

ÉDITION 4

la Semaine des Arts

UFR Arts, Philosophie, Esthétique
de l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

du 21 au 26 mars 2016



«LES JEUNES CINEASTES RUSSES ENGAGES POUR LE CINEMA D'AUTEUR : LES MOYENS ALTERNATIFS DE FINANCEMENT »

Dans le cadre de la 4^{ème} semaine des Arts à l'Université Paris 8 Saint-Denis – Vincennes aura lieu une rencontre dédiée aux jeunes réalisateurs indépendants russes dont le cinéma n'est pas du tout présent sur le marché du cinéma actuel en France.

AU PROGRAMME :

- à 14h00 Projections
- à 15h00 Table ronde autour du jeune cinéma russe
- à 16h00 Master-classe sur le crowdfunding au cinéma
- à 17h00 Buffet de rencontre

« Nous serons ravie de voir un spectateur qui réfléchi, qui prend la responsabilité de sa propre vie. Les gens pour qui l'expérience, le surpassement des obstacles et la confiance en leurs rêves sont prioritaires », dit Taya Zoubova, la réalisatrice du projet de crowdfunding le plus réussi parmi les court-métrages.

14h00 PROJECTIONS

Les jambes. Un atavisme (réal. M. Mestetski, 2011, 11 min, VOSTFR)

Zakat (*Coucher de soleil*) (réal. A. Annenski, 2015, 37 min, VOSTFR)

(Compétition officielle au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand 2016)

Les projections présentent des films indépendants, abordant des thèmes universels, non politiques, intéressants du point de vue du langage cinématographique.

Les jambes. Un atavisme, réal. M. Mestetski, 2011



Zakat, réal. A. Annenski, 2015



15h00 LA TABLE RONDE :

"La situation actuelle dans le milieu cinématographique des auteurs indépendants et les moyens de financements alternatifs appliqués au cinéma par de jeunes cinéastes russes".

Dans le contexte contemporain de crise, en Russie, le gouvernement s'intéresse peu aux jeunes cinéastes. Ces derniers, ne voulant pas entrer dans les enjeux politiques et ne voulant pas créer de films commandés par le Ministère de la Culture s'engagent à suivre leur propre chemin indépendant. Une rencontre avec les professionnels du cinéma russe abordera la situation actuelle dans le milieu cinématographique des auteurs indépendants et les moyens de financement alternatifs appliqués au cinéma par de jeunes cinéastes russes.

PARTICIPANTS:

- **Sergueï TUTINE**
(réalisateur, président du Festival du court métrage ARTKINO à Moscou)
- **Maria ANTONOVA**
(productrice du film *Zakat*)
- **Taya ZOUBOVA** (réalisatrice)
- **Sergueï LOSEV** (producteur)
- **Nicolaï IAROCHENKO** (producteur)

La table ronde sera animée par Ksenia Ragot (journaliste, critique et étudiante en Master cinéma, Paris 8)

La langue d'échange est le russe, la traduction en français sera assurée par Eugénie Zvonkine, Maître de Conférences, Université Paris 8.



16h00 WORK-SHOP

16h40 PROJECTION *Mon petit poisson* (Ryba moia), (réal. T. Zoubova, 2015)

Un master-classe autour de film ***Mon petit poisson***, mené par une réalisatrice, **Taya Zoubova** et un producteur, **Sergueï Losev** aura lieu. Ce film est le projet de crowdfunding* le plus réussi parmi les court-métrages. Le master-classe se terminera par une projection exclusive du film.

* Le crowdfunding suppose que le financement d'un futur film est apporté par des spectateurs potentiels. Ce rapport entre le spectateur et l'œuvre représente un nouveau modèle d'art engagé: désormais c'est le spectateur qui s'engage financièrement dans ce qu'il veut voir à l'écran.

Un buffet de rencontre sera organisé à partir de 17h00 près de la Salle A1-181

Consultez www.kixt.online pour en savoir plus sur le cinéma russe en France.



Mon petit poisson, réal. Taya Zoubova, 2015

MASTER-CLASSE SUR LES SECRETS DE CROWDFUNDING PAR LES AUTEURS DU FILM *MON PETIT POISSON*

L'histoire de la création du film **Mon petit poisson** (*My Fish / Ryba moïa*) est une véritable merveille ! Il était créé sans argent, sans réseau de contacts au cinéma, uniquement avec les rêves de ces deux jeunes gens : la réalisatrice du film, Taya Zoubova, et le producteur, Sergueï Losev.

Le budget du film vaut plus que 155 000 €. Une partie était collectée sur une plateforme de crowdfunding. Le projet a battu un record des collectes russes pour un projet de court-métrage. En 2015, il était présenté au Pavillon Russe du Festival de Cannes.

En deux ans, l'équipe de tournage été joint à titre gratuit par plus de 100 professionnels de 5 pays différents. Le chef-opérateur du film est le hongrois Marton Vizkelety. La musique originale a été composée par la croate Anita Andreis. Le consultant du développement de scénario est l'irlandais Patrick Nash. Le destin festivalier du film est entre les mains du coproducteur letton Tom Palmen.

Le rôle principal est joué par Anna Karmakova : comédienne de théâtre et star du music-hall *The Sounds of Music*. Elle est venue pour le casting au 9^{ème} mois de grossesse. Pendant le tournage elle gardait près d'elle son bébé âgé d'un mois.

Les thèmes du master-classe :

- Comment trouver du financement pour son projet ?
- Comment attirer des ressources ?
- Comment réussir son projet de crowdfunding ?
- Comment travailler avec les mass-médias ?
- Pourquoi la communication et les réseaux sociaux sont si importants aujourd'hui ?



Le tournage a eu lieu sur les plages sauvages de la Crimée ; dans la région moscovite avec la participation des cascadeurs ; sur les plateaux ; et également avec de l'équipement spéciale pour la prise de vue sous-marine.

INFORMATION PRATIQUE :

Date : 21 mars (lundi) 2016

Heure : 14h00 – 17h00

Lieu : 2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Université Paris 8, Bât. A, salle A1-181 (Salle Bleu Tropical)

Métro : ligne 13, Saint-Denis Université, l'entrée à l'université se trouve en face du métro

Entrée libre sous réserve des places disponibles. Réservez vos places par e-mail : **contact@kixt.online**

Liens utiles:

[La semaine des arts à Paris 8](#)

[La bande d'annonce Mon petit poisson](#)

[L'intervention de Taya Zoubova](#)

[Le site officiel du film Mon Petit Pession](#)

[Facebook de l'événement](#)

[Le plan pour venir](#)

Un petit mot de la part de l'équipe d'organisation :

Dans le contexte de la situation politique actuelle où les média européens entretiennent l'image négative de la Russie, la politique culturelle et diplomatique nous semble d'être très importante.

Faute d'existence d'un système intelligent de distribution et d'exploitation du cinéma en Russie, le financement destiné au cinéma des jeunes réalisateurs russes n'a jamais été aussi pauvre. Et même si ceux derniers réfléchissent dans leurs films, autant que leurs collègues européens, sur leur futur et leur potentiel, sur leurs vies et leurs places dans la vie, ils ne parviennent pas à se mettre au même niveau de visibilité que des jeunes cinéastes européens. Il n'y a presque pas de sorties de films russes sur les écrans européens.

Nous voudrions intégrer la culture cinématographique alternative en Europe, en proposant une plateforme dynamique composée de deux blocs :

- la diffusion gratuite et la vente des films des jeunes réalisateurs russes, « condamnés » par les diffuseurs européens ;
- un blog d'information multi-langue, sur le développement du cinéma russe contemporain.

Cette plateforme peut être réalisée à la base d'un portail sur le cinéma russe qu'on est en train de développer actuellement. Elle s'intitule **KINOCONTEXT (KIXT.ONLINE)**.

**Dès aujourd'hui, restez connectés au cinéma russe contemporain en France!
Inscrivez-vous aux nouvelles de notre projet sur le site www.kixt.online pour contribuez à son développement.**

