

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

22 Mai 2010

Ecriture

-- Analyser le matériau de la pièce de JM Leclair ci - dessous et compléter les parties manquantes en respectant la forme :

- conséquent appuyé à la dominante
- marche (séquence)
- conséquent conclusif (appuyé sur la tonique et en respectant les consignes de la dernière question)

-- Chiffrer la basse dans sa totalité

-- Réaliser les 4 dernières mesures à 4 parties, à partir de la disposition donnée, en réduisant le conséquent aux notes réelles suivant l'exemple de la mesure 13. (corrigé page suivante)

5 _____ +4 _____ 6 _____ 6 _____ 5 _____ 5 _____ 6 _____

I _____ V _____ I _____ pass _____ I _____ V _____ I _____

+4 _____ 6 _____ 6 _____ 7 _____ 5 _____ 6 _____ 5 _____ 6 _____

V _____ I _____ vi _____ V/V _____ V _____ I _____ IV _____ V/V _____

5 _____ (+4) _____ 6 _____ +4 _____ 6 _____ 6 _____ 7 _____ 3 _____

V _____ I _____ V _____ I _____ ii _____ V _____ I _____

La première section est constituée d'un antécédent marqué par une demi - cadence, et d'un conséquent appuyé plus fortement sur la dominante par le V/V ;

Le commentaire est construit en marche ascendante, lui aussi marqué par une demi-cadence,

La troisième section ne reprend pas l'intégralité de la première, elle fait entendre un nouveau conséquent qui conclut comme il se doit en cadence parfaite à la Tonique.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démier // I Durand // O Moll

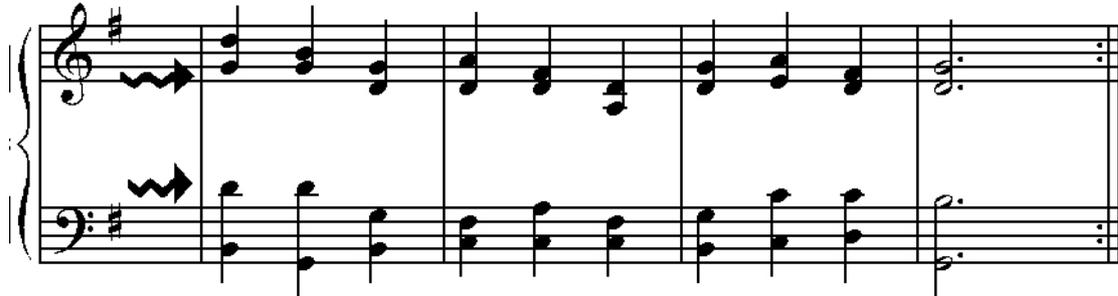
N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

22 Mai 2010

Proposition de correction pour l'écriture à 4 parties :



Ecrire la dérivation en forme dominante
 Entourer 3 accords de 6/4 et dire quelle est leur fonction

N° 16 Pantomime <Mozart>

Les 6/4 aux mesures 5 et 6, sont en fait des 6/4 de broderie
 [la-do-mi / la-ré-fa/ retour sur la-do-mi] MAIS
 * la redite variée peut faire penser à une conduite harmonique sur pédale
 (le "la" dure deux mesures) ;
 * et la place de cette 6/4 dans la mesure peut la faire entendre également
 comme appog (mais pas de cadence)

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démie // I Durand // O Moll

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

22 Mai 2010

Analyse

Faire l'analyse harmonique du Menuet ci-dessous : chiffrages d'accords, de degrés, identification des notes étrangères, cadences.
Apporter un soin particulier à l'analyse de la modulation (degrés mixte / pivot / modulant...)

N° 6 Menuet

Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso

f *f* *f* *f*

ap np ap Mib Maj tr br np

i V i ii / vii (dorm) I V I IV ii V I Cad Parfaite

ut min ap np np np np np np tr tr

ap (6) 4 ap (6) 4 ap 5 br (+7) 5 (+7) 5 (+7) 5 6 7 (+7) ap+ 3

I IV vii/ii V i V i (v) i (v) i (v) i V i

Les deux cadences sont des cadences parfaites.

L'accord qui fait la transition de do mineur est un accord diminué, ii en do, il est une dominante sans fondamentale dans le ton de Mib, le relatif majeur.

Le retour vers do mineur, se fait avec le même accord...

Remarquer les 6/4 appog incomplètes mesures 11, 12 et 17 !

- Si l'on considère une pédale de tonique, l'accord qui alterne avec i, est V et plutôt que ii. C'est donc +7 qu'il fallait supposer (le si naturel n'étant pas exprimé pour des raisons de logique mélodique)
- une autre analyse était possible qui permettait de ne pas prendre parti... : long accord de i, enrichi par des mouvements mélodiques (notes de passage, sauf une broderie, mesure 13 à l'alto)

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démier // I Durand // O Moll