

**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

PARTIEL D' ECRITURE

NIVEAU : INITIATION

Janvier 2015

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : O.M. / A.F. / V.M.

1- Reconnaissance de timbres

Thème fondé sur un arpège ascendant, joué par le pupitre des _____

Reprise du Thème en canon à _____ puis à _____

Variation (dérivation) du Thème
suivie d'une figure ornementale en broderie (gruppetto) au pupitre des _____
(accompagnement (famille) : _____)

reprise à _____
(accompagnement (famille) : _____)

Strette (entrées resserrées en imitation) ascendante aux vents du grave vers l'aigu par

_____ puis

_____ puis

Cor Anglais puis

_____ puis

_____ puis

Phrase « chorale » descendante par le pupitre _____

Retour de la version variée du Thème par _____

Toujours suivie de la figure ornementale
à _____ (accompagnement (famille précise) : _____)

reprise

au _____ (accompagnement (famille précise) : _____)

Retour de la phrase « chorale » descendante au pupitre des _____

Retour de la version variée du thème par _____

2- Analyse auditive

Pour les trois extraits musicaux que vous allez entendre, complétez (pour l'effectif) puis entourez le terme qui vous semble convenir le mieux.

Précisez votre propos dans l'item « remarques générales » (une réponse obligatoire par item)

Ecoute 1

Effectif (réponse la plus précise possible)

- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Polyphonie / Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**

Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Ecoute 2

Effectif (réponse la plus précise possible)

- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Polyphonie / Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**

Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Ecoute 3

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)

- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Polyphonie / Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée

- **Langage** Modal / Tonal / Atonal

- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

3- Tableau formel

A l'aide de quatre écoutes, complétez le tableau formel ci-dessous à l'aide des termes suivants correspondant le mieux à ce que vous entendez (ces termes peuvent être utilisés plusieurs fois) :

Homophonie
Homorythmie
Ecriture contrapuntique
Marche mélodique
Ecriture syllabique
Chœur mixte
Alternance
Soprano
Alto
Ténor
Basse

	A	A'	B	B'	C
Effectif					
Nuance					
Remarques générales	<p>Cordes principalement en</p> <hr/> <p>sur des rythmes pointés</p>	<p>Sur <i>Rex</i> Entrée du</p> <hr/> <p>en</p> <hr/> <p>dans une écriture</p> <hr/>	<p>Ecriture</p> <hr/> <p>avec une</p> <hr/> <p>alternant entre soprano et alto</p> <p>Fin de section en</p> <hr/>	<p>Ecriture</p> <hr/> <p>avec une</p> <hr/> <p>alternant entre ténor et basse</p> <p>Fin de section en</p> <hr/>	<p>Sur <i>Salve me</i></p> <hr/> <p>entre voix</p> <hr/> <p>()</p> <p>et Voix</p> <hr/> <p>()</p> <p>Fin de la section par les voix</p> <hr/> <p>en</p> <hr/>

4- Nomenclature d'orchestre

(voir annexe partitions)

- Dans la marge de droite de cette partition extraite d'une symphonie de Karol Szymanowski, regroupez à l'aide d'accolades les différentes familles d'instruments en précisant leur nom exact.
- Traduisez lisiblement dans la marge de gauche le nom de chaque instrument de cette nomenclature (avec sa tonalité si l'instrument est transpositeur)
- Expliquez précisément le sens du mode de jeu utilisé dans la première mesure par certains instruments.

5- Analyse de partition

A- Menuet I de W. A. Mozart

(voir annexe partitions)

- 1- Après écoute et lecture de la partition suivante, indiquez à l'aide de liaisons de phrases sur la partie de main droite du piano les différentes phrases. Déterminez et commentez brièvement les carrures.
- 2- Indiquez sur la partition la tonalité principale ainsi que les possibles emprunts ou modulations en étant attentif aux altérations accidentelles (soyez précis dans leur localisation).

B- Menuet de J. Haydn

- 1- Indiquez la tonalité principale.
- 2 - Analysez les cadences aux mesures 7-8 et 15-16 en précisant les chiffreages de degrés et d'accords pour les accords qui font la cadence.
- 3 - Entourez et indiquez à l'aide d'abréviations dont vous donnerez la signification dans une légende, la nature précise des notes étrangères :
 - de la partie de main gauche mesures 1 et 2, sachant qu'il s'agit d'un degré I mesure 1, et d'un degré V mesure 2 ;
 - de la partie de main droite mesures 13 et 14, sachant qu'il s'agit d'un degré I mesure 13, et d'un degré ii mesure 2

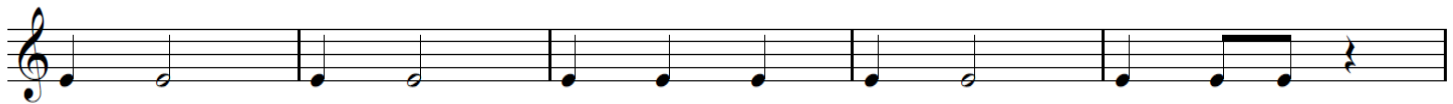
6- - Prosodie et écriture

1- Indiquez à l'aide de croix chaque pied des vers suivants. De quel type de vers s'agit-il?

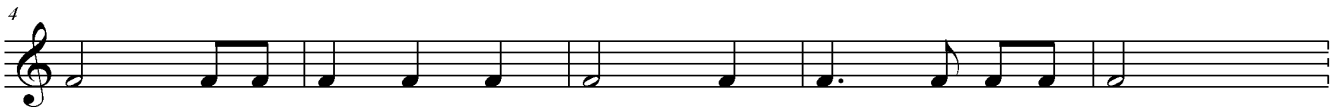
Te regardant assise auprès de ta cousine,
Belle comme une Aurore et toi comme un Soleil,
Je pensais voir deux fleurs d'un même teint pareil,
Croissantes en beauté, l'une à l'autre voisine.

2 - Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle respectant le mieux la prosodie des deux premiers vers de ce poème de Ronsard. Recopiez le texte de ces deux premiers vers sous le rythme choisi, en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

Proposition 1 :



Proposition 2 :



Proposition 3 :



3 - Dans la continuité musicale du rythme que vous avez précédemment choisi, composez une phrase rythmique pour les deux derniers vers en respectant la prosodie du texte et le cadre spécifique d'une mesure à 3/4, tout en étant attentif à l'expression musicale du sens de ce poème.

Three empty musical staves are provided for the student to compose a rhythmic phrase for the last two lines of the poem, maintaining the 3/4 time signature and the musical expression of the text's meaning.

7- Réalisation harmonique

1. Tonalité ?
-
2. Pour les deux premières mesures chiffrez accords et degrés.
3. Pour les deux mesures suivantes, écrire la ligne de basse impliquée par les chiffres puis écrire sur la portée de clé de sol les accords en position resserrée.

The musical score shows a harmonic realization in 3/4 time. The first two measures are fully written with notes in both staves. The last two measures are indicated by guitar chord diagrams and Roman numerals.

5	6	6	#6	5	5	5
	4		4			
VI	I	II	VI	II	V	I