

# *Sur Agostino Di Scipio et l'écologie du son*

**Makis Solomos**

3 , . . , ,

*Musique et écologies du son.  
Approches théoriques et pratiques pour une écoute du monde*

3

2013

# 1. Introduction: la critique du son réifié

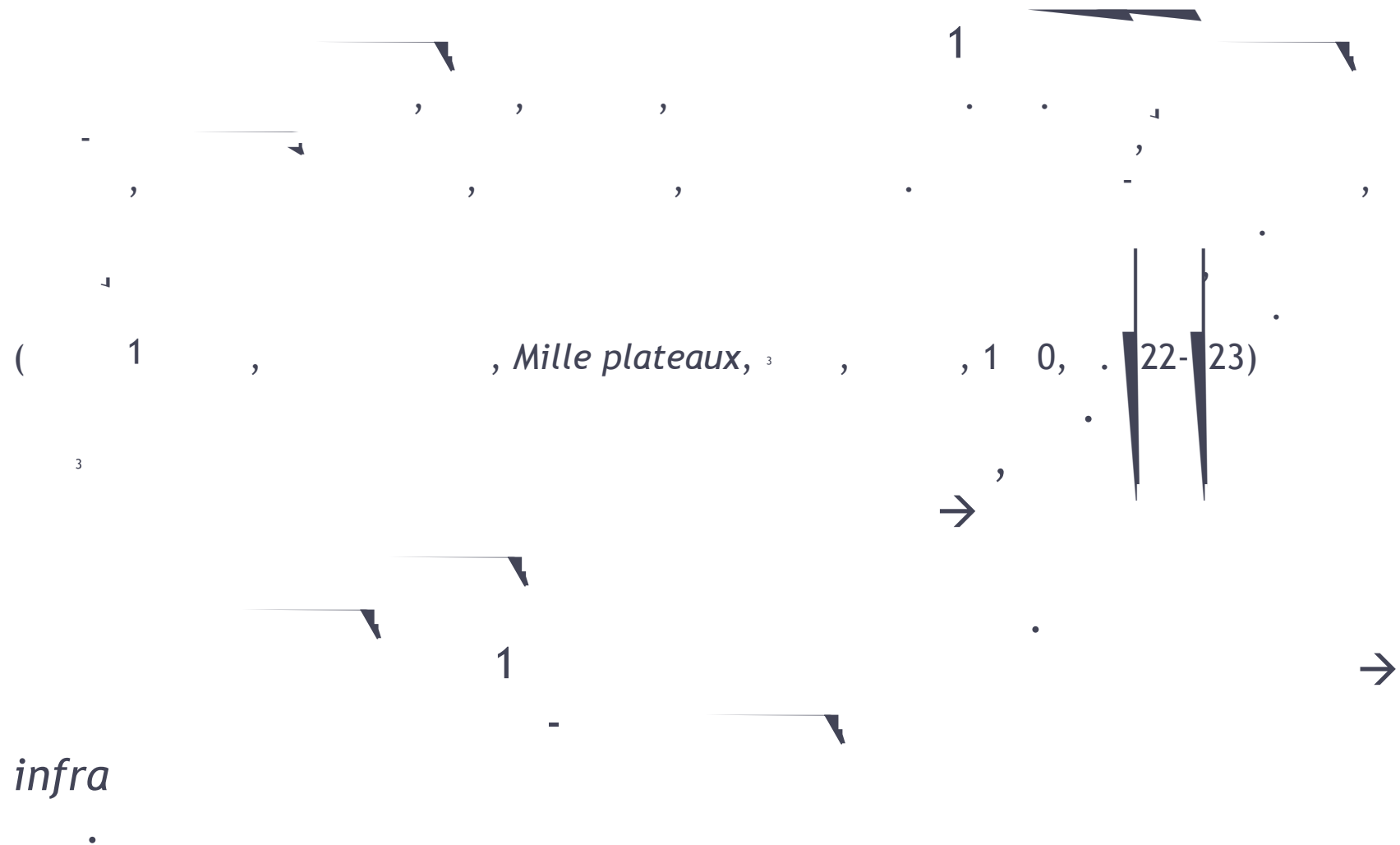




( , *Listening and soundmaking: a study of music-as-environment*,  
 , 1 , . 33).

1 )

## 2. La « molécularisation » du matériau: le paradigme granulaire



*infra*



→ Agostino Di Scipio: *Paysages historiques* (musique sur support):  
1. Paris. la Robotique des Lumières (2005)

3

,

.

### 3. « Écosystèmes audibles »



*cosyst mes audibles (2002-200 ,*

1. *tude de la r ponse à l impulsion:*

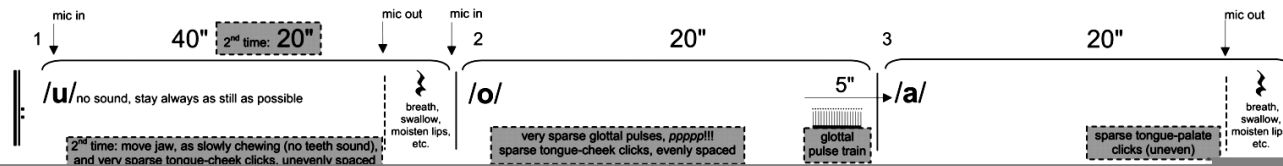


2. *tude en feedback et 2 .*

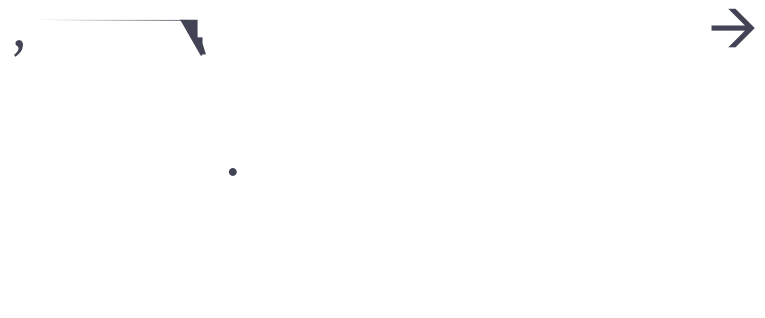
3 . tude du bruit de fond

3 . tude de bruit de fond avec performer bucal →

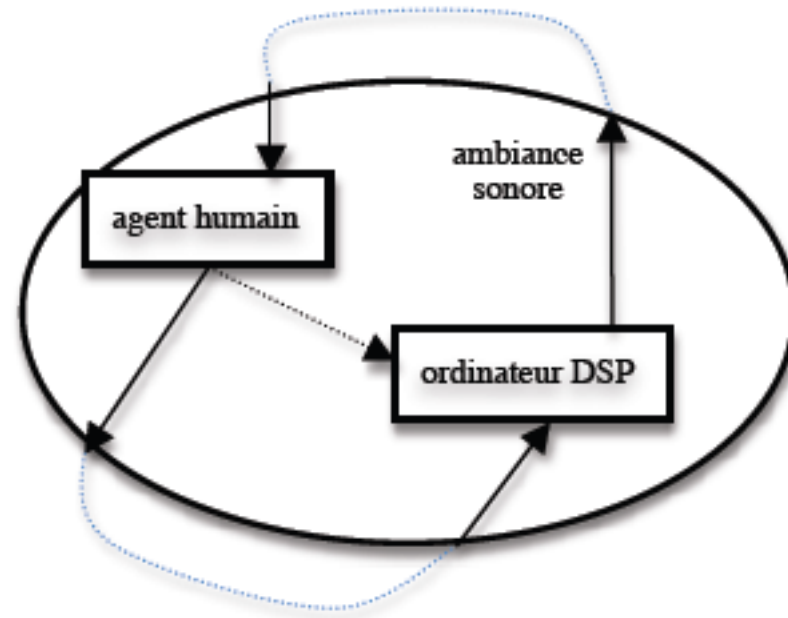
Background Noise Study, with Mouth Performer(s)  
graphical score



## 4. L'émergence







## Interactions composées pour l'Interface audible écosystémique

(<sup>1</sup>, *interactive ecosystemic*  
 , *Organised Sound* . 3, 2003, . 2 2)

, *composer des interactions* ↘

*système dynamique*

*auto-*

*organisation*

*indirecte,*

*cr éation de sons voulus selon des moyens interactifs à la cr éation d interactions  
voulues laissant des traces audibles .*

*( 1 , ibid., . 2 1 )*

1





)



*bringing forth*

(  
1  
1  
*Computer Music Conference,*  
. 20 )

, *Proceedings of the 1994 International*

)  
( )



)



( )

,

,

,



## 5. Conclusion: l'écologie du son

- L'écologie du son est une discipline qui étudie l'impact des sons sur l'environnement et les humains.
- Elle se situe à l'interface de la psychologie, de la physiologie et de l'écologie.
- Les sons peuvent avoir des effets positifs ou négatifs sur la santé et le bien-être.
- L'écologie du son vise à réduire les nuisances sonores et à promouvoir un environnement sonore sain.