

Composer dans l'environnement, avec l'environnement

Pessi Parviainen

Doctorant

Academie du Théâtre, Université des Arts Helsinki

pessi.parviainen@teak.fi
www.pessiparviainen.com

- Point de vue: recherche artistique
- Écologie: relation entre l'oeuvre (οικος) et le paysage

Avant

“COMPOSITION MUSICALE”

Le compositeur dit qu'est-ce
que c'est la musique
(cf. Stravinsky)

“L'Oeuvre” idéale (L.Goehr)

La performance
est interprétation

**écologie entre
idéale & non-idéale?**

De nos jours?

“ENVIRONNEMENT”

Tout est la musique en tout cas
immersion & sonification

La performance est improvisation

Écologie entre quoi?

Mais, il y a d'écologies percevables?

- *Champs Harmonique* (2011 Copenhague)
Pierre Sauvageot / Lieux Publics, Cie Marseille
- *From Dawn till Dusk* (2008 Vancouver)
Pessi Parviainen

Quelle est la différence *percevable* entre les sons installés ou joués et les sons d'environnement?

Berio: "Music is whatever people listen to with the purpose of listening to music"

Nattiez: "Music is what people confess to be music"

Alfonso Padilla: "The existence of music depends on the existence of the concept of music"

La conception "*musique*" est une définition.

En conséquence, il n'y a pas de définition en musique, mais la définition d'une définition ("c'est ce que l'on dit que c'est")

Donc - la conception *musique* n'est pas un nom de quelque chose que nous pouvons percevoir.

The disappearance of agency in the so-called “materialist world view” is a stunning invention, especially since it is contradicted every step of the way by the odd resistance of reality: every consequence adds slightly to a cause. Thus, it has to have some sort of agency. There is a supplement, a gap between the two. If not, there would be no possible way of discriminating causes from consequences. This is true in particle physics as well as in chemistry, biology, psychology, economics, or sociology.

Bruno Latour, "An Attempt at a Compositionist Manifesto", *New Literary History*, 2010, 41: 482 (471 - 490)

"Ce n'est donc pas la question de celui qui sait à celui qui ignore, la question du maître d'école. C'est la question de celui qui ne sait pas à une vision qui sait tout, que nous ne faisons pas, qui se fait en nous."

Merleau-Ponty, *L'oeil et L'Ésprit*

La conception *musique*: "la question du maître d'école".

"La question de celui qui ne sait pas": qu'est-ce qui a produit ce *son*?

(parce que chaque son est un conséquence d'un action)

Traduction ou non?

- La musique: *mousike, music, musik, muzika, la musica, muziek, ...*
- Le son: *ljud, klang, zvuk, sound, ota, shangyin, kol, fone, hang, skana, garsas, hlas, dzwiek, ääni*
- ...Un nom d'un perception, ou une définition?...