

1 Rythme ternaire en polyrythmie

Lire sur onomatopées la ligne supérieure
en frappant la ligne inférieure (Mains frappées ou "sur vous")

The score consists of two systems of two staves each. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is a polyrhythmic exercise. The first system shows a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The second system continues the exercise, ending with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Extr. de *Siciliana op2N°6*
de F.SOR

2 Texte rythmé et polyrythmie

The score consists of two systems of two staves each. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music is a polyrhythmic exercise with lyrics. The lyrics are: "Pour-quoi les oi-seaux de l'air, pour-quoi les re-flets de l'eau, pour-quoi les nu-a-ges du ciel, pour-quoi? Pour-quoi les feuil-les de l'au-tom-ne, pour-quoi les ro-ses de l'é-té, pour-quoi les chan-sons du prin-temps, pour-quoi? — pour-quoi n'ont-ils pour moi de char - mes?". The score shows a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

Extr. de *Pourquoi*
de O.MESSIAEN

3 Rythme lu sur onomatopées

CONSIGNES : Pulsation au pied ou "sur vous"
Frapper les 2 mesures d'introduction dans les mains ou "sur vous"

Moderato

28

28

32

36

Extr. du *Faune*
de DEBUSSY

1 Ligne de basse à chanter

Initiation
MAI 2016

Tempo assez lent / accompagné

5

Extrait d'un "Air tendre "de RAMEAU

2 Déchiffrage accompagné

Intonations de préparation au déchiffrage / Respirer entre chaque intonation

10

14

Enchaîner avec le déchiffrage...

Larghetto

17

23

29

35 *rit.*