

1 Rythme ternaire en polyrythmie

Lire sur onomatopées la ligne supérieure
en frappant la ligne inférieure (Mains frappées ou "sur vous")

The musical score consists of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system is in 3/8 time. The second system starts at measure 6 and changes to 2/4 time at the end. The accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Extr. de *Siciliana op2N°6*
de F.SOR

2 Texte rythmé et polyrythmie

The musical score is a vocal line with lyrics and a rhythmic accompaniment. It is in 2/4 time and has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The lyrics are: "Pour-quoi les oi-seaux de l'air, pour-quoi les re-flets de l'eau, pour-quoi les nu-a-ges du ciel, pour-quoi? Pour-quoi les feuil-les de l'au-tom-ne, pour-quoi les ro-ses de l'é-té, pour-quoi les chan-sons du prin-temps, pour - quoi? — pour-quoi n'ont-ils pour moi de char - mes?". The accompaniment consists of eighth-note patterns on a treble clef staff.

Extr. de *Pourquoi*
de O.MESSIAEN

3 Rythme lu sur onomatopées

CONSIGNES : Pulsation au pied ou "sur vous"
Fraper les 2 mesures d'introduction dans les mains ou "sur vous"

Moderato

28

28

32

36

Extr. du *Faune*
de DEBUSSY

