

INTONATION INITIATION
Partiel Semestre 1 : Janvier 2016
L.E. / V.M.

1. SCHEMAS MELODIQUES

A chanter dans la tonalité du programme tirée au sort :

1 3 5 3 1 3 5 1̇ 5 3 1 5 5 1 en Majeur puis en mineur

1 3 4 5 1 5 4 3 1 en Majeur / ou en mineur

1 5 1 5 1 4 5 1

2. Mémorisation de cours transposée : tonalité tirée au sort (parmi les 4 tonalités choisies par les enseignants)

3. Mémorisation sensorielle : rechanter la mélodie entendue 3 fois (sans les noms des notes)

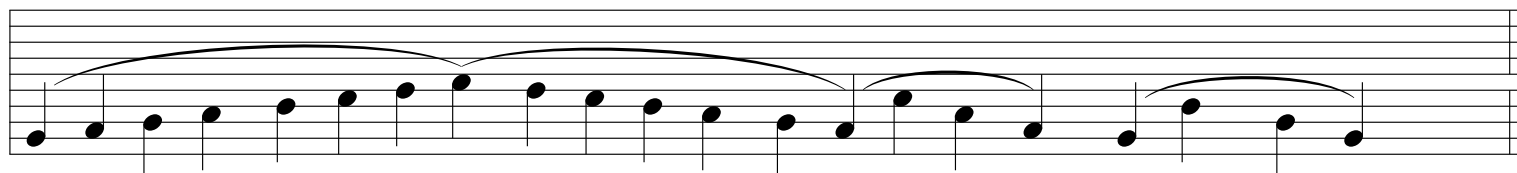
4. Mémorisation rythmique corporelle (entendue 3 fois)

5. Lecture relative fluide : le plus rapidement possible sur le nom des notes (note de départ donnée au dernier moment par les enseignants)

Lecture relative

Lire sans chanter, sur le nom des notes, de façon fluide

(1ère note donnée par l'enseignant)



1- Déclamez le texte sur les rythmes indiqués tout en frappant corporellement la ligne du bas.
Musicalisez dans la mesure du possible cette mélodie d'Erik Satie, par exemple en respectant les dynamiques.

Pas trop vite

The score consists of two systems. The first system has a vocal line (Voix) in 2/4 time with lyrics: "La gre-nouil - le du jeu de ton-neau s'en - nuie le soir sous la ton-nel - le." and a percussion line (Perc.) with a steady 2/4 rhythm. The second system has a vocal line (V) in 2/4 time with lyrics: "Elle en a as-sez d'ê-tre la sta-tue qui va pro-non - cer un grand mot: le mot!" and a percussion line (Perc.) with a steady 2/4 rhythm. Dynamics include *mf* and *p*.

E. Satie, la Statue de bronze

2- Déclamez la ligne du haut sur onomatopées, tout en frappant la ligne du bas.

Assez vite et espiègle

The score consists of two systems. The first system has a vocal line (V) in 6/8 time with lyrics: "Elle en a as-sez d'ê-tre la sta-tue qui va pro-non - cer un grand mot: le mot!" and a percussion line (Perc.) with a steady 6/8 rhythm. The second system has a vocal line (V) in 6/8 time with lyrics: "Elle en a as-sez d'ê-tre la sta-tue qui va pro-non - cer un grand mot: le mot!" and a percussion line (Perc.) with a steady 6/8 rhythm. Dynamics include *p* and *p sub.*

J. Strauss II, Der Fledermaus, Acte III