

PARTIEL Juin 2013  
Respecter les nuances et phrasés indiqués

INTO 2

**1 Sur le nom des notes**

W.A.MOZART

*Andante* (Violon)

*sfp* *sfp*

6

*sfp*

**2 Sur onomatopées, en variant celles-ci...**

*Andantino*

*sfp*

10

14

3

**3 Chanter la partie supérieure  
en frappant la partie inférieure**

W.A.MOZART / Lied  
*Ridente la calma*

*Larghetto*

17

17

21

21

25

25

# PARTIEL Juin 2013 - Into 2

1) **TRANSPOSER** la phrase suivante au ton supérieur / inférieur  
(penser à la clé, à l'armure, aux altérations)

G.GERSHWIN

Musical notation for exercise 1, measures 1-11. The first staff (measures 1-5) is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. The second staff (measures 6-11) is also in treble clef, key of D major, and common time. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

2) **INTONATIONS** préparant le déchiffrage chanté

Musical notation for exercise 2, measures 12-19. The first staff (measures 12-15) is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time. The second staff (measures 16-19) is also in treble clef, key of B-flat major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs and ties.

# XI. Lied der Braut.

27

Originaltonart G dur.

(Rückert.)

Nº 1.

Sehr innig. *p* nicht schnell.  
Andantino. Mut - -ter, Mut - -ter! glau - -be

nicht, weil ich ihn lieb' all - - so - sehr, dass nun

Lie-be mir ge-bricht, dich zu lie - ben, wie vor-her. Mut - ter, Mut-ter!

seit ich ihn lie-be, lieb' ich erst dich sehr. Lass mich an mein Herz dich zieh'n,

und dich küs-sen, wie mich er, wie mich er, wie er!

*Pedal*  
*schneller*  
*ritard.*  
*ritard.*  
*ritardando*  
*ritard.*  
*Ped.* \*

Edition Peters. 7011 *Ped.* \*

*p*

Mut-ter, Mut-ter! seit ich ihn

lie-be, lieb' ich erst dich ganz, dass du

mir das Seyn ver-lieh'n, das mir ward zu sol-chem Glanz, das mir

*ritard.* *rit.*

ward zu sol-chem, sol-chem Glanz.

*ritard.* *rit.* *p*

*ritard.* **Adagio.**