

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

4 Juin 2011

I.

--Dresser le plan de cette pièce : Cadre binaire en trois sections.

Première partie, une section, A = phrase 1, modulant à la dominante (reprise) [antécédent].

Dans la seconde partie : deux sections

A partir de la mesure 11 : commentaire en marche ascendante puis,

Retour modifié de A, en forme de conséquent, allant faire Cad parfaite au ton principal.

-- En respectant la logique formelle :

1. Continuer la phrase initiale, en la conduisant vers une cadence modulant à la dominante ;
2. Compléter la séquence aux mesures 12 à 14 dans le sens qui convient, pour assurer l'enchaînement avec ce qui suit.
3. Chiffrer les degrés et identifier les notes étrangères

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-7) shows a sequence of chords: I, ii, V, I, V, V/V, V, V/V. The second system (measures 8-14) shows chords: MI M, LA M, Ap, Ap. The third system (measures 17-24) shows chords: V, I, V, I, V, I, ii, APP V, I. Circled notes in the score indicate specific harmonic features or errors to be identified.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démier // I Durand // O Moll

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

4 Juin 2011

II. Réalisation à 4 parties

Réaliser cette basse chiffrée à 4 parties. Au choix sur la double portée ou sur 4 portées.

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The bass staff contains a numbered bass line (chiffre) and chord symbols. The treble staff contains a melody line with notes and rests. The bass line is: 6 — 5 — 6 — 5 — 7 — 5 — 6 6 5 5. The chord symbols are: I — ii — V — I — V — I — ii app V I. The treble staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démier // I Durand // O Moll

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

4 Juin 2011

III. Harmonisation

Harmoniser et réaliser ce texte à deux voix, dans la continuité du style de la ligne de basse.

Chiffrer les degrés et identifier les notes étrangères

DO M

5 — 6
3
7 —
+
5 — +6
6 —

I — V/V V — V — I — I V/V — V —

7 vers SOL M

5 — +6
6 —
5 6 5
4 #
5 — 5 —
5 — 6
#

I = IV V I IV app V I I V/V V —
vers DO ==> V/V

13 DO M

7 —
+
5 —
5 — +6
6 —
5 — +6
6 —

V — I — IV V I IV V I —

19

5 — 6 5
4 # 5 —

IV app V I —

Toutes les notes étrangères sont des notes de passage !

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démie // I Durand // O Moll