



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION**

Mai 2013

Nom :
Prénom :
N° d'étudiant :

Enseignants : O.M. / V.M.

I Analyse et écriture

Les notes entourées peuvent être appelées broderie-appoggiature.

Les notes encadrées peuvent être appelées passage-appoggiature.

b. Analyse des carrures :

$$\begin{array}{ccccccc} 8 & & + & & 8 & & \\ (2 + 2) + 4 & & + & & 4 + 4 & & \end{array}$$

La seconde phrase a la particularité de commencer en anacrouse.

c. Remarques à propos du rythme harmonique :

Mesure 5 l'accent est déplacé sur le temps faible. Il transforme ainsi le sens donné aux 4 croches qui prennent ainsi valeur d'anacrouse. Ce, d'autant qu'elles sont harmonisées par un *ii* qui prépare à la dominante. Après cette précipitation du rythme harmonique, la dominante dure au contraire deux mesures et forme ainsi une sorte de syncope de carrure. La mesure 7 n'est pas accentuée : l'harmonie précédente perdure, et le premier temps n'est pas marqué du fait du silence ! Cette mesure 7 aurait dû être articulée pour marquer les carrures par 2 qui ont caractérisé le début : 1-2 / 3-4 / 5-6 / 7-8.

Enfin cette phrase est d'une construction remarquable puisqu'elle utilise simultanément les deux techniques travaillées cette année. Mesures 1 à 8 : dérivation du motif initial, Mesures 9 à 16 : antécédent-conséquent.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) is labeled with 'Motif initial', 'Forme dominante', 'Dérivation', and 'Antcdt'. The second system (measures 9-16) is labeled with 'I', 'II', 'V', 'VI', 'I', 'II', 'app V', and 'I'. The score includes various musical notations such as 'appog.', 'Np', 'Br.', and 'Csqt'. The labels 'I', 'V', 'Csqt', 'I II', 'V', 'V', 'I', 'I', 'II', 'V', 'VI', 'I', 'II', 'app V', 'I' are placed below the staves, indicating harmonic structure. The labels 'Cad rompue' and 'Cad parf' are placed below the staves, indicating cadence types.

- La carrure de ce Menuet est dite "classique", s'articulant toutes les 4 mesures.

II. Écriture mélodique

Écriture mélodique

- Indiquez la tonalité de ce Mennet de W.A. Mozart puis les degrés en dessous de la ligne de basse en les déchantant des chiffres indiqués.
- Quelle cadence remarquez-vous à la fin de ce texte?
- Indiquez ensuite entre crochets le rythme harmonique et son évolution. Que remarquez-vous?
- Vous réaliserez ensuite la forme dominante puis la dérivation de la ligne de violon en réunissant les principales caractéristiques du motif initial.

Do Majeur

The image shows a musical score for Violin and Violoncelle in G major. The score is divided into two systems. The first system shows the original cadence, and the second system shows its derivation. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Violon

Violoncelle

Vln.

Vc.

I

II

appog

(I)

V

I

V

I

I

Cadence parfaite en Do majeur

Le rythme harmonique s'articule en deux mesures pour le motif initial et la forme dominante, puis il s'accélère lors de la dérivation, tout d'abord sur une mesure (mes. 5 et 6) puis avec deux harmonies dans la mesure 7, créant une tension qui mène à la conclusion de cette phrase.

3. Réalisation

3 - Réalisez la partie de violon 2 en parfaite homorythmie avec la partie de violon 1 (en prenant en compte bien sûr les notes étrangères)

Adagio

np app np app app f p sf p

p p f p sf p

5 — 6 5 5 — 6 5 5 — 6 6 5 6 5 7 b6 5

4 4 4 4

p f p sf p

I V — I — V — I — IV I IV I V V/V app V — (I)