musiques rock

2ND SEMESTRE

Saturation, larsen, instruments industriels, volume extrême, déstructuration, fausseté, jeu libre, le rock s'est notamment défini par sa spécificité à utiliser le bruit dans une approche musicale à la fois populaire et expérimentale. À travers des exemples allant du rock'n'roll au genre *noise*, ce séminaire questionne les différentes représentations du bruit comme symbole d'une certaine « authenticité » du rock'n'roll.

► GLUSMAN Jonathan

Pratiques actuelles du journalisme musical

1ER SEMESTRE OU 2ND SEMESTRE

En faisant appel à sa sensibilité, sa culture et son expérience, le journaliste musical doit émettre un avis personnel où les connaissances et les arguments comptent autant que le style et le ton. Organisé autour d'exercices classiques (critiques de disques et de concerts, portraits, interviews, reportages) ou plus novateurs (création de playlists thématiques, podcasts, mises en situation, *blindfold tests*), ce cours vise à former les étudiants à ses pratiques actuelles. Il s'appuiera dès lors sur leur participation et leurs initiatives tout en abordant les différentes techniques journalistiques qu'ils seront amenés à rencontrer dans leur vie professionnelle..

► GUILLOT Pierre

Création d'espaces sonores

1ER SEMESTRE

Ce séminaire propose d'explorer les techniques de spatialisation sonore sur un plan artistique et musical. Ce séminaire offrira une approche théorique et pratique des modèles de spatialisation, dont notamment les techniques ambisoniques via la bibliothèque HOA. Il s'agira de mettre en avant les enjeux apportés par ces outils et d'explorer les possibilités artistiques qu'ils offrent (synthèse de champs diffus, transformation de champs sonores, etc).

► HEUILLON Joël

Orphée(s) 3 : "Interprétation : les voix d'Orphée"

2ND SEMESTRE

Dans la perspective de promouvoir une musicologie pragmatique, ce séminaire et dans la perspective du colloque de notre laboratoire, « Orphée(s) » (Novembre 2017), nous questionnerons ce qui motive l'action de l'artiste musicien interprète (entre exécution et posture herméneutique) action engageant sa responsabilité entre une œuvre (un auteur) et une réception. Autour de la figure d'Orphée, aborderons divers répertoires de musique vocale sans exclure les autres. Nous recevrons un certain nombre d'intervenants extérieurs pour éclairer ces questions.

► HEUILLON Joël

« Orphée(s) 4 : "Les six Orphées" »

INTENSIF FIN MAI 2017

Dans ce séminaire intensif, et en vue de préparer le colloque "Orphée(s)" de novembre 2017, ainsi que la production de *l'Orfeo* (Monteverdi) au même moment, il s'agira de mettre à jour les stratégies rhétoriques à l'œuvre dans les évolutions musicales du 1er baroque. Nous considérerons et comparerons 6 versions scéniques du mythe d'Orphée : Peri, Caccini, Monteverdi, Landi, Belli et Rossi. Ce séminaire se déroulera avec la participation de musiciens, de chanteurs et de chercheurs extérieurs.

► LAI Antonio

Recherche et création

2ND SEMESTRE

Étude des stratégies de recherche entre écriture et oralité. La création musicale contemporaine au croisement de la musique occidentale de tradition écrite et des musiques de tradition orale. Champ d'investigation : musiques de la Méditerranée (musique sarde de tradition orale) et musique savante occidentale du XXe et du XXIe siècle. Bibliographie essentielle : Antonio Lai, Recherche et création pour une nouvelle musique sarde, Paris, L'Harmattan, 2013.

► LOIZILLON Guillaume

Disciplines frontières 1

1ER SEMESTRE

La création musicale actuelle élargit ses horizons artistiques et ses techniques. Ce nouveau paysage est néanmoins l'aboutissement d'un cheminement historique qu'il s'agira de mettre en évidence. On abordera ici les territoires des rencontres inter-arts : installations, performances, poésie sonore, création cinématographique, dispositifs interactifs, etc.

► LOIZILLON Guillaume

Disciplines frontières 2

2ND SEMESTRE

Ce séminaire prend la suite de celui du 1er semestre, bien qu'il puisse être suivi de manière autonome. Ce second semestre se concentrera plus précisément sur la période actuelle (début du XXIème siècle) Il est également pensé comme "laboratoire d'idées" dans des perspectives pratiques de création sonore, tout particulièrement dans le cadre du parcours de master «Création musicale et sonore».

► LOIZILLON Guillaume

Techniques de studio

ANNUEL

Ce cours de master se déroule tout le long de l'année sur une durée de 1H 30. Il est validé au second semestre. Il s'adresse aux étudiants de master et se présente comme un atelier où sont abordés dans le lieu même du studio différentes approches de cet outils : prise de son, enregistrement multipistes, montage, mixage stéréophonique ou multi-canaux, design sonore etc.

► LOPEZ-LOPEZ José-Manuel

Atelier de composition (1)

1ER SEMESTRE

L'objectif de cet atelier est d'intégrer les connaissances dont nous disposons aujourd'hui concernant la matière sonore et l'organisation formelle, provenant aussi bien de la pratique instrumentale que de l'informatique musicale (analyse, synthèse, spatialisation, temps réel, etc.) en les appliquant, par le biais d'une écriture instrumentale renouvelée, dans la composition d'œuvres de chambre (avec ou sans é

2ND SEMESTRE

Ce séminaire explore les liens complexes que les sociétés humaines tissent entre la musique et le rituel. A partir des exemples provenant des différentes régions du monde sont interrogés les comportements musicaux, les constructions sonores et la manière dont l'expérience musicale s'articule à l'expérience rituelle. Une importance particulière est accordée à l'examen des rituels urbains et contemporains.

► **MICHEL Philippe**

Recherche et création en Jazz, méthodologie (1)

1ER SEMESTRE

Ce séminaire propose d'analyser les processus de création en usage dans le jazz et d'appréhender les outils méthodologiques que cela implique. L'objectif visé tient autant aux recherches personnelles dans le domaine de la création (jazz ou autre) qu'à l'élaboration d'une musicologie adaptée à ses objets d'étude. Compte tenu de la spécificité de la musique abordée (peu ou pas de partition), une participation active sous forme de travaux d'écoute / analyse sera exigée des participants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux projets des étudiants (recherche et/ou création).

Pas d'admission en cours d'année.

► **MICHEL Philippe**

Recherche et création en Jazz, méthodologie (2)

2ND SEMESTRE

(Suite du 1^{er} semestre.) Ce séminaire nécessite d'avoir suivi et obtenu la validation du séminaire « Recherche et création en Jazz, méthodologie », 1er semestre. Des séances spécifiques seront consacrées aux projets des étudiants (recherche et/ou création).

Pas d'admission en cours d'année.

► **OVIDO Alvaro**

De la modulation

2ND SEMESTRE

La catégorie de modulation apparaît chez de nombreux compositeurs depuis le milieu du XX siècle en référence aux procédés compositionnels et aux divers aspects du phénomène sonore : modulation de tempo chez Elliott Carter, du son chez les compositeurs spectraux, de l'espace sonore chez Wyschnegradsky et Boulez, modulation de fréquence chez Chowning, etc. Nous interrogerons la catégorie de modulation en confrontant l'analyse des œuvres musicales avec la théorie de l'individuation de Gilbert Simondon.

► **PARIS Eliott**

Programmation audio en C/C++

1ER SEMESTRE

Ce séminaire, ouvert aux Master et Doctorants, complète les cours de « *Langages de programmation en informatique musicale* ». Il propose une introduction à la programmation audio-numérique à travers les langages C et C++. Nous découvrirons dans un premier temps les bases de ces langages à travers la mise en place de traitements sonores simples (synthèse, lecture/écriture de fichiers sons...). Nous apprendrons ensuite à intégrer ces traitements au sein d'environnements tels que Max, Pure Data, ou OpenFrameworks sous la forme d'objets externes, ou encore à un hôte à travers la réalisation d'un plugin VST.

► **PARIS Eliott**

Atelier de programmation audio en C/C++

2ND SEMESTRE

Ce cours prend la forme d'un atelier consacré au suivi des projets personnels des étudiants en programmation audio. Il ne sera accessible qu'aux étudiants ayant suivi au premier semestre « Programmation audio en C/C++ ».

► RUNEY Henry

Atelier voix

1ER SEMESTRE ET 2ND SEMESTRE

Ce cours de formation et d'approfondissement de la technique vocale et du chant est destiné aux étudiants inscrits dans la Licence de Musique, mineure « Enseignement de la musique » et dans le Master parcours « Pédagogie musicale ». Dans cet atelier, on abordera la technique vocale sous le double aspect : chant et voix parlée. Après un échauffement collectif, un temps (à définir en fonction du nombre de présents) sera consacré à chacun.

► SAFFAR Frédéric

Du blues au hip hop (autour de l'Atlantique Noir)

2ND SEMESTRE

Au moment même où les ouvrages classiques de la musicologie anglo-saxonne sur le sujet commencent enfin d'être traduits, l'Université doit s'ouvrir à l'archipel des musiques populaires afro-américaines, et favoriser l'émergence d'une musicologie nouvelle, aux outils méthodologiques et conceptuels (de la *black minstrelsy* à l'afro-futurisme, en passant par l'Atlantique Noir) spécifiques à ce vaste domaine musical. C'est dans cette perspective qu'entend s'inscrire ce séminaire.

► SEDES Anne

Composition et recherche (1) (séminaire doctoral)

1ER SEMESTRE

Méthodologie de la recherche et de la création. On examinera les relations entre recherche scientifique, développements technologiques et création musicale, en s'appuyant sur les projets de recherche et de création des étudiants, en Master parcours « théorie et pratique » ou en doctorat. Les étudiants devront exposer régulièrement en séminaire l'état de leurs travaux.

Ce séminaire fournit la méthodologie pour la rédaction du mémoire "théorie et pratique" des étudiants travaillant sous la direction d'Anne Sedes.

► SEDES Anne

Composition et recherche (2) (séminaire doctoral)

2ND SEMESTRE

Méthodologie de la recherche et de la création. On examinera les relations entre recherche scientifique, développements technologiques et création musicale, en s'appuyant sur les projets de recherche et de création des étudiants, en Master parcours « théorie et pratique » ou en doctorat. Les étudiants devront exposer régulièrement en séminaire l'état de leurs travaux. Ce séminaire fournit la méthodologie pour la rédaction du mémoire "théorie et pratique" des étudiants travaillant sous la direction d'Anne Sedes.

► SOLOMOS Makis

Musique, arts sonores, écologie sonore

1ER SEMESTRE

Les pratiques musicales d'aujourd'hui accordent une place de plus en plus importante au son, tant sur le plan de l'activité créative que sur celui de l'écoute, contribuant ainsi à l'émergence de ce vaste champ qu'on appelle « arts sonores ». L'approche écologique, qui sera développée dans ce séminaire, introduit une dimension critique : critique du son réifié, au profit d'une conception du sonore insistant sur les relations – relations à l'environnement, à l'auditeur... Ce séminaire poursuivra la réflexion amorcée depuis le colloque Musique et écologies du son (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1677>).

► SOLOMOS Makis

Art, écologie, complexité: séminaire doctoral EDESTA ouvert au Master

ANNUEL

(en collaboration avec Roberto Barbanti, arts plastiques, dans le cadre du séminaire doctoral de l'EDESTA) Ce séminaire entend interroger la création artistique – notamment dans le domaine des arts plastiques, de la musique et des arts sonores, mais aussi dans d'autres disciplines artistiques – au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Ce « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, démontre l'insuffisance de toute position exclusivement axée sur une vision purement anthropocentrée et autoréférentielle propre à la conception du « monde de l'art » qui a dominé la pensée esthétique de ce dernier demi-siècle. Le constat de départ est celui de l'émergence d'une nouvelle conception esthétique qui s'est imposée au niveau des sciences de la nature en montrant la dimension holiste et systémique de la réalité ainsi que les interconnexions.

► SVIDZINSKI ESTAV Joao

Musique et outils informatiques (2)

2ND SEMESTRE

Suite de musique et outils informatiques 1 assuré par Alain Bonardi au 1er semestre. Encadrement des travaux logiciels dans la perspective des projets artistiques de fin d'année, en particulier des projets de composition mixte de l'atelier de composition de José Manuel Lopez Lopez. 11 séances d'1 heure 30 et 3 séances en intensif (1ère semaine de juin, mercredi, jeudi, vendredi), dans les studios du CICM.

► TORCHINSKY Yves

Jazz Workshop (1)

1ER SEMESTRE

L'objectif de ce cours d'orchestre est, d'une part, de permettre aux étudiants jazzmen de suivre des E.C. de Pratique & Techniques de la musique dans leur domaine artistique, et, d'autre part, d'offrir à la filière "Jazz et musiques improvisées" une véritable activité de création d'orchestre, ceci impliquant un travail d'arrangement collectif et/ou de réalisation d'arrangements fournis. Une évaluation du niveau des étudiants souhaitant suivre cet E.C. aura lieu à l'occasion de la première séance de travail début octobre. Une assiduité maximale sera requise de tous, ceci impliquant que chaque instrumentiste se fasse remplacer en cas d'absence. Une série de concerts tant internes à l'Université qu'externes, constituera, en quelque sorte, l'évaluation de l'avancement du travail.

► TORCHINSKY Yves

Jazz Workshop (2)

2ND SEMESTRE

Suite du cours du 1er semestre.

► VALLIERES Charles Pierre

Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (1)

1ER SEMESTRE

En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants les liens qui

unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs « focus » sur la manière dont quelques grands cinéastes ont utilisé le rapport Image/Musique dans leurs créations cinématographiques.

► VALLIERES Charles-Pierre

Compréhension, analyse du rapport image/musique au cinéma (2)

2ND SEMESTRE

En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants les liens qui unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs « focus » sur la manière dont quelques grands cinéastes ont utilisé le rapport Image/Musique dans leurs créations cinématographiques.