

1. Commentaire d'écoute : commentez les 4 extraits musicaux (écoutés 3 fois) en précisant pour chacun tempo, mode, intensités, métrique (binaire / ternaire), instrumentation, anacrouse... Vous pouvez vous aider du réservoir de vocabulaire ci-dessous pour affiner votre commentaire.

Musique symphonique, musique de chambre, musique vocale, homorythmie, syllabique, mélismatique, unisson/harmonisé, polyphonique, contrapunctique, carrure, concerto, homophonie, mélodie accompagnée, Majeur/mineur...

1	JB LULLY : <i>Marche pour la cérémonie des Turcs, (Le Bourgeois Gentilhomme 1670)</i>	Marche solennelle à 6/8 en sol mineur. Orchestration progressive (cordes & continuo, puis tambour de basque, petite flûte...). Carrure de 2X6 mes.+ 2X7 mesures (forme strophique répétée 3 fois) Mode de jeu et instrumentation du premier baroque (croches irrégulières, ornementation)
2	Melody GARDOT : <i>Who will comfort me (2009)</i>	Pièce de jazz vocal, voix de femme (grave et chaude) mode « blues », métrique à C rapide, marquée par les contretemps des claquements de doigts ; accompagnement de guitare « picking », batterie (balais), à la fin, irruption d'une trompette bouchée.
3	Igor STRAVINSKY : <i>l'Histoire du soldat, (1918) couplet du diable</i>	Mélodrame (parlé-chanté), un acteur (le diable) récite de façon rythmique, en s'échauffant progressivement et en montant (intensité et fréquence). Mesure principalement à 2/4, orchestration : violon/contrebasse en pizz., cornet à pistons, trombone, percussion (grosse caisse, caisse claire —avec ou sans timbre).
4	STING : <i>Gabriel's message (2009)</i>	Chant de Noël, ternaire (plutôt 3/8), mineur, accompagnement guitare acoustique, maracas / congas / batterie (cymbale), contrebasse, tabla (ou un truc électronique, ou tambour d'eau) carillon (vers la fin), trompette bouchée ; chœur en faux-bourdon (4tes parallèles) sur « gloria »

2. Relevé harmonique (écouté 4 fois) : placez les degrés dans la grille ci-dessous (il s'agit de la 1^{ère} partie d'un Ländler de Haydn Hob. IX:28/3). Que remarquez-vous ?

I	—	V	—	V	—	I - V	I
---	---	---	---	---	---	-------	---

On remarque un resserrement du rythme harmonique dans l'avant-dernière mesure

5. Analyse : Chiffrez les degrés de cet extrait de madrigal (Claudio Monteverdi : *Qui rise Tirsi* VI^o libro— traduction : O, mémoire heureuse, O, jour joyeux). Que constatez-vous ?

Il y a une modulation au relatif mineur de la dominante : début en SOL M., fin en si min. avec 3^{ce} picarde.

Soprano

Alto

Ténor

Basse

O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to - gior - no

I IV I IV I V I V iii=i V I

cad. parfaite cad. parfaite

3. Prosodie : récrivez correctement les exemples fautifs ci-dessous de façon à respecter la prosodie

1. Chanson populaire (Orléanais)



Correct musical notation for the first example. The melody is written on a treble clef staff in G major and 2/4 time. The lyrics are: D'ou ve - nez - vous si crot - té, Mon - sieur le cu - ré?



Incorrect musical notation for the first example. The melody is written on a treble clef staff in G major and 6/8 time. The lyrics are: D'ou ve - nez - vous si crot - té, Mon - sieur le cu - ré?

2. C. Monteverdi : *Così sol*



Correct musical notation for the second example. The melody is written on a treble clef staff in C major and common time. The lyrics are: Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va



Incorrect musical notation for the second example. The melody is written on a treble clef staff in C major and 5/4 time. The lyrics are: Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va

3. J. S. Bach : *Oratorio de Noël*



Correct musical notation for the third example. The melody is written on a treble clef staff in D major and 3/8 time. The lyrics are: Jau - chtzet froh - lok - ket auf, prei - set die Ta - ge



Incorrect musical notation for the third example. The melody is written on a treble clef staff in D major and 2/4 time. The lyrics are: Jau - chtzet froh - lok - ket auf, prei - set die Ta - ge

4. G. Brassens : *Le bistrot*



Correct musical notation for the fourth example. The melody is written on a treble clef staff in D major and 3/4 time. The lyrics are: Dans un coin pour - ri du pau - vre Pa - ris sur un' pla - ce



Incorrect musical notation for the fourth example. The melody is written on a treble clef staff in D major and 6/8 time. The lyrics are: Dans un coin pour - ri du pau - vre Pa - ris sur un' pla - ce

4. Écriture : mettez en musique sur 4 notes le texte suivant : "Le roi Renaud de guerre vint, portant ses tripes dans ses mains" (d'après une chanson populaire)

Plusieurs n'ont pas respecté la consigne... 4 notes ! Les appuis sont parfois malmenés... le ternaire est particulièrement bienvenu

Le roi Re-naud de guer-re vint, por-tant ses tri-pes dans ses mains

Musical notation for the exercise. It shows five groups of notes on a treble clef staff: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note; and a whole note.