

N° :

# ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

4 Juin 2011

## I. Ecriture mélodique

- Ecrire la dérivation en forme-dominante à l'endroit qui convient.**
- Dans les deux mesures suivantes, écrire une seconde dérivation qui tient compte de la trame harmonique.**
- Harmoniser la cadence par une basse chiffrée.**
- Compléter les chiffrages d'accords, de degrés sur l'ensemble de la phrase.**

Mozart : d'après le trio du *Menuet en Sib* extrait du *Notenbuch für Nannerl* (Anna Maria Mozart)

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingering numbers. Below the staves, there are Roman numerals indicating the harmonic structure: I, V, I, IV, V, I. There are also some handwritten annotations like 'br', 'Np', and 'App'.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

E Arnal // M Dagois // O Moll

N° :

# ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

4 Juin 2011

## 2. Analyse

Trio extrait du menuet du *Divertimento* pour trio à cordes KV 563 de W. A. Mozart

--Chiffrer les degrés. Entourer et identifier les notes étrangères.

--Reporter les notes réelles du violon sur la portée supérieure.

*p* *Np/ap* *Np* *app* *Br/app* *Np/ap* *Np* *Ap* *pass chrom*

*p* I V I ii V I

## 3. Harmoniser par une basse chiffrée cette courte phrase musicale.

Mozart : d'après le *Menuet en Ré* (n°7), extrait du *Notenbuch für Nannerl* (Anna Maria Mozart)

*np* 6 4 5 5

*NP* I V I IV App V I

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

E Arnal // M Dagois // O Moll

N° :

# ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

4 Juin 2011

## 4. Réalisation

Réaliser à 3 ou 4 voix selon votre choix.

Chiffrer les degrés, analyser la cadence sans oublier d'indiquer sa nature.

Mozart : d'après *Dixit Dominus*, K.193

5 5 5 6 5 6 6 5  
I V vi I IV I V I

Cad. imparfaite

**ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT**

E Arnal // M Dagois // O Moll