

# Guide des études 2020-2021

Département photographie université paris 8

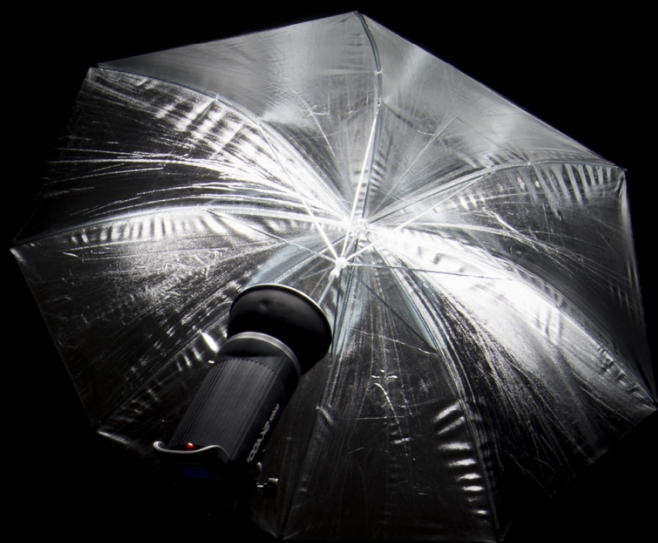


Image de couverture :  
Pierre Gremillet, « La danse des parapluies », sans date.

# **guide des études**

## **département photographie**

Année 2020-2021

**LICENCE 3**  
Mention Arts Plastiques Parcours Photographie

**MASTER**  
Mention Arts Plastiques et Art Contemporain  
Parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie

**DOCTORAT**  
Esthétique, Sciences et Technologies des Arts Spécialité Arts  
Plastiques et Photographie

UFR Arts, Philosophie et Esthétique

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis  
FRANCE

+33 (0)1 49 40 66 15  
secretariat.photographie@univ-paris8.fr  
www.artweb.univ-paris8.fr



7	Le département Photographie
8	Responsables pédagogiques et administratifs
9	Équipe pédagogique
13	Règles de scolarité et Plagiat
14	<b>Le parcours Photographie de la Licence Mention Arts plastiques</b>
15	Organigramme des cours
16	Descriptifs des cours de L3
18	Emplois du temps L3
20	<b>Le parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie du Master Art Plastiques et Art Contemporain</b>
23	Organigramme des cours M1
24	Organigramme des cours M2
25	Descriptifs des cours M1 et M2
28	Emplois du temps M1
29	Emplois du temps M2
30	Intervenant.e.s professionnel.le.s et artistes invité.e.s
32	Partenariats culturels / Mobilité / Débouchés de la formation
33	Bibliographie indicative
34	<b>Le parcours Doctorat Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Spécialité Arts Plastiques et Photographie</b>
35	Calendrier Universitaire 2020-2021
36	Calendrier département photographie 2020-2021
37	Modalités des stages pour le Master
39	Modèle de convention de stage

# le département photographie

## Une formation unique en photographie

Si la photographie est aujourd'hui dans l'art contemporain et le monde des images l'élément visuel le plus discuté, théorisé, pratiqué, diffusé, elle est aussi à l'université Paris 8 :

- un des points clés des formations universitaires de l'UFR Arts, Esthétique et Philosophie,
- un des vecteurs de recherche les plus présents et transversaux dans l'Équipe d'Accueil EA 4010 « Arts des Images et Art Contemporain » (EA 4010, AIAC),
- un domaine de recherche de plus en plus sollicité dans L'École Doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts » (EDESTA, ED 159).

Au sein de l'UFR Arts, Esthétique et Philosophie, elle est administrativement représentée par le département Photographie qui propose nombre de cours théoriques mutualisés dès la première année de Licence Arts Plastiques et ce jusqu'au niveau Master, avec le Master Arts mention Arts Plastiques et Art Contemporain, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Ces mutualisations permettent à des étudiants des autres départements de l'UFR – dont celui d'Arts Plastiques, mais aussi de cinéma, de danse... – d'acquiescer, de compléter, de mettre en perspective l'histoire, l'esthétique mais aussi la

## Seul département Photographie dans les universités française

Le département de Photographie de l'université de Paris 8 a été créé dans les années 1980 sous l'impulsion de la politique universitaire spécifique de l'université qui dès sa création en 1969 a mis les arts au centre de ses objectifs scientifiques et professionnels, d'enseignement et de recherche. Ainsi se sont construits des enseignements pratiques et théoriques où d'une part les différents moyens d'expression artistiques furent représentés (cinéma, théâtre, arts plastiques, musique, danse) mais aussi des disciplines en prise avec les questions esthétiques, philosophiques, politiques, technologiques, historiques.

La photographie, avec, dans et à côté des arts plastiques y a trouvé sa place de manière évidente et essentielle en tant que discipline à part entière. Ceci a conduit à la création du département Photographie dont le premier nom fut département *Image photographique* à l'époque où Deleuze ou Lyotard pensaient l'image dans une avant-garde intellectuelle garante de la place que l'université Paris 8 allait prendre dans le monde universitaire national et international.

En 1997, toujours en écho avec le monde contemporain, ses mutations politiques, socio-économiques, industrielles et l'apparition des nouvelles technologies dans le monde des images, le département Photographie fut rebaptisé département Photographie & Multimédia. Il était alors un Diplôme de Maîtrise Sciences et Techniques de Photographie (M.S.T.) et dispensait des cours techniques, pratiques et théoriques dans la tradition innovante de l'offre de formation de l'Université de Paris 8.

En 2008, avec la réforme « L.M.D. », la M.S.T. fut homologuée en Master d'arts plastiques, parcours photographique. Celui-ci s'ouvrait de manière claire et constructive à ce dont la photographie n'a jamais été indépendante pratiquement et théoriquement, à savoir les arts plastiques. C'est en effet dans les pratiques artistiques et leur transversalité que la photographie aujourd'hui trouve et puise sa plus grande richesse de création et de questionnements tant historiques, qu'esthétiques mais aussi politiques, technologiques et socio-économiques.

pratique de la photographie avec les autres modes d'expression qu'ils côtoient auprès de leur enseignement disciplinaire.

Cette ouverture de pensée, de réflexion et d'expérimentation à partir de la photographie comme image acteur et symbole de nos mutations technologiques actuelles répond d'une part à la place de la photographie comme création présente dans le plus grand nombre des productions de l'art contemporain international. Elle manifeste d'autre part l'importance donnée à la photographie comme ligne ou parcours traversant les différents niveaux de formation universitaire en Arts à l'université Paris 8. La photographie est alors une pratique et un vecteur de pensée ouvrant les territoires disciplinaires et les champs intellectuels à partir desquels les enjeux scientifiques et professionnels peuvent trouver leurs véritables objectifs universitaires.

C'est cette dernière dimension qui reste en effet l'un des points fondateurs de la politique de formation à l'enseignement et à la recherche de l'université Paris 8. La photographie manifeste jusqu'à sa présence de plus en plus forte dans les sujets de doctorat Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, spécialité Arts Plastiques et Photographie, proposés de manière quasi unique dans les universités françaises, par l'École Doctorale.

C'est en 2010 enfin, que fut validé le Master mention Arts Plastiques spécialité Photographie et Art Contemporain à finalité professionnelle et que le département Photographie renforça sa pertinence disciplinaire au sein de l'UFR Arts, Philosophie et Esthétique dans lequel il a toujours eu une place essentielle et unique dans l'université française, en se dénommant dans la maturité et l'évidence d'un département Photographie.

L'évidence de cette dénomination tend en effet à renforcer le rôle pionnier qu'a eu à l'origine l'université Paris 8 dans l'enseignement des disciplines artistiques, tout en répondant aux rapprochements pluridisciplinaires que l'enseignement théorique, pratique et technique de la photographie n'a jamais pu ignorer.

Ainsi, le département Photographie prépare au Master mention Arts Plastiques, parcours Photographie et Art Contemporain et dispense en amont des cours dans la mineure photographie en troisième - mais aussi deuxième année - de Licence mention Arts Plastiques.

C'est un véritable parcours photographique qu'a construit le département à l'intérieur puis en inter-, trans- et pluridisciplinarité avec les Arts Plastiques et le domaine Art. En effet, depuis 2011, le master mention Arts Plastiques, parcours Photographie et Art Contemporain permet cette fois-ci en aval, à certains de ces étudiants de poursuivre leur recherche pratique et/ou théorique en photographie dans le cadre du doctorat d'Arts Plastiques option photographie de l'École Doctorale, Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (E.D.E.S.T.A.).

En 2016, avec la réforme nationale des nomenclatures, le département Photographie continue d'affirmer sa singularité : Photographie et Art Contemporain. Il devient le Master mention Arts Plastiques et Art Contemporain, parcours Photographie et Art Contemporain proposant des cours mutualisés avec le département Arts plastiques, tout en préservant la spécificité de sa formation. En 2020, le parcours renforce ses enseignements en méthodologie et afin de mettre en avant les multiples dimensions s'intitule dorénavant : Pratiques, histoires, théories de la photographie.

# responsables pédagogiques et administratifs

Secrétaire du département : Souria Achour-Tani  
Responsable du département : Paul-Louis Roubert  
Directrice de Recherche, Doctorat Arts Plastiques et Photographie : Michelle Debat  
Responsable du Master Pratiques, histoires, théories de la photographie : Paul-Louis Roubert  
Responsable des études du Master Pratiques, histoires, théories de la photographie : Arno Gisinger  
Responsables de la Licence 3 Arts Plastiques, parcours Photographie : Mathieu Harel Vivier  
Responsable des projets tuteurés L3 : Aurélie Haberey  
Responsable des stages professionnels : Alain Bernardini  
Conférences professionnelles : Aurélie Haberey  
Commission pédagogique : Arno Gisinger, Mathieu Harel Vivier, Paul-Louis Roubert  
Conseil de perfectionnement : Souria Achour-Tani, Mathieu Harel-Vivier, Paul-Louis Roubert  
Budget et équipement : Arno Gisinger, Hugo Renard  
Responsable technique et infrastructure : Hugo Renard  
Responsable support technique et veille technologique : Philippe Chaudré  
Responsable des relations internationales et de la mobilité étudiante : Arno Gisinger, Souria Achour-Tani  
Responsable de la taxe d'apprentissage et des relations avec les entreprises : Philippe Chaudré

## Département Photographie

Secrétariat : A065  
Souria Achour-Tani  
33 (0)1 49 40 66 15  
secretariat.photographie@univ-paris8.fr  
Horaires d'ouverture  
Lundi : 9h30-12h / 14h-17h  
Mardi : 9h30-12h  
Mercredi : 9h30 –12h  
Jeudi : 9h30-12h / 14h-17h  
Vendredi : 9h30-12h

Bureau technique : A063  
Hugo Renard  
33 (0)1 49 40 66 14  
technicien.photo@univ-paris8.fr  
*Emprunts de matériel et  
réservations de salles  
uniquement sur rendez-vous.*

## UFR Arts, Philosophie et Esthétique

www.artweb.univ-paris8.fr

## Département Arts Plastiques

Responsables : Catherine de Smet  
Secrétariat Master Arts Plastiques : A069  
Marine Muller  
33 (0)1 49 40 70 14  
marine.muller05@univ-paris8.fr

## Licence Arts Plastiques

Responsables : Fabienne Flambard, Alissone Perdrix  
et Anna Seiderer.  
Responsable administratif de la Licence Mention  
Arts Plastiques : Thomas Levasseur  
Secrétariat de la Licence mention Arts Plastiques,  
bureau A120 : Thomas Levasseur  
33 (0) 1 49 40 66 00 thomas.levasseur@univ-  
paris8.fr

## Master Arts Plastiques

Responsable des Masters mention Arts plastiques :  
Jérôme Glicenstein  
Secrétariat des Master mention Arts Plastiques  
33 (0)1 49 40 66 02

## École Doctorale

Directeur de l'EDESTA, ED 159 : D219 Paul-  
Louis Rinuy  
33 (1) 49 40 73 67  
www.edesta.univ-paris8.fr  
Secrétariat d'EDESTA D218  
33 (0)1 49 40 73 66  
edesta@univ-paris8.fr

## Labo de recherche AIAC

Directrice EA 4010, AIAC : Soko Phay  
Directeur de l'EPHA : Patrick Nardin

# équipe pédagogique

## **Alain Bernardini**

Professeur Associé sur un Service Temporaire (PAST), directeur de recherche Pratique pour le Master Pratiques, histoires, théories de la photographie. Responsable des stages professionnels. Responsable Reprographie dans une société privée. Artiste plasticien.

Il expose depuis 1992. Il utilise la photographie, la vidéo, le texte, les objets, l'installation. Sa recherche plastique est axée sur une représentation décalée de toutes les formes du monde du travail, des individus aux espaces et paysages. Il poursuit une résidence artistique à l'INSPÉ commencé fin 2019 avec une première exposition en octobre 2020. Il participera à l'exposition *Les rêves du monde* à Melle en collaboration avec le FRAC Poitou-Charentes à l'été 2021. Il a participé en 2018 et 2019 à deux expositions au FRAC Franche-Comté sous le commissariat de Sylvie Zavatta. Il a exposé au M.A.D en 2018 avec le groupe Le-noyau.

## **Philippe Chaudré**

Professeur Associé sur un Service Temporaire (PAST), responsable support technique et veille technologique, coordinateur des enseignements techniques.

Photographe de formation (Institut St-Luc, Tournai, École Louis Lumière, Paris), Philippe Chaudré a été responsable d'un laboratoire de photographie scientifique (Eff Aquitaine Production), journaliste (Zoom, Photologie, Photo-Reporter, Courrier Professionnel Kodak, Photographie.com), intervenant au CNRS Images/Média. Il est aujourd'hui Expert en photographie numérique, collabore régulièrement avec Adobe, publie chez Dunod et VTC Éditions, pigiste (web et presse papier), membre du Centre Français de la Couleur, responsable du Club Photoshop de Paris. Il enseigne à l'Université Paris 8 depuis plus de dix-sept ans.

## **Gaby David**

Chargée de cours, Docteur en sociologie visuelle (EHESS, Centre d'Histoire et de Théorie des Arts), artiste diplômée en Arts Plastiques de l'université Paris 8.

Gaby David est chercheuse associée à l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, dans le groupe Mobile Création et membre affiliée à TransCrit, Transferts Critiques anglophones, à Université Paris 8. Elle est aussi membre du comité de l'Association Internationale de Sociologie Visuelle, IVSA. Elle enseigne à l'Université depuis plus de dix ans en arts, culture visuelle, gaming, communication, photographie, anglais de spécialité arts, méthodologie de la recherche et Infocom.

## **Michelle Debat**

Professeur des universités en théorie de la photographie et de l'art contemporain. Docteur en esthétique sciences et technologies de l'art, option photographie, agrégée d'arts plastiques, directrice de recherche théorique pour le Master parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Théoricienne de la photographie pensée d'une part comme art non mimétique, et d'autre part comme objet conceptuel traversant les autres champs disciplinaires (arts plastiques, arts scéniques, danse), elle a notamment publié *Quand l'image agit ! À partir de l'action photographique*, (co-dir avec PL Roubert), éd. Filigranes, 2017, *Photographie en acte(s)*(co-dir avec J/Lageira), éd. Filigranes, 2014, *Photographie & Danse* (dir), éd. Ligeia, 2012, *L'impossible image. Photographie-danse-chorégraphie*, éd. La lettre volée 2009. *La photographie en vecteur* (dir), éd. Ligeia, 2004, *La photo-graphie et le livre* (dir), éd. Trans photographic press, 2003. Critique d'art membre de l'AICA.

## **Hugo Delcourt**

Chargé de cours.

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, Hugo Delcourt enseigne au sein de nombreuses formations en France : enseignant en sensitométrie – BTS Photographie – ETPA – Toulouse ; enseignant en réalisation cinématographique et photographique – Classe préparatoire – Lycée Saliège – Balma ; chargé de TD en pratique de la photographie – Licence 1 Cinéma – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Paris. En 2018 il a été co-commissaire de l'exposition « Le temps des villes Indiennes » – ENSA Paris-Malaquais – Paris. Toujours en 2018, il a assuré la coréalisation des portraits d'artistes du festival Circulation – Le Centquatre – Paris et la coordination des photographes de la cérémonie des Césars.

## **Damien Dion**

Chargé de cours.

Damien Dion est artiste et docteur en arts et sciences de l'art. Outre une activité plastique mêlant interventions contextuelles, photographie, écriture, performance et livres d'artiste, il a soutenu en 2019 une thèse de doctorat intitulé *Récits, fictions, descriptions – L'ekphrasis comme pratique artistique*, sous la direction de Christophe Viart, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son champ de recherche concerne les liens et les écarts entre geste, image et langage.



### **Arno Gisinger**

Artiste et enseignant-chercheur (maître de conférences), EA 4010, directeur de recherche pratique en Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Arno Gisinger développe une pratique artistique pluridisciplinaire qui lie photographie et historiographie. Après avoir poursuivi des études de philologie allemande et d'histoire contemporaine, il sort diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1994. Son travail met à l'épreuve la représentation visuelle du passé à travers ses différentes formes et figures de transmission : témoins, objets, lieux, images. Il a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Konstellation Benjamin* (2009), *Imagined Wars* (2010), *Unsichtbare Stadt* (2011) ou *Topoi* (2013). Expositions : *Nouvelles histoires de fantômes*, avec Georges Didi-Huberman, Palais de Tokyo (2014), *Invent arisiert*, Centre Pompidou (2014), *Patrimoines revisités*, Reims (2016), *Bilderstreit. Farewell Photography*, Mannheim (2017), *Konstellation Benjamin*, BNF Paris (2018), *Say Schibboleth!*, Musée juif Munich (2018), *Les bruits du temps 1*, Frac Alsace, Sélestat (2019), *Les bruits du temps 2*, La Chambre, Strasbourg (2020), *Tailleurs d'images*, MSH Paris Nord (2020), *Album / Atlas*, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon (2020), *Saclay Paysages* (2021).

### **Laurence Gossart**

Chargée de cours

Laurence Gossart est théoricienne, artiste et enseignante. Elle publie régulièrement dans des revues dédiées et son travail de dessin est exposé régulièrement.

### **Aurélié Haberey**

Contractuelle Enseignement Recherche (CER), responsable des projets L3 de recherche personnelle et d'expérimentation (mémoires tutorés), et des cycles de conférences professionnelles (Master 1 et 2).

Au travers essentiellement de la photographie, de la vidéo et de l'installation, le travail de Aurélié Haberey s'inscrit dans une recherche autour des possibilités de l'image, de la représentation, de la présentation et de la perception. A exposé, entre autres, à la galerie High Art (Paris), au CAC de Brétigny (Brétigny-sur-Orge), à la biennale BIP (Liège), à la MAAC (Bruxelles), à la galerie Metropolis (Paris), au festival Summer of photography (Bruxelles), aux Brasseurs - centre d'art (Liège), à Jeune création (Paris), au centre d'art et photographie (Lectoure) et au centre d'art contemporain de Basse Normandie (Hérouville-Saint-Clair).

### **Mathieu Harel Vivier**

Maître de conférences, EA 4010, directeur de recherche pratique pour le Master parcours Pratiques, Histoires et Théories de la photographie.

Mathieu Harel Vivier développe une pratique artistique alliant photographies, textes, vidéos et objets qu'il

présente sous forme d'installations. Auteur d'une thèse intitulée « Photographies, abstraction et réalité : l'agencement comme processus artistique », soutenue en 2014, ses recherches portent sur la notion d'agencement considérée, d'une part, comme le processus de l'artiste qui travaille avec des images et, d'autre part, comme une forme d'organisation qui favorise une diversité de relations entre les images tout en stimulant le travail de la pensée. Il mène actuellement un travail de recherche sur le terrain en Nouvelle-Calédonie, un territoire traversé par les flux, non seulement du fait de sa situation en mer de corail et dans l'océan Pacifique Sud, mais également à travers son exploitation minière, son métissage culturel et ses coutumes. La première étape de son projet *Prendre coutume* fut exposée fin 2019 - début 2020 dans le cadre de la Biennale *Watch this space* organisée par le réseau d'art contemporain 50° Nord à la Box de la CENTRALE for contemporary art à Bruxelles ainsi qu'à l'espace 36 à Saint-Omer et vient d'obtenir une bourse du Fonds de soutien à la création de la région des Hauts-de-France pour la poursuite de son projet. Codirecteur avec Jérôme Dupeyrat de l'ouvrage « Les entretiens d'artistes, de l'énonciation à la publication », PUR, 2013, il a enseigné dans les universités de Paris 1, de Rennes 2 et les écoles d'art de Rennes et Valenciennes.

### **Nora Hegedüs**

Chargée de cours.

Photographe indépendante formée à l'École Louis-Lumière, Nora Hegedüs est spécialisée en photographie de nature morte et de portrait. Elle travaille principalement en studio pour une clientèle issue des domaines de la mode, de la cosmétique et de la gastronomie à qui son objectif est de proposer des images originales et sophistiquées. Elle a récemment cofondé le studio de création Nöco qui propose de mettre en lumière des produits luxueux et artisanaux grâce notamment à la conception de décors uniques. Ce studio fait écho à une pratique photographique personnelle centrée sur l'objet et inspirée par des études antérieures en Design d'espace.

### **Vincent Lambert**

Chargé de cours.

Photographe indépendant depuis 2002, Vincent Lambert mène en parallèle une activité commerciale dans le domaine de la photographie de communication et industrielle, et une démarche personnelle centrée sur la photographie documentaire. Diplômé de l'ENS Louis Lumière en photographie et titulaire d'une Maîtrise de Sciences et Technique en audiovisuel et multimédia à l'Université Paris-II, il est aussi auteur de livres sur la pratique photo aux éditions Pearson et Eyrolles. En tant qu'enseignant, il intervient également depuis 2007 à l'école des Beaux-Arts de Paris (cours de prise de vue et suivi de projets étudiants), et a été pendant 10 ans professeur de prise de vue en BTS photographie

### **Julien Lelièvre**

Chargé de cours.

Julien Lelièvre est photographe et graphiste. Il mène parallèlement projets personnels et travaux de commande, seul ou sein de collectifs pluridisciplinaire. Dans ses pratiques, qui se complètent ou se télescopent, il cherche toujours l'équilibre entre formalisme et lisibilité, abordant l'image à tous les stades de sa production : de la prise de vue à l'élaboration d'un ouvrage, du tracé d'un logo à la composition d'une affiche... Particulièrement attaché à l'architecture et aux paysages modestes, son œuvre photographique, d'un minimalisme frontal, dénote une attention bienveillante aux détails de notre quotidien. Julien Lelièvre affirme son regard singulier lors de résidences d'artistes et approfondit sa pratique duale en l'enseignant au sein de l'université Paris 8 depuis 2017.

[www.julienlelievre.com](http://www.julienlelievre.com) | [www.doublecasquette.fr](http://www.doublecasquette.fr)

### **Daphné Le Sergent**

Maître de conférences, EA4010, directrice de recherche pratique pour le Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Daphné Le Sergent mène des recherches artistiques et théoriques autour des notions de schizisme et de frontières. Ce travail l'invite à réfléchir sur la question de l'agencement et du dispositif dans la création artistique contemporaine et à développer une production artistique qui s'articule sur la dissociation. Fragments de texte et de poésie, dessins partitionnés, diptyques de photographies, séquences vidéo interrogent les lignes de subjectivités qui traversent l'image et agrègent les éléments les uns aux autres. Articulés les uns aux autres ces fragments mettent en évidence tout autant un lien que maintiennent une rupture, une disjonction, celle d'un soi clivé par les tensions géopolitiques du monde. Sur cette frontière le « je » semble être une chose qui divise le monde en deux, à la manière d'une cloison aussi mince qu'une ligne de texte ou que le souffle de l'énonciation. Ouvrage et catalogue : *L'image-charnière ou le récit d'un regard* (Paris, L'Harmattan) ; *C, manuel de photographie-dessin* (Paris, éditions Jeu de Paume). Exposition personnelle (sélection): *Silver memories: how to reach the origin*, Atelier Hermès Séoul, Corée du Sud (2019). Expositions collectives (sélection): *Entre2mondes*, Carma, Guyane (2019), *Presqu'île flottante*, Bateau Lavoir, Paris (2019), *Pix'art*, Institut français de Birmanie, Rangun (2019). Membre de l'AICA.

[www.daphnelesergent.com](http://www.daphnelesergent.com)

### **Cédric Mazet Zaccardelli**

Chargé de cours, directeur de recherche théorique pour le Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Docteur en Esthétique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail se concentre sur la question de la technique, du montage et de la composition en

examinant les enjeux de méthodes qui y sont associés. En parallèle, il développe une pratique plastique liant image, écriture et film.

### **Clément Paradis**

Chargé de cours.

Photographe et chercheur, Clément Paradis prépare une thèse de doctorat en esthétique et sciences de l'art et contribue régulièrement à la revue *Focales* et aux *Cahiers de l'ARIP*. Ses recherches concernent l'image photographique, les représentations du libéralisme et l'étude des supports idéologiques du mode de production contemporain. Ses travaux photographiques ont été exposés en France, en Grèce et au Japon ; sa première monographie, *Sound of Midnight*, est parue en 2014 et son second livre, *春爛漫 Haru Ranman*, en 2015. Il est par ailleurs coorganisateur du séminaire "Photographies en expositions" (INHA).

### **Gildas Paré**

Chargé de cours.

Photographe autodidacte, il rencontre la photographie par le développement et le tirage Noir & Blanc lorsqu'il est lycéen. Passionné par la mise en scène, il expérimente la lumière artificielle. Au sein de divers studios généralistes, il consacre de nombreuses années à parfaire sa technique photographique. Dès 2005, il saisit une opportunité et se lance en tant que photographe professionnel indépendant. Progressivement, il affine sa qualité par le développement d'une photographie de nature morte et culinaire. Il découvre alors tous les enjeux de l'esthétisme et des apparences par la mise en lumière de produits publicitaires.

<https://www.gildaspere.com/>

### **Paul-Louis Roubert**

Maître de conférences, EA 4010, directeur de recherche théorique pour le Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Historien de la photographie, titulaire d'un doctorat d'histoire de l'art à l'Université Paris 1, il est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire de la photographie, de l'ouvrage *L'image sans qualités. Les beaux-arts et de la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859* (Monum, 2006) et co-commissaire de l'exposition *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843-1860*, Bibliothèque nationale de France (octobre 2010). En 2017 il a codirigé avec Michelle Debat *Quand l'image agit ! À partir de l'action photographique*, aux éditions Filigranes. Il est président de la Société française de photographie (Paris).

### **François Salmeron**

Chargé de cours.

Diplômé d'un Master 2 de Philosophie, François Salmeron a développé ses recherches universitaires autour de notions esthétiques (l'œuvre d'art,

représentation et perception, image). Critique d'art membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), et trésorier-adjoint du bureau de l'AICA-France présidé par Elisabeth Couturier, François Salmeron contribue depuis 2012 à des publications françaises et internationales telles que *Le Quotidien de l'Art*, *Art Absolument* ou *Modern Art*. Il est également conseiller artistique pour l'agence Artstorming, et directeur général associé de la Biennale de l'Image Tangible, nouvel événement dédié à la photographie contemporaine expérimentale dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### **Rachael Woodson**

Chargée de cours.

Originnaire des États-Unis, Rachael Woodson est une artiste basée à Paris. Après avoir fait des études de photographie à la School of Visual Arts de New York et une résidence à l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, elle a obtenu en 2016 le diplôme de Master de photographie et d'art contemporain à l'Université de Paris 8. Son travail considère l'essence du médium photographique dans un contexte interdisciplinaire et engage une méthodologie qui

privilégie des actions et des formes qui réutilisent et réactivent d'anciennes images, qui insistent davantage sur le processus plus que la finalité, et qui visent une fluidité entre plusieurs gestes artistiques. Son travail a été exposé en France, aux États-Unis et au Japon. Elle a enseigné dans des structures pédagogiques tels que Paris College of Art, La Bibliothèque nationale de France, Le Centre Michel Serres, La Fabrique du Regard, MGM Graphic Design et Harlem School of the Arts.

# règles de scolarité

## 1. Ponctualité et présence

- Le respect de la ponctualité aux horaires des cours
- L'obligation d'assister à toutes les séances de cours

En cas d'absence, un certificat médical est à déposer au secrétariat et ce au plus tard une semaine maximum après la date du dernier cours non-suivi. Il ne sera pas accepté de certificat médical après ce délai.

Tout étudiant absent est prié de prévenir l'enseignant(e) par mail afin de voir avec lui (elle) le possible travail de rattrapage à fournir.

Toutefois, dans de rares cas exceptionnels, 2 absences maximum peuvent être tolérées pour un cours de 32 heures. Si le cours est bimensuel, seule une absence est possible.

Une évaluation de session 2 (rattrapage) n'est envisageable que si l'étudiant a suivi : 1) les cours selon les conditions énoncées ci-dessus; 2) a été présent lors de la séance de partiel de la session 1 ou a rendu un travail pour l'évaluation de la session 1.

Attention, le suivi d'un stage doit respecter les horaires des cours universitaires. Avant de commencer tout stage, l'emploi du temps est déterminé avec le responsable des stages, Alain Bernardini.

## 2. Rendu des travaux et plagiat

- L'obligation de rendre les travaux théoriques et pratiques aux dates prévues par le calendrier du département Photographie (devoirs relatifs aux EC, projet tutoré, mémoires, sans oublier la feuille d'inscription pédagogique)
- Le plagiat est interdit (voir ci-dessous). L'université Paris 8 a mis à disposition des équipes enseignantes un logiciel ([www.compileo.net](http://www.compileo.net)) permettant de repérer les fraudes. Tout copier-coller sur une partie ou la totalité d'un rendu sera examiné par le jury qui décidera de la sanction à appliquer.

## 3. Obtention des ECTS

Les "enseignements fondamentaux" sont répartis en Unités d'Enseignement [UE] regroupant chacune un ensemble d'Éléments Constitutifs [EC]. Chaque enseignement composant les UE est affecté d'un certain nombre de crédits européens [ECTS].

L'obtention de la totalité des ECTS est obligatoire pour chaque cursus pour pouvoir s'inscrire dans le diplôme de niveau supérieur :

- avoir obtenu les **180 ECTS** (équivalents crédits européens) pour l'obtention de la Licence mention Arts plastiques, parcours photographie
- avoir obtenu les **60 ECTS** obligatoires pour l'obtention du M1
- avoir obtenu les **120 ECTS** pour l'obtention du Master mention Arts plastiques et Art Contemporain parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie

## 4. Résultats et jurys

- Deux sessions de contrôle des connaissances (sessions 1 et 2) sont obligatoirement proposées pour chaque EC.
- Les résultats de ces sessions sont validées par un jury. Toute note d'évaluation est provisoire tant qu'elle n'a pas été ratifiée par la décision du jury.
- Les dates des jurys sont communiquées dans le calendrier.

## 5. Compensation

- Dans le cas où une UE comporte plusieurs EC, des règles de compensation régissent l'obtention de l'UE.
- Si l'étudiant.e a obtenu une note inférieure à 7/20 lors de la session 1 : il/elle ne pourra pas compenser cette note avec celle d'une autre EC de la même UE et devra repasser l'EC lors de la deuxième session.
- S'il / elle a obtenu une note inférieure à 7/20 lors de la deuxième session, il/elle devra repasser cette EC l'année suivante pour obtenir l'UE à laquelle cet EC appartient.
- Dans le cas où un.e étudiant.e souhaiterait améliorer une note inférieure à 10 obtenue lors de la session 1 (mais pourtant permettant par compensation l'obtention d'une UE) , il/elle doit faire une demande de renonciation avant la date du jury de la session 1.

## 6. Délivrance des diplômes

Il faut faire une demande de diplôme un an maximum après la fin du cursus de Master. Se renseigner auprès du secrétariat.

# plagiat

## Définition

Toutes les œuvres de l'esprit sont protégées par le droit d'auteur conformément à l'article L112-1 du code de la propriété intellectuelle et cela quelle que soit leur forme (texte, production littéraire, graphique, image,...).

Le fait de copier tout ou partie du contenu d'une œuvre protégée à des fins d'insertion dans sa production personnelle (mémoire, thèse, devoir,...) sans mettre entre guillemets les passages empruntés et sans citer l'auteur de l'œuvre (dans le corps du texte ainsi que, le cas échéant, dans la bibliographie) est constitutif d'un plagiat.

## Quels sont les risques ?

L'étudiant soupçonné d'avoir réalisé un plagiat peut être déféré devant la section disciplinaire de l'université conformément aux articles R712-9 à R712-46 du code de l'éducation. Les sanctions encourues sont les suivantes : avertissement, blâme, exclusion temporaire ou définitive de l'établissement dans lequel l'étudiant est inscrit, exclusion temporaire ou définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. Le déferement devant la section disciplinaire peut être couplé, le cas échéant, de poursuites judiciaires dans le cas où le plagiat serait constitutif d'une contrefaçon conformément aux articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

(cf. *Guide de l'étudiant 2018-2019*, Université Paris 8, p. 51)

# le parcours photographie de la licence mention arts plastiques

La troisième année de la Licence d'Arts Plastiques propose un parcours Photographie à part entière. En deuxième année de Licence d'Arts Plastiques, des cours fléchés « photographie » et identifiés par « PHOT » peuvent être déjà suivis.

## objectifs pédagogiques, scientifiques et professionnels

Le parcours photographie a pour objectifs scientifiques de former des étudiant.e.s en Arts dont les compétences théoriques dans la culture photographique croisent celles des autres disciplines artistiques et se conjuguent avec des Savoirs et des Faïres (et non des savoir-faire ce qui serait l'enjeu d'une école professionnelle de photographie) de la théorie et de la pratique photographiques.

Outre l'accès en Master Arts mention Arts Plastiques et Art contemporain, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie, la L3 photographie arme les étudiant.e.s pour aborder déjà une part de l'éventail des nouveaux métiers où l'image et notamment la photographie sont présents sans omettre celui où l'étudiant.e peut déjà être en mesure de produire un travail d'artiste. Le mémoire tutoré, obligatoire, est l'une des unités d'enseignement finalisant l'obtention de la Licence.

### 1 - Origine et prérequis des étudiants admis :

Est demandé une maîtrise des outils photographiques et numériques ainsi qu'une connaissance minimum en culture photographique et artistique.

Les étudiants qui candidatent peuvent être issus de la Licence d'Arts Plastiques de Paris 8 et qui auront éventuellement suivi les cours fléchés photographie en L2. Mais des étudiants possédant un BTS (photographie, graphisme, communication...) ou un DNAP d'écoles d'art - suivi au moins d'une année d'étude universitaire - viennent gonfler le nombre de candidats. Le terme de photographie attire parfois par effet de mode, mais la présence d'un parcours photographie à l'intérieur de la licence mention Arts Plastiques permet d'intéresser des étudiants aux compétences et souhaits d'avenir

croisant autant la réflexion théorique, la pratique artistique que l'appétence professionnelle.

### 2 - Modalités de recrutement pour le parcours Photographie de la Licence mention Arts Plastiques :

L'entrée se fait au niveau de la troisième année de licence d'Arts Plastiques et nécessite la présentation d'un dossier de candidature (information sur la page d'accueil du département Photographie du site [www-artweb.univ-paris8.fr](http://www-artweb.univ-paris8.fr)) qui sera examiné par l'équipe pédagogique du département Photographie.

Deux types d'accès sont possibles :

- Accès interne :

Il concerne les étudiants inscrits en Licence d'Arts Plastiques à l'université Paris 8, et ayant obtenu 90 ECTS correspondant à la 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> année de Licence d'Arts Plastiques avec obligation de rattrapage pour les crédits manquants.

- Accès externe :

Il concerne tout autre étudiant. L'accès se fera sur présentation d'un dossier d'entrée en Licence mention Arts Plastiques parcours Photographie et de la constitution d'un dossier d'équivalence qui sera examiné par la commission d'équivalence du département d'Arts Plastiques.

Pour le dossier d'équivalence, l'étudiant devra être en possession au minimum

- des L1 et L2 d'Arts Plastiques

- ou d'un BTS dans le domaine de la communication visuelle assorti d'une année supplémentaire d'études supérieures sanctionnée par un niveau reconnu par l'université

- ou d'un CEAP ou DNAP d'École des Beaux-Arts

- ou d'un niveau Bac +3 pour tout autre domaine que celui des Arts Plastiques

## le contrat pédagogique

Le contrat pédagogique concerne l'articulation théorique et pratique des enseignements dispensés dans le cadre de la 3<sup>o</sup> année (L3) de la Licence mention Arts Plastiques parcours Photographie. Il répond à l'exigence scientifique et professionnelle qu'un étudiant validant une licence se doit d'avoir acquis par la validation d'enseignements spécifiques et pluridisciplinaires.

L'année est composée de 2 semestres (1<sup>er</sup> semestre de L3 = Semestre 5 de licence, 2<sup>ème</sup> semestre de L3 = Semestre 6 de licence).

Chaque semestre se découpe lui-même en 3 blocs d'enseignements : « Majeure », « Mineure », « Transversale ».

Le bloc « Majeure » regroupe des enseignements fondamentaux en théorie, histoire et pratique de la photographie.

Le bloc « Mineure » regroupe des enseignements en technique de la photographie (prise de vue en studio, utilisation des logiciels liés à l'editing de photographies).

Le bloc « Transversale » regroupe un ensemble d'enseignements visant à préparer l'étudiant à une orientation post-licence, soit vers le monde professionnel, soit vers le master Arts Plastiques parcours Pratiques, Histoires et Théories de la photographie.

# organigramme des cours de L3

BLOCS 1 <sup>er</sup> semestre	UE 1 <sup>er</sup> semestre	Éléments Constitutifs (EC)	ECTS
« MAJEURE »	◆ THÉORIE ET HISTOIRE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE 1 [DA45UM01]	• Histoire et esthétique de la phot. 1 P.-L. Roubert (32h) [DA45EM01]	4
		• Histoire et esthétique de la phot. 2 François Salmeron (32h) [DA45EM02]	4
	◆ PRATIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE 1 [DA45UM02]	• Pratique de la photographie 1 Arno Gisinger (16hPE) [DA45EM03]	3
		• Pratique de la photographie 2 Daphné Le Sergent (16hPE) [DA45EM04]	3
		• Pratique de la photographie 3 Hugo Delcourt (S1) (16hPE) [DA45EM05]	3
« MINEURE »	◆ OUTILS TECH. 1 [DA45UN03]	• Outils techniques 1 Graphisme et photo Julien Lelièvre (16hPE) [DA45EN01]	2
		• Outils techniques 2 Initiation à l'image numérique Nora Hegedüs (16hPE) [DA45EN02]	2
		• Outils techniques 3 Gildas Paré - Studio (16hPE) [DA45EN03]	2
« TRANSVERSALE »	◆ TRANSVERSALE PHOTO 1 [DA45UT04]	• Langue Centre des langues (32h) [DA45XL10]	2
		• Soft Skills (32h) F.Salmeron [DA45XSK0]	1
		• EC Tremplin – pratique Auréli Haberey (16hPE) [DA45ETR1]	2
		• EC Tremplin – théorie Mathieu Harel Vivier (16hPE) [DA45ETR2]	2
BLOCS 2 <sup>d</sup> semestre	UE 2 <sup>d</sup> semestre	Éléments Constitutifs (EC)	ECTS
« MAJEURE »	◆ THÉORIE ET HISTOIRE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE 2 [DA46UM05]	• Histoire et esthétique de la phot. 3 Michelle Debat (D. Dion) (32h) [DA46EM01]	4
		• Histoire et esthétique de la phot. 4 Clément Paradis (32h) [DA46EM02]	4
	◆ PRATIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE 2 [DA46UM06]	• Pratique de la photographie 4 Arno Gisinger (16hPE) [DA46EM03]	3
		• Pratique de la photographie 5 Daphné Le Sergent (16hPE) [DA46EM04]	3
		• Pratique de la photographie 6 Auréli Haberey (S2) (16hPE) [DA46EM05]	3
« MINEURE »	◆ OUTILS TECH. 2 [DA46UN07]	• Outils techniques 4 Julien Lelièvre (16h) [DA46EN01]	2
		• Outils techniques 5 Initiation à l'image numérique Nora Hegedüs (16h) [DA46EN02]	2
		• Outils techniques 6 Gildas Paré - Studio (16hPE) [DA46EN03]	2
« TRANSVERSALE »	◆ TRANSVERSALE PHOTO 2 [DA46UT08]	• M3P – cycle conférence pro. (8h) [DA46ET01]	1
		• EC Tremplin – pratique Auréli Haberey (16hPE) [DA46ET02]	2
		• EC Tremplin – théorie Mathieu Harel Vivier (16hPE) [DA46XTT0]	2
		• Projet tuteuré [DA46EP01]	2
<b>TOTAUX</b>			<b>60</b>

## Bloc « Majeure » 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> semestre

### ◆ Théorie et histoire de l'image photographique 1

#### • Paul-Louis Roubert, Histoire de la photographie moderne (1910-1980)

Destiné à fournir les éléments essentiels de l'histoire de la photographie moderne, ce cours s'attachera à décrire et analyser les axes majeurs de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle : le document photographique, la photographie expérimentale et la mise en scène photographique. Nous explorerons une histoire de la photographie thématique et transversale plus que chronologique et qui remontera aux sources de l'exploration du langage photographique dans l'art moderne.

*Semestre 1 – Hebdo ou Bimensuel en groupe - Mercredi 9:00-11:30*

#### • François Salmeron, Esthétique de la Photographie 1

Lors du 1<sup>er</sup> semestre, nous nous confrontons à des textes relevant de la théorie de la photographie. L'enjeu du cours est avant tout méthodologique. Il s'agit de réaliser le commentaire d'un texte, à travers l'explication de ses concepts et de ses problématiques, puis d'en proposer un résumé clair et concis.

*Semestre 1 – Hebdo – par groupe - Lundi 15:00-17:30 + lundi 18:00-20:30*

### ◆ Théorie et histoire de l'image photographique 2

#### • Michelle Debat (Damien Dion jusqu'au 23/02), Scène artistique de la photographie européenne des années (1980 – 2000)

Les années 60-70, ont vu l'institutionnalisation de la photographie en même temps que l'émergence de plusieurs mouvements artistiques internationaux. Les années 1970-1980 ont vu elles le premier grand moment théorique de la photographie. À partir d'expositions emblématiques, de textes théoriques de références, et de pratiques photographiques nouvelles, nous tenterons d'analyser comment de nouveaux « genres » en photographie sont advenus : (Mythologies individuelles/Personnelles, Paysage/Territoire, Quotidien/Banal, Images Construites/Images fabriquées, Théâtralité/Matérialité... jusqu'à la photographie comme sujet d'elle-même et retour à ses origines ? Quelles questions sont posées alors à la théorie de la photographie ?

*Semestre 2 – Hebdo – Mardi 15:00-17:30*

#### • Clément Paradis, Photographies et nouveaux médias, enjeux esthétiques et politiques

Un certain nombre de développements reliés entre eux, survenus entre 1990 et 2010 — la numérisation d'un grand nombre de collections de supports analogues, l'augmentation de contenu généré par les utilisateurs et les plateformes sociales, l'adoption du web en tant que plateforme de diffusion de médias et la globalisation qui a accru le nombre d'agents et d'institutions produisant des photographiques dans le monde entier — ont conduit à une augmentation exponentielle de la quantité d'images, tout en facilitant la possibilité de les trouver, les partager, les utiliser et les rechercher. Au-delà des questions que pose l'exploration de ce gigantesque ensemble, ce cours propose une réflexion sur les déterminations techniques des pratiques photographiques contemporaines, les « boîtes noires » à travers lesquelles les données circulent, et les réseaux idéologiques qui les ressaisissent.

*Semestre 2 – Hebdo - Mercredi 15:00-17:30*

### ◆ Pratiques de photographie 1 et 2

#### • Arno Gisinger, Petite fabrique de l'image argentique

Ce cours s'articule en deux volets complémentaires entre fabrication et analyse, entre technique appliquée et signification de l'image photographique argentique. Dans la partie analytique, nous travaillons sur un corpus d'images emblématiques de l'histoire et de l'actualité de la photographie afin d'en comprendre les différentes approches et méthodes de lecture. Le volet pratique questionne le dispositif photographique depuis la prise de vue jusqu'à la présentation et la circulation des images à travers des exercices pratiques. Travaux pratiques : prises de vue en moyen format / grand format et laboratoire n/b (développement de films, planches-contact, tirages). Rendu pratique, accompagné d'un texte de réflexion.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Mardi 8:30-11:00, Studio photo A0183 et laboratoire argentique.*

#### • Daphné Le Sergent, De la [juste] distance aux choses

Les travaux réalisés durant ce cours exploreront les différents critères techniques (profondeur de champ, diaphragme, cadrage, focale...) de l'image photographique et la construction de l'espace mental et imaginaire qui s'y rattache. Pour chaque séance, il sera demandé de réaliser un « travail-exercice » qui expérimentera non seulement la photographie mais qui y mêlera aussi l'écriture et le dessin afin de faire un lien entre les déterminations techniques et les critères plastiques de la photographie avec l'analyse de l'image comme support sensible et signifiant.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Mardi 12:00-14:30, Studio photo A0183*

#### • Hugo Delcourt, Pratique de la photographie en studio

- Initiation au studio photographique
- Maîtrise des types d'éclairages et des modeleurs de lumière
- Comprendre la relation objet/lumière
- Maîtrise de l'outil numérique d'acquisition
- Établir un parallèle entre photographie et mise en scène

#### Déroulement :

- 13 TP de studio de 2h30 (1 TP commun + 6 TP en demi groupe).
- 1er TP en commun (Grp A+B) : présentation du studio, matériel d'éclairage et de capture, consignes de sécurité, répartition des groupes de travail pour le semestre.
- 5 premiers TP d'exercice en binôme, sujets en lien avec les thèmes abordés au second semestre avec Aurélie Haberey (ex : le geste, le mouvement, la mise en scène, le masque, le mannequin...).
- Dernier TP : réalisation d'un projet d'écriture par binôme, en vue de sa réalisation en studio (évaluation sur ce TP).

*Semestre 1 – Bimensuel (groupes en alternance) – Lundi 8:30-11:00 – Studio photo A0183*

#### • Aurélie Haberey, Théâtre et photographie

Nous interrogerons la relation que le théâtre peut entretenir avec les arts plastiques et plus particulièrement la photographie. À partir d'approches d'œuvres d'artistes pluridisciplinaires, les étudiants effectueront des travaux photographiques que nous regarderons, analyserons, discuterons collectivement. Nous ouvrirons des pistes de réflexion autour des notions de représentation, de théâtralité, de performance, d'installation et de spectateur.

*Semestre 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Lundi 9:00-11:30 – Studio photo A0183*

## Bloc « Mineur » 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> semestre

### ◆ Outils techniques 1 et 2

#### • Julien Lelièvre, Design graphique et photographie

Atelier d'échanges, d'observations et d'exercices entre ces deux pratiques qui se complètent, se nourrissent et se télescopent. Sur la notion de « Territoire(s) », et partir d'images existantes ou à réaliser, nous allons voir comment l'intervention du graphisme permettra de proposer une nouvelle mise en perspective du travail photographique.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Mardi 18:00-20:30, Salle A1175*

#### • Nora Hegedüs, Initiation à l'image numérique

Initier les étudiants issus de parcours variés (ayant un lien plus ou moins fort avec les arts visuels) aux techniques de prise de vue et de traitement numérique de l'image photographique. Déroulé : Les étudiants seront amenés à acquérir et à consolider des techniques photographiques leur permettant à terme d'être autonomes quant à la gestion d'un projet dans cette discipline. Les cours seront organisés sous forme d'ateliers thématiques recouvrant à la fois la prise de vue et le traitement des images avec, selon l'appétence des étudiants, de possibles passerelles entre l'argentique et le numérique. Les thématiques seront précisées suite à un cours d'introduction durant lequel les étudiants présenteront les techniques qu'ils pratiquent ainsi que celles qu'ils souhaitent aborder.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Jeudi 8:30-11:00, Studio photo A0183*

#### • Gildas Paré, Lumière artificielle et nature morte

Ce cours vous propose d'aborder la photographie par une de ces techniques particulières, qui est la lumière artificielle en studio. Nous étudierons cette activité par l'approche de la nature morte. Quelques notions techniques générales y seront abordées. Mais avant tout, le cours sera axé sur de la pratique, appuyée de sources photographiques et picturales plus ou moins connues. Le but étant de vous familiariser au mieux avec ces techniques de lumières, et pouvoir vous rendre autonomes dans votre parcours artistique. Pour plus de confort de travail, le cours sera dispensé dans un format type « workshop » d'une journée de 8 heures, soit 2 cours par groupe et par semestre.

*Semestre 1 & 2 – Calendrier spécial – Samedi Studio photo*

## Bloc « Transversal » 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> semestre

### ◆ Transversal photo 1 et 2

#### • Cours de langue : voir le centre des langues

*Semestre 1*

#### • François Salmeron, (EC Soft Skills)

Ce cours propose un atelier d'écriture critique sous la forme d'un blog piloté par les étudiants de L3 du département Photographie. En publiant des critiques d'expositions photographiques, l'enjeu consiste non seulement à définir l'identité de ce blog, mais également à rédiger des articles de fond sur les actualités photo du moment. Analyse de la démarche, de l'approche et du propos de l'artiste-photographe présenté. Etude du contexte et du mode de production de ses images. Commentaires détaillés de ses œuvres photographiques : comment sont-elles composées ? Quelles significations leur prêter ? Tels seront les centres d'intérêt de ces articles critiques dans lesquels il s'agira de maîtriser tout un vocabulaire technique indispensable à l'étude d'un visuel (cadrage, lignes de force, point de vue, profondeur de champ, couleurs, contrastes, luminosité, netteté-flou, etc.).

*Semestre 2 – Hebdo – Lundi 16:30-19:00.*

#### • M3P – Cycle de conférences professionnelle

Ce cycle de conférences donne aux étudiants un panorama des différents métiers de la photographie. Rencontres avec des

iconographes de l'édition et de la presse, des éditeurs, des artistes, des directeurs artistiques, des galeristes. Chaque conférence devant faire l'objet d'un compte-rendu de la part de l'étudiant.e. Cycle de conférence en commun avec les étudiants de Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

*Semestre 2 – 9-10 avril 2021.*

#### • EC Tremplin : Projet professionnel

En 3<sup>e</sup> année de Licence Arts Plastiques, les étudiant.e.s doivent mener un projet artistique personnel. C'est un travail qui doit consacrer l'autonomie intellectuelle qui marque le terme de trois années de formation. Il représente, à la suite du stage en milieu professionnel de L2, un premier aboutissement sur la voie d'orientation choisie progressivement par l'étudiant.e dans le domaine des arts plastiques et plus précisément de la photographie dans le cadre de la L3 parcours Photographie. Ce projet est validé par notation et entraîne l'attribution des 8 crédits. Ce projet se déroule sur toute l'année de L3.

Il est l'amorce d'un travail de recherche personnel, notamment pour ceux qui souhaitent s'engager en Master. C'est un travail personnel qui doit articuler une partie pratique et une partie théorique en rapport l'une avec l'autre. Le choix du thème, les supports photographiques, les techniques utilisées sont libres, mais les étudiant.e.s sont conseillé.e.s et guidé.e.s dans leurs recherches ainsi que dans leurs démarches plastiques par un enseignant de référence dans chaque domaine (voir ci-dessous). Il ne s'agit pas de clore une formation directement professionnelle, ce qui n'est pas l'objectif de la Licence Arts Plastiques. Chacun doit prendre en compte la destination du champ artistique, la projection vers le métier ou l'activité, à laquelle la Licence Arts Plastiques l'a préparé. En s'appuyant sur les suggestions et les conseils des enseignants, le projet se conclut sous la forme d'un petit mémoire ou « projet tuteuré » noté en fin de second semestre et dans lequel un texte explique les enjeux, le contexte et la problématique.

#### - Aurélie Haberey, EC Tremplin : Pratique

Le cours se propose de suivre et conseiller les étudiants dans la réalisation du projet personnel. Il s'agit d'accompagner la pratique artistique dans l'expérimentation du processus créatif tant dans les premières intuitions, hypothèses que dans la conception, la production, l'analyse critique, la présentation, la réception et l'articulation du travail avec les problématiques actuelles de la scène artistique. Ce temps d'échange favorise l'expérience du sensible, de l'expression, de la réflexion et du partageable. Il est demandé aux étudiant.e.s de s'engager, tout au long de l'année, dans une expérience de la création et de faire partie prenante d'une dynamique de groupe.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Lundi 12:00-14:30, Studio photo A0183*

#### - Mathieu Harel Vivier, EC Tremplin :

##### Méthodologie de la recherche

Corollaire à l'EC Tremplin où se définit la pratique artistique du mémoire tuteuré, ce cours de méthodologie de la recherche associé au cours délivré par Aurélie Haberey a vocation de fournir une aide à la conceptualisation et au suivi méthodologique et théorique. Il doit permettre aux étudiant.e.s de Licence Arts Plastiques parcours Photographie de répondre aux exigences d'un travail universitaire dans son contenu et dans sa forme : cohérence de la problématique, qualité de rédaction, diversité et adéquation des références, mention des sources, appareil de notes, bibliographie, légendes iconographiques, index, etc. Ponctué d'exercices méthodologiques en étroite relation avec les recherches de l'étudiant.e, le cours alternera entre un suivi du projet personnel et plusieurs études des écrits d'artistes pour mieux comprendre les savoirs mis en jeu dans leurs œuvres et contribuer à une meilleure connaissance des méthodologies de recherche en art.

*Semestre 1 & 2 – Bimensuel (groupes en alternance) – Mercredi 12:00-14:30, Studio photo A0183*



## emploi du temps L3 premier semestre (S1)

	8:30-11:00	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
lundi	<p>◆ <b>Pratiques de la photographie 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique de la photographie 3 Théâtre et photographie – Hugo Delcourt</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Studio</p>	<p>◆ <b>Transversale Photo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EC Tremplin – pratique</i> - Aurélie Haberey</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance – Studio</p>	<p>◆ <b>Théorie et histoire de l'image photo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histoire et esthétique de la phot. 2-</i> François Salmeron</li> </ul> <p>Hebdo – ZOOM</p>	
mardi	<p>◆ <b>Pratiques de la photographie 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique de la photographie 1 Arno Gisinger</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Studio</p>	<p>◆ <b>Pratiques de la photographie 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique de la photographie 2 Daphné Le Sergent</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Studio</p>		<p>◆ <b>Outils techniques 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design graphique et photographie, Julien Lelièvre</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Salle A1175</p>
mercredi	<p>◆ <b>Théorie de la photographie 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de la photographie moderne (1910-1980) - Paul-Louis Roubert</li> </ul> <p>Hebdo – ZOOM</p>	<p>◆ <b>Transversale Photo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EC Tremplin</i> – Mathieu Harel Vivier</li> </ul> <p>ZOOM</p>		
jeudi	<p>◆ <b>Outils techniques 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• initiation à la photographie numérique Nora Hegedüs</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance – Salle informatique/studio</p>			
vendredi				
samedi	<p>◆ <b>Outils techniques 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils technique 3 – Gildas Paré - Studio</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance – Calendrier spécial – Studio</p>			

**+ EC LANGUE**

## emploi du temps L3 second semestre (S2)

	9:00-11:30	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
lundi	<p>◆ <b>Pratiques de la photographie 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique de la photographie 6</li> </ul> <p>Théâtre et photographie - Aurélie Haberey Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Studio</p>	<p>◆ <b>Transversale Photo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EC Tremplin – pratique</i> - Aurélie Haberey</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Studio</p>		<p>◆ <b>Transversale Photo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Soft skills</i> - François Salmeron (<b>16:30-19:00</b>)</li> </ul> <p>Jit.si</p>
mardi	<p>◆ <b>Pratiques de la photographie 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique de la photographie 4/5 Arno Gisinger/Daphné Le Sergent</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance suivant semaine A/B – Labo/Studio</p>			<p>◆ <b>Théorie de la photographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histoire et esthétique de la phot. 3</i> – Michelle Debat à partir du 02/03 (Damien Dion jusqu'au 23/02)</li> </ul> <p>zoom</p>
mercredi		<p>◆ <b>Transversale Photo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EC Tremplin –</i> Mathieu Harel Vivier</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - zoom</p>	<p>◆ <b>Théorie et histoire de l'image photo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Histoire et esthétique de la phot. 4</i> Clément Paradis</li> </ul> <p>zoom</p>	
jeudi	<p>◆ <b>Outils tech. 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• init. à la photographie numérique</li> </ul> <p>Nora Hegedüs</p> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance – Studio/salle Inform.</p>	<p>◆ <b>Outils tech. 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design graphique et photographie, Julien Lelièvre</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance - Salle A1175</p>		
vendredi				
samedi	<p>◆ <b>Outils techniques 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils technique 6 – Gildas Paré Studio</li> </ul> <p>Bimensuel – Groupe A/B en alternance – Calendrier spécial – Studio A : 20/02 – B : 27/02 – A : 13/03 – B : 20/03 – A+B : 17/04</p>			

# le parcours pratiques, histoires, théories de la photographie du master arts plastiques et art contemporain

Les arts visuels contemporains sont le champ de recherche du Master mention Arts plastiques.

Au sein de cette mention, le parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie a pour objectif de fournir des outils et des moyens de réflexions théoriques et pratiques pour mener une recherche sur l'image photographique d'une part dans une perspective professionnelle et d'autre part dans une perspective de création personnelle tant pratique que théorique.

L'université Paris 8 est le seul établissement d'enseignement supérieur au niveau régional et national à délivrer un Master mention Arts plastiques, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie, qui se concrétise sous la forme d'un double mémoire à la fois théorique et pratique bénéficiant d'un double encadrement méthodologique.

## Objectifs pédagogiques, scientifiques et professionnels

Le Parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie propose une formation orientée vers la recherche et la création photographique, dans ses dimensions théoriques et pratiques, ses implications dans l'art contemporain et le monde professionnel de l'image.

Articulé à partir de l'axe de recherche « Acte » au sein d'équipe « Esthétique, Pratiques & Histoire des arts » du Laboratoire AIAC « Arts des Images & Arts contemporain » (EA 4010) qui a pour objectif l'élaboration de nouveaux champs théoriques en photographie à partir de la notion d'acte et ce au regard de la pratique photographique mais aussi de l'art et du monde contemporain, ce parcours est organisé selon trois axes d'enseignements : théorie, pratique et professionnel.

Il vise notamment l'acquisition des compétences suivantes :

- l'acquisition de connaissances de haut niveau en théorie, histoire et esthétique de la photographie et de l'art contemporain afin d'être capable de penser la photographie dans ses enjeux critiques au sein d'une formation pluridisciplinaire ;
- l'acquisition et la maîtrise des compétences pratiques et techniques concernant la production et la pratique de l'image photographique afin d'être capable de concevoir et de réaliser un projet de recherche artistique approfondi et innovant, articulant théorie et pratique ;
- l'acquisition et la maîtrise de la chaîne de production technique de l'image photographique et la connaissance du fonctionnement des nouveaux réseaux de diffusion afin de privilégier une ouverture sur les processus de production et de diffusion de l'image photographique en prise avec le milieu professionnel contemporain ;
- l'acquisition et le développement des méthodes visées par les objectifs scientifiques des domaines de la recherche universitaire en photographie ainsi que celles requises pour une pratique photographique personnelle et professionnelle – que ce soit dans la sphère artistique ou dans les domaines de l'institution culturelle ou artistique (collections, fonds, centres d'art, galeries, studios photographiques), afin de pouvoir se positionner dans le monde artistique et culturel contemporain ;
- la transmission des moyens théoriques, des outils professionnels et la sensibilisation au contexte contemporain pour inventer de nouveaux métiers dont l'émergence est sans cesse visible dans les domaines où l'image photographique est tant vecteur de l'art contemporain qu'image appliquée au sein d'entreprises et d'institutions de plus en plus nombreuses et diversifiées

(presse, édition, conception de programmes, conseiller artistique, responsable fonds, éditorial multi-supports, webMaster) utilisant la force et l'économie de l'image à leurs fins.

### 1 - Origine et pré-requis des étudiants admis :

Les étudiants qui candidatent pour le Master mention Arts plastiques, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie sont à moitié issus de la Licence d'arts Plastiques de Paris 8 ou d'autres universités, soit de plus en plus issus de formation en écoles de Beaux-Arts françaises ou étrangères (équivalent DNSEP).

Des prérequis notamment en histoire et esthétique de la photographie peuvent être demandés pour l'entrée en 1ère année du master. Mais une pratique personnelle de la photographie est impérative pour pouvoir prétendre à l'admission, ainsi qu'une maîtrise des techniques photographiques (argentique et numérique).

Est demandé aussi aux étudiants postulant au master, une bonne connaissance de la culture photographique mais aussi artistique au sens plus transdisciplinaire, démontrant par là une curiosité artistique dépassant le simple usage professionnel de l'image photographique.

### 2- Modalités de recrutement pour le parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie du master mention Arts Plastiques

L'entrée en Master Pratiques, histoires, théories de la photographie se fait au niveau de la licence d'Arts plastiques et nécessite la présentation d'un dossier de candidature avec projet de recherche (pratique et théorique) - (informations sur la page d'accueil du département Photographie du site [www-artweb.univ-paris8.fr](http://www-artweb.univ-paris8.fr)) - qui sera examiné en juin par le jury de l'équipe pédagogique du département Photographie.

Des rendez-vous préalables auprès des responsables pédagogiques de la formation pour informations supplémentaires sont possibles de novembre à février (cf : tél et email du département Photographie).

Deux types d'accès sont possibles en M1 :

- Accès interne : il concerne les étudiants ayant obtenu la licence d'Arts Plastiques à l'université Paris 8 (180 ECTS), avec présentation du dossier de candidature

- Accès externe : il concerne tout autre étudiant ayant une licence d'Arts Plastiques ou autre diplôme équivalent (DNSEP). Selon d'autres cas : de diplômés d'écoles privées ou autres formations universitaires ne relevant pas directement du champ des arts, l'accès en master nécessitera – outre la présentation du dossier d'entrée en Master – la constitution d'un dossier d'équivalence qui sera examiné par la commission d'équivalence du département d'Arts Plastiques et de la commission pédagogique de la formation Photographie. Pour le dossier d'équivalence, l'étudiant.e devra être en possession au minimum :
  - d'une licence autre que celle d'Arts Plastiques
  - ou d'un DNSEP validé
  - ou d'un diplôme universitaire étranger niveau BAC +3
  - ou d'un niveau Bac + 3 pour toute autre formation privée ou publique

## le contrat pédagogique

Le contrat pédagogique concerne l'articulation théorique et pratique des enseignements dispensés dans le cadre du Master. Il répond à l'exigence scientifique et professionnelle d'un Master composé de deux années M1 et M2 devant être comprises comme la continuité d'une perspective de recherche et de professionnalisation. M1= 60 ECTS, M2 = 60 ECTS : Master = 120 ECTS.

### 1- Théorie : histoire et esthétique de la photographie (dit «disciplinaire théorique»)

Si la place de la photographie y est centrale, elle est aussi mise en relation avec le champ de l'art et le monde des images interrogés sur le plan esthétique, philosophique, des sciences humaines, de l'histoire et de l'histoire de l'art selon des thématiques propres à chaque enseignant. Ainsi une connaissance large, ouverte et approfondie de l'histoire de la photographie moderne et contemporaine s'articule à une connaissance complémentaire et nécessaire de l'esthétique de l'image photographie, de la philosophie de l'art et des images pour permettre à l'étudiant de construire une pensée et une réflexion personnelle nourrie avec et à propos de la photographie. Ces compétences scientifiques seront aussi celles qui lui permettront de construire son propre travail de création photographique et de développer une réflexion problématisée sur la photographie dans la multiplicité de ses domaines appliqués.

### 2 – Création et réalisations photographiques (dit «disciplinaire pratique»)

La photographie comme pratique y est abordée comme expression artistique nécessitant une dimension d'expérimentation présente dans toute recherche artistique ainsi que dans toute création photographique. Un travail d'expression avec la photographie sera nourri et encadré par des cours spécifiques dispensés par des maîtres de conférences et des artistes enseignants reconnus dans le monde de la photographie contemporaine, selon des thématiques spécifiques à chaque enseignant.

### 3 - Méthodologie théorie et pratique (dit « méthodologie théorique » et « méthodologie pratique »)

Ces enseignements permettent d'acquérir les notions essentielles et indispensables à la méthodologie de recherche universitaire qu'elle soit d'ordre pratique ou théorique (problématisation, question posée par la pratique et nourrie par des notions théoriques et artistiques, hypothèses de recherche, organisation d'un plan de travail, structuration de la pensée et articulation de notions pertinentes et novatrices, élaboration d'un plan de rédaction, capacité de construction de son propre objet de

### 3 – Stages d' initiation professionnelle

Le Master mention Arts plastiques parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie a une finalité professionnelle qui ne s'entend pas comme école professionnelle. Ainsi un stage obligatoire long - ou deux stages courts - est/ sont inclus dans le cursus selon les possibilités des étudiant.e.s sur les deux années de ce master. Ces stages font l'objet de conventions signées après l'avis de l'enseignant référent (Alain Bernardini). Mais le Master parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie n'a pas la validation d'une formation en alternance, aussi le contrat pédagogique est prioritaire sur les contraintes horaires d'un stage d'initiation professionnelle. Aucune dérogation ou absence aux cours ne sera possible sous prétexte de journées de stage.

recherche tant pratique que théorique). Ces cours de méthodologie sont l'accompagnement indispensable à la construction du mémoire de détermination M1 et à celui de M2 finalisant l'obtention du master. Ils sont à choisir dès le M1 parmi ceux dispensés par les directeurs théoriques et les directeurs pratiques.

Les étudiant.e.s ont un mois après le début des cours en M1 pour choisir et leur directeur / directrice pratiques et leur directeur / directrice théoriques dont ils / elles auront à suivre le cours méthodologique jusqu'à la fin de leur M2.

Étant donné que le master est à considérer dans sa continuité de mémoire de recherche universitaire sur ces deux années, il n'est pas possible de changer de directeur / directrice entre le M1 et le M2.

### 4- Langue étrangère

Un enseignement sur la photographie en langue anglaise, sous forme de stage intensif inter-semestriel, est dispensé par une intervenante spécialisée en photographie et spécifiquement recrutée par le département photographie. Les étudiant.e.s étrangers / étrangères nécessitant un soutien en langue française sont fortement incité.e.s dans le cadre de cette UE linguistique à suivre des enseignements Français Langue Étrangère (FLE).

### 5- Professionnalisation

La dimension professionnalisante du master est assurée par l'intermédiaire :

- en M1 : d'un cycle de conférences obligatoires : « Le monde et les métiers de la photographie » dispensé par des professionnel.l.es spécialisé.e.s (cf. rubrique « invités professionnels » à la fin de la brochure). Les conférences font l'objet d'un compte-rendu par l'étudiant.e qui sera noté pour validation.

- en M2 : d'un cycle de conférences obligatoires « Finances, droit, gestion, mar-keting et communication » dispensé par des professionnel.l.e.s spécialisé.e.s.

- de l'obligation sur les deux années de Master de faire un stage ou deux stages de 175 heures minimum avec rapport(s) de stages noté(s) (cf : rubrique stage à la fin de la brochure)

- d'enseignements pratiques et techniques proposant des enseignements, aides, supports et plateformes sur la production de l'image (studio, chambre photographique), le traitement de l'image (impression numérique, postproduction), analyses critiques de ces pratiques professionnelles (« Culture pratique de la photographie ») et la diffusion de l'image photographique.

- d'une exposition de photographies des diplômé.e.s du Master 2 dans un lieu culturel de la région parisienne reconnu.

## 5 – Mémoires de recherche pratique et théorique

Les mémoires M1 et M2 du Master parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie sont les seuls dans les universités françaises à bénéficier d'un double encadrement : théorique et pratique.

Si le mémoire théorique n'est pas une problématisation de la pratique photographique, il est en revanche un développement théorique et dialectique d'une des questions que pose la pratique photographique de l'étudiant. Ainsi c'est d'une part dans une collégialité instaurée que directeur / la directrice théorique et directeur / la directrice pratique échangent sur les projets de recherche de leurs étudiant.e.s communs, et c'est d'autre part la spécificité universitaire de ne pas confondre un journal de bord d'une pratique avec une véritable réflexion théorique nourrissant dans des allers et retours incessants pratique et théorie : « théoriser c'est problématiser notamment sa recherche pratique » tel est l'objectif scientifique et artistique de ces mémoires de M1 et de M2.

Parce que la première année du Master doit être entendue comme l'engagement dans un projet de recherche, il y a une continuité entre M1 et M2 qui constituent un tout. Aussi, dès le début du 1<sup>o</sup> semestre du M1, tout.e étudiant.e doit avoir choisi ses deux directeurs / directrices de recherche (un.e en pratique, et un.e en théorie) parmi les enseignant.e.s validé.e.s directeurs / directrices de mémoire de Master (cf. équipe pédagogique). L'engagement avec ses deux directeurs / directrices de Master est validé par une fiche dispensée par le secrétariat du département photographie au début de l'année.

Le mémoire M1 dit « de détermination » est composé d'une réalisation photographique et d'un plan détaillé et rédigé. Sa validation notée correspond à la moyenne des notes du directeur / de la directrice théorique et du directeur/ de la directrice pratique.

Le mémoire M2 est l'aboutissement du Master et répond sur le plan pratique à la dimension exposable et/ou diffusable du travail photographique, comme il répond sur le plan théorique aux codes universitaires. Le parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie comprend une forte dimension

methodologique d'initiation à la recherche et à la création aboutissant à la production d'un double mémoire singularisé par une double direction théorique et pratique, et est accompagné d'un rapport de stage obligatoire qui s'articule avec une prise en compte du monde professionnel durant le cursus.

## 6 – Soutenance et résultats

Le mémoire de Master 1 ne fait pas l'objet de soutenance mais d'une validation notée correspondant à la moyenne des notes des directeurs / directrices théorique et pratique, puis de la décision du jury de la commission pédagogique du Master Pratiques, histoires, théories de la photographie.

Le mémoire de Master 2 fait l'objet d'une soutenance publique.

Le jury de soutenance du M2 est composé des deux directeurs / directrices de mémoire, et le cas échéant d'un troisième membre de jury qui peut être soit un.e enseignant.e titulaire d'un autre département de l'UFR Arts, soit un.e professionnel.le, artiste, enseignant.e d'une autre structure que celle de l'université Paris 8.

L'obtention du M2 est sujet :

- à l'obtention de 10 de moyenne de toutes les UE (vérifier avec compensation entre EC)

- à l'obtention de 10 (moyenne entre note soutenance, note mémoire théorique, note mémoire pratique)

La validation de l'obtention du diplôme du Master Pratiques, histoires, théories de la photographie fait suite à l'avis du jury de la formation du Master Arts plastiques, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie qui se tient après la soutenance.

**Attention :** *La soutenance ne peut se tenir que si et seulement si l'étudiant.e a validé toutes les EC constitutives du diplôme, rendu le rapport de stage et obtenu l'autorisation de déposer son mémoire auprès du directeur / de la directrice concerné.e. L'obtention du diplôme de Master parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie est soumis à la décision du Jury de diplôme qui tient compte des évaluations concernant toutes les EC et UE de l'ensemble du cursus suivant leurs coefficients respectifs.*

# organigramme des cours de master 1

UE	Éléments constitutifs (EC) Premier Semestre	Coeff	ECTS
RECHERCHE [DAB1UDP2]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE 1 [DAB1XMET]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul-Louis Roubert – <i>Théorie de la pratique, pratique de la théorie</i> [DAB1ED48]</li> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli – <i>Faire en théorie</i> [DAB1ED49]</li> </ul> </li> </ul>	5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>OUTILS MÉTHODOLOGIQUES 1 [DAB1XOUM]</b> (1 EC suivant le choix en Méthodo Théorique 1 :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul-Louis Roubert – <i>Outils méthodologiques 2</i> [DAB1ED45]</li> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli – <i>Outils méthodologiques 3</i> [DAB1ED46]</li> </ul> </li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE 1 [DAB1XMEP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger – <i>Passer à l'acte</i> [DAB1ED50]</li> <li>• Alain Bernardini – <i>Faire et penser ou vice-versa</i> [DAB1ED51]</li> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Les formes du sensible</i> [DAB1ED52]</li> <li>• Mathieu Harel Vivier – <i>Provoquer l'alchimie !</i> [DAB1ED53]</li> </ul> </li> </ul>		4
SPÉCIALISATION [DAB1UDP1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>SPÉCIALISATION THÉORIQUE 1 [DAB1XSPT]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat (Laurence Gossart) – <i>Esthétiques de la photographie</i> [DAB1ED40]</li> <li>• Paul-Louis Roubert – <i>Problém. d'histoire de la photographie</i> [DAB1ED41]</li> </ul> </li> </ul>	5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>SPÉCIALISATION PRATIQUE 1 [DAB1XSPP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Bernardini – <i>L'individu(e) et/ou l'objet comme "Autre" dans l'image</i> [DAB1ED42]</li> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Collages d'images et graphie du regard</i> [DAB1ED43]</li> </ul> </li> </ul>		5
DÉVELOPPEMENT [DAB1UDP3]	◆ <b>CULTURE NUMÉRIQUE 1</b> • Philippe Chaudré [DAB1ED54]	2	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincent Lambert – <i>Approfondissement studio</i> [DAB1ED55]</li> </ul> </li> </ul>		5

UE	Éléments constitutifs (EC) Second Semestre	Coeff	ECTS
RECHERCHE [DAB2UDP5]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE 2 [DAB2XMET]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat – <i>Penser EN photographie II</i> [DAB2ED44]</li> <li>• Paul-Louis Roubert – <i>Théorie de la pratique, pratique de la théorie</i> [DAB2ED45]</li> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli – <i>Faire en théorie</i> [DAB2ED46]</li> </ul> </li> </ul>	5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE 2 [DAB2XMEP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger – <i>Passer à l'acte</i> [DAB2ED47]</li> <li>• Alain Bernardini – <i>Faire et penser ou vice-versa</i> [DAB2ED48]</li> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Les formes du sensible</i> [DAB2ED49]</li> <li>• Mathieu Harel Vivier – <i>Provoquer l'alchimie !</i> [DAB2ED50]</li> </ul> </li> </ul>		4
SPÉCIALISATION [DAB2UDP4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>SPÉCIALISATION THÉORIQUE 2 [DAB2XSPT]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaby David - <i>Un art numérique ?</i> [DAB2ED40]</li> </ul> </li> </ul>	5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>SPÉCIALISATION PRATIQUE 2 [DAB2XSPP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger – <i>Photographie et exposition</i> [DAB2ED41]</li> <li>• Mathieu Harel Vivier – <i>L'image dans tous ses états : environnements et installations</i> [DAB2ED42]</li> </ul> </li> </ul>		5
DÉVELOPPEMENT [DAB2UDP6]	◆ <b>CYCLE DE CONFÉRENCES PROFESSIONNELLES 1 [DAB2ED51]</b>	2	1
	◆ <b>COURS TECHNIQUE</b> • Nora Hegedüs [DAB2ED52]		2
	◆ <b>LANGUE APPLIQUÉE</b> • Rachael Woodson [DAB2XLV0]		1
	◆ <b>1 EC dans les enseignements dispensés en Master Arts Plastiques à choisir parmi la liste affichée par le département Photographie [DAB2XLI0]</b>		2
PROJET [DAB2UDP7]	◆ <b>EC Projet de détermination théorique [DAB2ED53]</b>	10	3
	◆ <b>EC Projet de détermination pratique [DAB2ED54]</b>		3
<b>Total (S1+S2)</b>			60

## organigramme des cours de master 2

UE	Éléments constitutifs (EC) Troisième Semestre	Coeff	ECTS
RECHERCHE [DAB3UDP2]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE 3 [DAB3XMET]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.-L. Roubert – <i>Théorie de la pratique, pratique de la théorie</i> [DAB3ED44]</li> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli – <i>Faire en théorie</i> [DAB3ED45]</li> </ul> </li> </ul>	5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE 3 [DAB3XMEP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger – <i>Passer à l'acte</i> [DAB3ED46]</li> <li>• Alain Bernardini – <i>Faire et penser ou vice-versa</i> [DAB3ED47]</li> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Les formes du sensible</i> [DAB3ED48]</li> <li>• Mathieu Harel Vivier – <i>Provoquer l'alchimie !</i> [DAB3ED49]</li> </ul> </li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>SÉMINAIRE DE RECHERCHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat (Damien Dion) - <i>Images performatives : photographie et art contemporain</i> [DAB3ED50]</li> </ul> </li> </ul>		5
SPÉCIALISATION [DAB3UDP1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>THÉORIE PHOTOGRAPHIQUE 3 [DAB3XPSP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante, non pris en M1 :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat (Laurence Gossart) – <i>Esthétiques de la photographie</i> [DAB3ED41]</li> <li>• P.-L. Roubert – <i>Problématiques d'histoire de la photographie</i> [DAB3ED42]</li> </ul> </li> </ul>	5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC LIBRE</b> (à choisir dans l'ensemble des formations de l'université) [DAB3XLI0]</li> </ul>		5
DÉVELOPPEMENT [DAB3UDP3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>CYCLE DE CONFÉRENCES PROFESSIONNELLES 2 [DAB3ED53]</b></li> </ul>	2	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>CULTURE NUMÉRIQUE 2</b> • Philippe Chaudré – [DAB3ED52]</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>COURS TECHNIQUE 3</b> • Nora Hegedüs – <i>Accompagnement technique des projets</i> [DAB3ED51]</li> </ul>		2

UE	Éléments constitutifs (EC) Quatrième Semestre	Coeff	ECTS
RECHERCHE [DAB4UDP4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE 4 [DAB4XMET]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat – <i>Penser EN photographie IV</i> [DAB4ED41]</li> <li>• P.-L. Roubert – <i>Théorie de la pratique, pratique de la théorie</i> [DAB4ED42]</li> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli – <i>Faire en théorie</i> [DAB4ED43]</li> </ul> </li> </ul>	5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE 4 [DAB4XMEP]</b> (1 EC au choix dans la liste suivante :)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger – <i>Passer à l'acte</i> [DAB4ED44]</li> <li>• Alain Bernardini – <i>Faire et penser ou vice-versa</i> [DAB4ED45]</li> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Les formes du sensible</i> [DAB4ED46]</li> <li>• Mathieu Harel Vivier – <i>Provoquer l'alchimie !</i> [DAB4ED47]</li> </ul> </li> </ul>		4
STAGE [DAB4USP5]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC STAGE [DAB4ESP1]</b></li> </ul>	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC Rapport de stage [DAB4ESP2]</b></li> </ul>		3
RÉALISATION [DAB4UMP6]	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC Mémoire théorique [DAB4EMP1]</b></li> </ul>	20	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC Mémoire pratique [DAB4EMP2]</b></li> </ul>		6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>EC Soutenance [DAB4EMP3]</b></li> </ul>		4
<b>Total (S3+S4)</b>			<b>60</b>

# descriptifs des cours m1 et m2

## UE RECHERCHE

### ◆ MÉTHODO THÉORIQUE (1,2, 3 et 4)

#### • Michelle Debat, Penser EN photographie I : Critique contemporaine de l'actualité artistique dont photographique. Méthodologie de la recherche en photographie et art contemporain.

L'objet de ce cours est l'aide à la conceptualisation et au suivi méthodologique et théorique du mémoire de master 1 des étudiants de master d'arts plastiques /photographie/art contemporain. Il alternera cours de méthodologie et travail collectif, construction d'une problématique extraite d'une pratique personnelle de l'image photographique mise en perspective avec l'histoire et l'esthétique de la photographie et de l'art contemporain. Il s'appuiera parallèlement sur l'actualité artistique contemporaine où la photographie est image, objet mais aussi vecteur théorique d'une pratique décloisonnée des médiums au-delà de la spécificité des supports et des disciplines.

M1 – S2 – Bimensuel – lundi 12:00-14:30

#### • Michelle Debat, Penser EN photographie II : La photographie comme objet de langage et objet visuel

Ce cours fait suite à celui du M1 mais sera axé sur l'avancée de la rédaction du mémoire théorique du master et parallèlement sur l'analyse et la mise en critique d'œuvres et de textes contemporains publiés dans l'année à l'occasion d'expositions nationales ou internationales.

M2 – S2 – Bimensuel – lundi 12:00-14:30

#### • Cédric Mazet Zaccardelli, Faire en théorie

Ce cours a pour objet le suivi méthodologique et théorique du mémoire de master 1 & 2. Il comprendra cours méthodologique, aide à la conceptualisation du projet de l'étudiant et suivi du travail d'écriture. Ce cours se déroulera en séances collectives, à partir d'exposés rendant compte de l'avancée du travail des étudiants, et d'étude de textes (théoriques, philosophiques) en lien avec une actualité, et/ou avec les travaux présentés.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – merc. 12:00-14:30 salle A311

#### • Paul-Louis Roubert, Photographie : théorie de la pratique, pratique de la théorie

L'objet du cours est en premier lieu, sur les questions photographiques, le suivi méthodologique en terme théorique et historique des travaux de recherche en Master (1 et 2) des étudiants inscrits avec l'enseignant. Il est basé sur un travail en groupe à partir des questions d'actualité et des exposés permettant de suivre l'avancée des recherches des étudiants.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – mardi 8:30-11:00 salle A311

### ◆ OUTILS MÉTHODOLOGIQUES 1

#### • Paul-Louis Roubert, Outils méthodologiques 2

#### • Cédric Mazet Zaccardelli, Outils méthodologiques 3

Ces cours sont validés simultanément avec les cours de méthodologie théorique.

### ◆ MÉTHODO PRATIQUE (1, 2, 3 et 4)

#### • Alain Bernardini, Faire et Penser ou vice-versa

La présence assidue au séminaire permettra de réelles discussions autour du projet personnel de chaque étudiant. Des références nécessaires étayeront ce projet. Nous travaillerons à définir l'aboutissement d'une recherche photographique et ou vidéographique, voire plus. Seront pris en compte l'ensemble d'une série d'images, leur réalisation, leur production ainsi que

le meilleur moyen de les montrer, les exposer. Ces échanges se feront au regard des interventions de chacun.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – mercredi 15:00-17:30 – studio

#### • Arno Gisinger, Passer à l'acte

Cours de méthodologie et suivi de projets de recherche pratique : Comment élaborer et réaliser un projet personnel ? Comment choisir les formes, les outils et les matérialisations adéquats ? Comment conceptualiser un travail et l'inscrire dans le champ artistique et culturel d'aujourd'hui ? Le cours répond à ces questions à l'aune de l'évolution des réalisations personnelles des étudiant.e.s. Ils / elles présentent leurs travaux et commentent de façon constructive ceux des autres étudiant.e.s. Ces séminaires sont accompagnés d'interventions ponctuelles de méthodologie appliquée à la réalisation des projets personnels. Ils préparent les étudiant.e.s, en étroite collaboration avec les directeurs théoriques, à la soutenance du Master 2.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – jeudi 12:00-14:30 – studio

#### • Mathieu Harel Vivier, Provoquer l'alchimie !

Ce séminaire de méthodologie pratique procède du collectif et vise la détermination de l'étudiant.e et son engagement dans une démarche artistique et une réflexion critique. En étroite collaboration avec les directeurs théoriques, il consiste en la concrétisation, la formulation et le développement du projet personnel de l'étudiant.e en vue du diplôme de master. Seront évaluées, la capacité de l'étudiant.e à exprimer son intention par l'image et par le choix d'un dispositif de monstration, son aptitude à l'appropriation et la mobilisation des connaissances théoriques et techniques dans le processus de production artistique, sa maîtrise de différents modes d'expression orale, écrite, par la création et l'exposition, son aptitude à produire une analyse conceptuelle et formelle des travaux présentés tenant compte du contexte culturel, historique et social.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – mardi 18:00-20:30 – studio

#### • Daphné Le Sergent, Les formes du sensible

Ce séminaire a pour objet le suivi des projets personnels des étudiants et le développement de leurs travaux de recherche artistique. Il donne lieu à la réalisation d'un « mémoire pratique » à la fin de l'année. Comment transformer une première intuition formelle en un travail possiblement présentable dans un lieu d'exposition ? Au fil de la création des images, nous nous efforcerons de favoriser un balancement entre intérieur et extérieur, entre le désir d'exprimer ce qui se nourrit d'une intériorité avec la/les prise(s) de conscience de ce que dit « réellement » l'image photographique aux autres. C'est pourquoi, les exposés nécessiteront la participation de tous, le regard venant se poser comme matériau fondamental dans le processus de travail. Au fur et à mesure que la démarche artistique se précisera, la singularité sur laquelle elle reposera pourra sembler comme le point d'équilibre trouvé par chacun entre intérieur et extérieur. Ce point singulier pourra également se constituer comme point d'accroche vis-à-vis du champ de la création contemporaine, la démarche de recherche laissant ainsi place à une prise de position, réflexion sur l'image née depuis l'image, distanciation critique émergeant des formes du sensible.

M1 & M2 – S1 & S2 – Bimensuel – jeudi 15:00-17:30 – studio

### ◆ SÉMINAIRE DE RECHERCHE

#### • Michelle Debat (Damien Dion), Séminaire de recherche : La photographie comme nouveau « éco-système culturel » : entre objet discursif et image-diagramme.



Ce séminaire destiné aux étudiants de master 2 et aux doctorants en photographie et art contemporain sera organisé à l'image d'un chantier/atelier de recherche où un travail par binôme sera demandé en live, et consacré à l'étude et à l'analyse des écrits actuels sur la photographie contemporaine et ce à partir de sites d'artistes ou de centres d'art, émissions télévisuelles et radiophoniques, podcasts, revues numériques spécialisées en art contemporain, blogs, tous nouveaux supports où la photographie est l'objet de langages écrits et oraux qui traversent plusieurs disciplines; (relations médias, revue TK21, le Monde, Point contemporain...). Nous tâcherons alors de prendre conscience de l'écart systémique croissant entre l'attention au geste photographique comme pensée du monde et le pouvoir interdisciplinaire de discours multiples. Indications bibliographiques : Pierce, Wittgenstein, Foucault, Kracauer, Belting, Batchen, Stiegler., mais aussi écrits de photographes théoriciens, Fontcuberta, Burgin, Ruscha, Baltz, Wall, Guibert, Roche....

M2 – S1 & S2 – Bimensuel – Lundi 18:00 - 20:30 – Salle J004 – calendrier spécial : Damien Dion : 5/10 ; 12/10 ; 26/10 ; 9/11 ; 23/11 ; 07/12 ; 25/01 ; 08/02 ; 22/02 ; Michelle Debat : 8/03 ; 22/03 ; 19/04

## UE SPÉCIALISATION

### ◆ SPÉCIALISATION THÉORIQUE 1 et 3

- **Michelle Debat (Laurence Gossart), Esthétiques de la photographie - Penser et écrire la nature dans l'histoire de la photographie et des arts plastiques.**

L'objet de ce cours est de mettre en lien nature / photographie / arts plastiques. Nous étudierons comment l'idée de nature et ses représentations ont pu évoluer dans les représentations photographiques quel que soit le champ, scientifique, documentaire ou artistique. Nous aborderons des thématiques telles que la nature morte, le paysage, le land-art mais nous pencherons de façon plus spécifique sur des auteurs tels Nobuyoshi Araki ou Gustave Le Gray. L'art dit écologique sera aussi objet de nos interrogations. Au travers de ces quelques séances nous tenterons de toucher à un éventail de problématiques autour de l'idée de nature.

M1 ou M2, S1 – hebdo – mardi 15:00-17:30 – salle A0168

- **Paul-Louis Roubert, Problématiques d'histoire de la photographie - Photographie, art populaire ?**

La question de l'identité culturelle de la photographie se pose depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle avec la découverte de la photographie du siècle précédent qui se confronte à l'émergence d'une photographie amateur soutenue par une industrialisation à marche forcée. Ainsi la question de l'origine populaire de la pratique photographique revient régulièrement dans l'histoire de la photographie, comme dans ses représentations littéraires ou cinématographiques. L'objet de ce cours est d'interroger cette question : la "vraie" photographie est-elle populaire ?

M1 ou M2 – S1 – hebdo – mardi 12:00-14:30 – salle A1174

### ◆ SPÉCIALISATION THÉORIQUE 2

- **Gaby David, Un art numérique ? Photographie mobile.**

Ce cours articule réflexions et échanges autour de ce qui fait la culture visuelle mobile. Dans ce cours, les étudiants enrichiront leur capacité à interpréter et à discuter leurs pratiques et cultures mobiles. Les images mobiles sont des éléments constitutifs des co-constructions collectives visuelles de la réalité : elles sont à l'intersection visuelle de la vie quotidienne et de la culture populaire, prises, regardées et/ou partagées par le biais des appareils mobiles.

D'Instagram à Jerusalema, la culture mobile visuelle (se) répond à elle-même ; parfois à travers des images, parfois avec des performances, des blogs, des installations artistiques, des photos, des TikToks, etc. Mais, quelles sont ces implications sociales pour nous ? La circulation d'images sur Internet impacte comme espace photographique performatif, expressif, politique et aussi de partage en ligne, de réseau, rhizomatique. Le cours explore la photographie selon une approche sociologique de la culture mobile au quotidien, dans ses dimensions humaines individuelles et collectives tout en les reliant à des pratiques visuels, sociales et à des écosystèmes technologiques plus larges. En effet, ces images sont intrinsèquement liées à la photographie mobile et à leurs significations esthétiques, affectives et émotionnelles. Dans ce cours, nous discuterons d'images mobiles, d'images éphémères, de hashtags, d'apps, etc. La participation active et engagée en petits groupes, les présentations personnelles, les discussions et débats de groupe, feront que les séances combineront des exposés ciblés, des activités pratiques ainsi que de nombreux supports afin de créer une série d'exercices d'apprentissage basés sur la production des élèves.

M1, S2 – hebdo – mardi 12:00-14:30 - Zoom

### ◆ SPÉCIALISATION PRATIQUE 1, 2 et 3

- **Alain Bernardini, L'individu(e), le vivant ou l'objet comme « Autre » dans l'image.**

Nous devons prendre conscience de la responsabilité et de l'engagement qu'il existe à vouloir intégrer dans l'image quelqu'un quel qu'il soit ; ou quelque chose d'inerte ou un autre élément vivant. Il ne s'agit pas seulement de photographier ou d'enregistrer cette rencontre. Mais comment créer et produire de façon à ce que l'image traduise le chemin parcouru entre les sujets et celle ou celui qui fait l'image ? Quelle invention dans le dispositif de la construction de l'image ou des images amènera à poser la question de votre place active dans le monde ? La notion de déplacement, d'expérimentation, de montage et/ou collage, seront des notions qui nous aideront à aboutir la fabrication des images en question. Les deux ou trois premiers cours seront réservés à nous nourrir de références autour de ces thématiques. Des références cinématographiques, textuelles, plastiques. Ensuite la mise en pratique par les étudiants de leur recherche photographique et/ou vidéographique sera discutée et éprouvée ensemble pendant les cours suivants. Être auteur(e) c'est prendre position.

M1, S1 – hebdo – mercredi 18:00-20:30 – studio

- **Arno Gisinger, Photographie et images scientifiques**

Les nouvelles approches scientifiques du 19<sup>e</sup> siècle tentent de passer de la simple observation des phénomènes naturels à leur enregistrement et leur retranscription visuelle. La photographie joue désormais un rôle primordial dans ces nouvelles imageries. Nombre d'artistes contemporains réexaminent aujourd'hui cette relation entre photographie et images scientifiques (« arts et sciences »). Après une analyse critique de travaux de référence les étudiant.e.s réalisent un travail pratique, accompagné d'une recherche thématique.

M1, S2 – hebdo – jeudi 9:00-11:30 – studio

- **Mathieu Harel Vivier, L'image dans tous ses états : environnements et installations**

L'analogie, et notamment celle proposée par Gombrich entre l'écologie des êtres vivants et le milieu social des images est un moyen d'obtenir et de produire une autre forme de connaissance. Ce projet en tête, accompagné d'incitations et d'une volonté propre à l'enquêteur de terrain, doit permettre aux étudiant.e.s de réagir et de provoquer des associations d'idées. Ce cours fait la part belle à des temps de production et de réflexion autour des images qui pourront être accompagnées de rencontres et de visites d'expositions. Il

s'agit de considérer ensemble les réalités physiques et plastiques des images trouvées et réalisées par les étudiant.e.s. Plusieurs réalisations plastiques seront présentées dans le cadre du cours et donneront lieu en fin de semestre à la réalisation d'un dossier qui en décrira les enjeux.

*M1, S2 – hebdo – mercredi 09:00-11:30 – studio*

• **Daphné Le Sergent – Collages d'images et graphie du regard**

Cet atelier propose de considérer l'image photographique au travers d'une triangulation image-médium-regard. Nous nous intéresserons aux trajectoires oculaires parcourant les images du travail personnel de chacun et à l'imaginaire graphique qui y est associé. Ces recherches seront accompagnées de réflexions sur l'histoire de l'art et du cinéma (ligne haptique dans les collages cubistes, ligne-passage avec la naissance du montage au cinéma), sur la synesthésie (en quoi le visuel peut-il engager des sensations tactilo-kinesthésiques?) et sur l'intégration culturelle du schéma corporel. Alternant séances de discussion et réalisations pratiques, nous nous dirigerons peu à peu sur la réalisation d'une vidéo inspirée par les lignes et « dessins sensoriels » qui auront été produits.

*M1, S1 – hebdo – jeudi 18:00-20:30 – studio*

## UE DÉVELOPPEMENT

### ◆ CULTURE NUMÉRIQUE (1 et 2)

• **Philippe Chaudré, Culture technique photographique 1**

Écrire avec de la lumière, reproduire des perceptions colorées, être contraint aux lois optiques, aux surfaces sensibles, aujourd'hui aux capteurs, maîtriser la chimie, l'informatique, les « solutions logiques » de développement, s'affranchir des marques, des « formats propriétaires », être confronté à l'absence de limites avec l'animation, la vidéo ou la « réalité augmentée », en passant par la vision binoculaire... Plus que l'apprentissage de ces techniques, ce cours participatif tente d'en favoriser le sens, au service de la création.

*M1, S2 – hebdo – vendredi 15:00-17:30*

• **Philippe Chaudré, Culture technique photographique 2 : L'impression, le tirage, l'épreuve photographique**

Un tirage numérique n'est pas seulement une reprographie calibrée par de la « gestion de la couleur ». Dans ce cours, il sera « épreuve », « impression ». Le papier, sa brillance, le format choisi et la finition, entrent dans cette spécificité photographique. Chaque étudiant devra y revendiquer au moins une expérience.

*M2, S1 – vendredi 15:00-19:00 – par groupes*

### ◆ TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE

• **Vincent Lambert - Approfondissement studio**

Destiné à initier et à approfondir les compétences en photographie de studio, ce cours à la fois théorique et pratique abordera les techniques de prise de vue à la chambre grand format 4x5" et au moyen format 6x6, ainsi que les principes de l'éclairage continu et flash appliqués à des sujets et des projets variés en lien avec la photographie contemporaine. L'objectif est que l'étudiant acquière l'autonomie nécessaire à la poursuite de ses projets personnels, à travers des cours théoriques sur l'anatomie des appareils, l'univers de l'éclairage et les techniques de prise de vue, suivis de travaux dirigés d'application et d'expérimentation fondant l'acquisition des compétences sur la pratique et la mise en situation.

*M1 – S1 – bimensuel – vendredi 8:30-14:00 groupe A/B en alternance – studio*

### ◆ COURS TECHNIQUE

• **Nora Hegedüs – Accompagnement technique des projets – M1/M2**

L'objectif de ce cours est de proposer au mémorant un accompagnement complémentaire au travail de suivi mené avec le directeur.trice pratique. Les semestres débiteront par la présentation, par les étudiants, de leur projet de partie pratique de mémoire dans le cadre d'un échange incluant l'ensemble des mémorants. Ces cours d'introduction permettront de déterminer des thématiques communes à plusieurs projets qui seront abordées lors des cours suivants. Des rendez-vous de suivi individuels seront également proposés.

*M1 – S2 – vendredi 8:30-14:00 groupe A/B – salle A064*

*M2 – S1 – vendredi 8:30-14:00 groupe A/B – salle A064*

### ◆ CYCLE DE CONFÉRENCES PROFESSIONNELLES (1 et 2)

• **Le monde et les métiers de la photographie, coordonné par Aurélie Haberey**

Ce cycle de conférences donne aux étudiants un panorama des différents métiers de la photographie. Rencontres avec des iconographes de l'édition et de la presse, des éditeurs, des artistes, des directeurs artistiques, des galeristes. Chaque conférence devant faire l'objet d'un compte-rendu de la part de l'étudiant.e.

*M1 – S2 – 9-10 avril 2021*

• **Droits d'auteur et gestion collective, statuts administratifs et juridiques des métiers de l'art et de la photographie, coordonné par Aurélie Haberey**

Ce cycle de conférences à l'intention des étudiant.e.s de Master 2 est destiné à leur fournir des outils de professionnalisation de base sur le plan légal, juridique et administratif. Ces conférences feront l'objet d'un compte-rendu de la part des étudiant.e.s.

*M2 – S1 – 29 janvier 2021*

### ◆ LANGUE APPLIQUÉE

• **Rachael Woodson, Langue anglaise appliquée à la photographie**

Ce cours intensif, qui se déroulera entièrement en anglais, visera à fournir aux étudiant.e-s les compétences nécessaires de pratiquer un anglais à la fois courant et professionnel qui est en lien avec leur domaine d'activités. La participation et la curiosité des étudiant.e-s à propos de la langue anglaise seront sollicitées afin d'établir des échanges actifs. Au cours de la semaine, un espace laboratoire sera mis en œuvre et développé à l'aide d'exercices explorant la représentation de la photographie à travers différentes formes d'expression (littérature, essai, cinéma) ainsi que l'acte photographique et son lexique. La récolte de ces moments d'apprentissage (lectures, poèmes, images) sera déployée dans la salle de cours afin de former une installation vivante, un enregistrement des traces de cette recherche collective.

*Cours intensif intersemestre janvier 2021 : 18-22 janvier 2021.*

# emploi du temps de master 1

MASTER 1 – SEMESTRE 1				
	8:30-11:00	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
LUNDI				
MARDI	<p>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul-Louis Roubert, Théorie de la pratique, pratique de la théorie. Bimensuel – ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>SPÉ THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul-Louis Roubert, Probl. d'histoire de la photographie. HEBDO - ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>SPÉ THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat (Laurence Gossart) Esthétiques de la photographie. Hebdo – ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathieu Harel Vivier, Provoquer l'alchimie ! Bimensuel – ZOOM</li> </ul>
MERCREDI		<p>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli, Faire en théorie. Bimensuel – BBB</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Bernardini, Faire et penser ou vice-versa. Bimensuel – ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>SPÉ. PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Bernardini, L'individu(e) et/ou l'objet comme "Autre" dans l'image. Hebdo – ZOOM</li> </ul>
JEUDI		<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger, Passer à l'acte. Bimensuel – ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daphné Le Sergent, Les formes du sensible. Bimensuel – ZOOM</li> </ul>	<p>◆ <b>SPÉ. PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daphné Le Sergent – <i>Collages d'images et graphie du regard.</i> Hebdo – ZOOM</li> </ul>
VENDREDI	<p>◆ <b>COURS TECHNIQUE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincent Lambert, Approfondissement studio. Bimensuel - Groupe A/B en alternance – Studio</li> </ul>			

## + LANGUE INTENSIF INTERSEMETRE 18-22 janvier 2021

MASTER 1 – SEMESTRE 2				
	9:00-11:30	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
LUNDI		<p>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michelle Debat, Penser EN photographie I. Bimensuel (1<sup>e</sup> séance exceptionnelle le <b>03/03</b> en présentiel, puis à partir du <b>15/03</b>)</li> </ul>		
MARDI	<p>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul-Louis Roubert, Théorie de la pratique, pratique de la théorie. Bimensuel – zoom</li> </ul>	<p>◆ <b>SPÉ THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un art numérique ? Gaby David (à partir du <b>02/02</b>) zoom</li> </ul>		<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathieu Harel Vivier, Provoquer l'alchimie ! Bimensuel – zoom</li> </ul>
MERCREDI	<p>◆ <b>SPÉ. PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathieu Harel Vivier, L'image dans tous ses états. Hebdo – <b>en présentiel tous les 15 jours à partir du 27 janvier.</b></li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO THÉORIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cédric Mazet Zaccardelli, Faire en théorie. Bimensuel – BBB</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Bernardini, Faire et penser ou vice-versa. Bimensuel – zoom</li> </ul>	
JEUDI	<p>◆ <b>SPÉ. PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger, Photographie et histoire visuelle. Hebdo – zoom</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arno Gisinger, Passer à l'acte. Bimensuel – zoom</li> </ul>	<p>◆ <b>MÉTHODO PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daphné Le Sergent, Les formes du sensible. Bimensuel – zoom</li> </ul>	
VENDREDI	<p>◆ <b>COURS TECHNIQUE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nora Hegedüs, Accompagnement technique des projets. Bimensuel - Groupe A/B en alternance – A064</li> </ul>		<p>◆ <b>CULTURE NUMÉRIQUE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Philippe Chaudré (en groupe) zoom</li> </ul>	

## + CONFÉRENCES PRO 1 : 9-10 AVRIL 2021 + EC APL

## emploi du temps de master 2

MASTER 2 – SEMESTRE 1				
	8:30-11:30	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
LUNDI				<b>◆ SÉMINAIRE DE RECH.</b> • Damien Dion – Calendrier spécial : 5 oct. - 12 oct - 26 oct- 9 nov - 23 nov - 7 déc – ZOOM
MARDI	<b>◆ MÉTHODO THÉORIQUE</b> • Paul-Louis Roubert, Théorie de la pratique, pratique de la théorie. Bimensuel – ZOOM	<b>◆ SPÉ THÉORIQUE</b> • Paul-Louis Roubert, Probl. d'histoire de la photographie. Hebdo – ZOOM	<b>◆ SPÉ THÉORIQUE</b> • Laurence Gossart, Esthétiques de la photographie. Hebdo – ZOOM	<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Mathieu Harel Vivier, Provoquer l'alchimie !  Bimensuel – ZOOM
MERCREDI		<b>◆ MÉTHODO THÉORIQUE</b> • Cédric Mazet Zaccardelli, Faire en théorie. Bimensuel – BBB	<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Alain Bernardini, Faire et penser ou vice-versa.  Bimensuel – ZOOM	
JEUDI		<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Arno Gisinger, Passer à l'acte.  Bimensuel – ZOOM	<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Daphné Le Sergent, Les formes du sensible.  Bimensuel – ZOOM	
VENDREDI	<b>◆ COURS TECHNIQUE 3</b> • Nora Hegedüs, Accompagnement technique des projets.  Bimensuel - Groupe A/B en alternance – Salle informatique [J004 le 9/10/2020 classe entière]		<b>◆ CULTURE NUMÉRIQUE 2</b> • Philippe Chaudré, Culture technique photographiques.  RDV– ZOOM	

+ EC LIBRE + CONFÉRENCES PRO 2 : 29 JANVIER 2021

MASTER 2 – SEMESTRE 2				
	9:00-11:30	12:00-14:30	15:00-17:30	18:00-20:30
LUNDI		<b>◆ MÉTHODO THÉORIQUE</b> • Michelle Debat, Penser EN photographie II. Bimensuel (à partir du 08/03)		<b>◆ SÉMINAIRE DE RECH.</b> • Michelle Debat (D. Dion : 25/01, 8/02, 22/02) - Michelle Debat : 8/03, 22/03, 19/04 - zoom
MARDI	<b>◆ MÉTHODO THÉORIQUE</b> • Paul-Louis Roubert, Théorie de la pratique, pratique de la théorie. Bimensuel – zoom			<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Mathieu Harel Vivier, Provoquer l'alchimie !  Bimensuel – zoom
MERCREDI		<b>◆ MÉTHODO THÉORIQUE</b> • Cédric Mazet Zaccardelli, Faire en théorie. Bimensuel – zoom	<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Alain Bernardini, Faire et penser ou vice-versa.  Bimensuel – zoom	
JEUDI		<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Arno Gisinger, Passer à l'acte.  Bimensuel – zoom	<b>◆ MÉTHODO PRATIQUE</b> • Daphné Le Sergent, Les formes du sensible.  Bimensuel – zoom	
VENDREDI				

# intervenant.e.s professionnel.le.s et artistes invité.e.s

Depuis 2009, les étudiants de la formation Photographie de Paris 8 ont pu rencontrer dans le cadre du cycle des conférences professionnelles et des séminaires de recherche :

## 1 - Pour les étudiants M1, conférences sur « Le monde et les métiers de la photographie »

- Béatrice Andrieux, directrice du festival Alt. +1000, Rossinière
- Grégoire Alexandre, photographe,
- Isabelle Alfonsi, directrice de la Galerie Marcelle Alix, Paris
- Cécilia Becanovic, directrice de la Galerie Marcelle Alix, Paris
- David Benassayag et David Barriet, co-directeurs de la maison d'édition Le Point du Jour
- Molly Benn, co-fondatrice et rédactrice en chef Our Age is Thirteen
- Nathalie Bocher-Lenoir, Iconographe, responsable du pôle Illustration-médias Sejer/ Editis
- Samuel Bollendorf, photographe, agence (l')Œil public
- Marie-Ève Bouillon, chargée d'études documentaires, mission Photographie Archives nationales
- Sylvie Boulanger, directrice du Cneai (Centre National Edition Art Image), Pantin
- Christophe Bourguedieu, photographe
- Alfredo Brant, diplômé Master photographie et art contemporain, Photographe indépendant.
- Olivier Cablat, artiste photographe
- Jean-François Camp, créateur et PDG des laboratoires Dupont
- Denis Canguilhem, directeur de Adoc-Photos, agence
- Armelle Canitrot, critique photographique, directrice du service photo du quotidien La Croix, commissaire d'expositions
- Edouard Caupeil, photographe, presse nationale et internationale
- Eric Cez, directeur des éditions Loco
- Loïc Chambon, manager freelance pour artistes plasticiens
- Lucine Charon, photographe, cofondatrice de l'association DIAPH8 et chargée des expositions de l'association Stimultania, Strasbourg
- Bernard Chauveau, directeur de Galerie 8+4/Bernard Chauveau Edition
- Rémi Coignet, critique, éditeur et graphiste
- Stéphane Cormier, Laboratoire tirage argentique
- Paul Cottin, responsable centre d'art et de recherche GwinZegal
- Gabriel Coutagne, photo editor Le Monde
- Amaury da Cunha, artiste et critique
- Caroline Delieutraz, artiste plasticienne
- Marianne Derrien, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art, vice-présidente de C-E-A, l'association française des commissaires d'exposition et chargée de cours à Paris 8 et à Paris 1
- Carine Dolek, chargée de projet et directrice artistique, fetart.org
- Sébastien Donadieu, designer-graphiste, directeur artistique de la revue Mouvement
- Pauline Duyck, restauratrice du patrimoine de la section conservation préventive de l'ARCP (Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la ville de Paris)
- Muriel Enjalran, critique et commissaire d'exposition, directrice du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France
- Wilfrid Estève, photographe, journaliste, enseignant, président de Freelens
- Nina Ferrer-Gleize, coéditrice de Pétrole Éditions, artiste, doctorante en photographie, enseignante
- Frédéric Founes, collectif Signatures
- Mario Fourmy, président de l'association P.A.J (photographes Auteurs Journalistes) pour la défense des droits d'auteur
- Sylvie Etchemaites, Responsable achat art CLM/BBDO
- Paul Frèches, Galeriste, directeur du Festival Photo Levallois
- Nathalie Giraudeau, directrice du Centre Photographique d'Ile-de-France
- Elsa Guigo, Responsable adjointe Communication et Nouveaux Médias à l'Institut français
- Étienne Hatt, galerie VU
- Nicolas Havette, photographe et directeur de festival
- Michaël Houlette, Commissaire et coordonnateur d'expositions au Jeu de Paume
- Thomas Humery, photographe
- Magali Jauffret, journaliste à l'Humanité, critique, auteur
- Julie Jones, attachée de conservation au Cabinet de la Photographie du musée national d'Art moderne.
- Irène Kamenka, documentaliste, responsable Photographies à la Documentation Française
- Samuel Kirszenbaum, photographe indépendant, directeur du service photo de la revue VoxPop
- Carole Lambert, agent de photographes
- Nathalie Lafforgue, chargée de la collection départementale d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis
- Julie Laporte, tireuse-filtreuse chez Cadre en Seine atelier Choi et artiste
- Éric Larouil, Agence VU
- Patrick Le Bescont, fondateur et directeur des éditions photographiques Filigranes
- Isabelle Lenormand, responsable des arts visuels à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- Patricia Maincent, artiste, responsable rubrique art Standard Magazine, conférencière
- Marianne Mispelaëre, coéditrice de Pétrole Éditions entre 2013/2018, et artiste
- Françoise Morin, Ville Ouverte
- Carlos Munoz Yagüe, photojournaliste indépendant
- Alain Nogues, photojournaliste et co-fondateur de l'agence Sygma
- Marie Panhard, conservatrice-restauratrice du Patrimoine Photographique
- Nicolas Pasco, agent de photographes pour la presse et les maisons de disques
- Isabelle Pernin, conseil, communication et mécénat culturel
- Matthieu Pernot, photographe
- Marie Preston, docteur en Arts Plastiques, artiste résidente à Mains d'Œuvres
- Pascal Priest, responsable de la librairie du Jeu de Paume, Paris
- Olivier Roubert, agence de publicité Devarieuxvillaret
- Bertrand Sainte-Marthe, Conservateur-restaurateur du patrimoine photographique
- Loup Sarion, diplômé Master Photographie et Art contemporain, artiste, étudiant ENSBA de Paris
- Eduardo Serafim, cofondateur du laboratoire Après midi Lab, tireur photo, encadreur, artiste et photographe, Paris
- Agnès Sire, directrice Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Raphaëlle Stopin : directrice du Centre photographique Rouen-Normandie et commissaire d'exposition indépendante
- Ann Stouvenel, responsable Arts Visuels à Mains d'Œuvres/ Membre du Conseil d'Administration du CEA

- Catherine Tiraby, fond iconographique de la Bibliothèque Kandinsky
- Sabine Thiriout, responsable du service Educatif du Jeu de Paume
- Nadège Tricot, fondatrice de la revue Contraste
- Nicolas Verdeau, directeur artistique
- Valentine Vermeil, photographe
- Christine Vidal, directrice adjointe du Bal
- Mathilde Villeneuve, membre du conseil de direction des Laboratoires d'Aubervilliers
- Pia Viewing, directrice du Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais
- Benoit Vollmer, cofondateur du laboratoire Après midi Lab, tireur photo, encadreur, artiste et photographe, Paris
- Agnès Voltz, Galerie Chambre avec Vue, Paris
- Cyrille Weiner, photographe

## **2- Pour les étudiant.e.s M2, conférences sur le Marketing, finances et droits d'auteurs**

- Jorge Alvarez (UPP), photographe, vice-président de l'Union des Photographes Professionnels
- Matthieu Berguig, (Redlink), avocat au Barreau de Paris, spécialisation en propriété intellectuelle
- Serge Bismuth, AGESEA
- Agnès Defaux, (SAIF) responsable juridique de la Société des Auteurs des arts visuels et de l'image fixe/ droit d'auteur et gestion collectif
- Charlotte Delsol, responsable développement et partenariats, La Maison des Artistes
- Matthieu Douxami, chef du service auteur de l'AGESEA
- Séverine Lulin, responsable du service diffusion et représentante du service auteurs, AGESEA
- Frédéric Mabboux (ACOSS), chargé d'études juridiques à la DIRRES, expert des questions liées au statut de l'auto-entrepreneur
- Thierry Maillard, directeur juridique de la société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, ADAGP
- Nathalie Meindre, (Maison des artistes), Assistante du président de la Maison des Artistes
- Laurent Merlet, avocat, spécialisé dans le droit d'auteur et droit d'image
- Carlos Muñoz Yagüe, vice président de l'Union des Photographes
- Françoise Paviot, galeriste de Photographie, commissaire d'exposition
- André Rouillé, maître de conférences HDR à l'Université Paris 8, théoricien de la photographie et de l'art contemporain
- Dominique Sagot-Duvaurox, professeur de sciences économiques à l'Université d'Angers, directeur du GRANEM.
- Ann Stouvenel, Présidente d'arts en résidence – Réseau national / les résidences d'artistes en France
- Bruno Ughetto, directeur du développement du cabinet d'expertise comptable, D'Autant plus expertise
- Elise Weisselberg, Avocat à la cour

## **3- Pour les étudiant.e.s de M1 et M2 dans le cadre de cours de photographie en langue anglaise ou de cours de pratique et réalisation photographiques :**

- Richard Billingham, photographe anglais
- John Davies, photographe anglais
- Leah Gordon, photographe anglais
- Daniel Blaufuks, photographe portugais
- Karl Hoffman, photographe américain
- Sabelo Mlangeni, photographe sud-africain

## **4 – Pour les étudiant.e.s de M2 et Doctorants, dans le cadre du séminaire INHA (Michelle Debat) :**

- Juliette Agnel, photographe
- Dove Allouche, artiste
- Jocelyne Allouche, artiste
- Renaud Auguste-Dormeuil, artiste
- Mustapha Azeroual, artiste photographe
- Ismail Bahri, artiste
- Philippe Bazin, photographe
- Matthieu Boucherit, artiste
- A.L. Broyer, N. Comment, A. da Cunha, M. Maurel de Maillé, photographes
- Alexandre Castant, essayiste
- Cosimo Chiarelli, théoricien
- Raphaël Chipault, Gilles Gerbaud et Laurence Vidil, artistes
- Arnaud Claass, photographe
- Stéphane Couturier, photographe
- Denis Darzacq, photographe
- Tom Drahos, photographe, cinéaste
- Emmanuelle Fructus, artiste
- Agnès Geoffroy, artiste
- Hélène Gianecchini, historienne de l'art et commissaire d'exposition
- Lia Giraud, artiste et chercheuse
- Tiphaine Gondouin, chercheuse
- Myriam Gourfink, chorégraphe, danseuse
- Samuel Gratacap, photographe
- Anne Immelé, photographe
- Valérie Jouve, artiste
- Anne Lacoste, historienne de la photographie
- Bertrand Lavédrine, directeur du centre de recherche sur la conservation
- Vincent Lavoie, historien de la photographie
- Guillaume Lemarchal, photographe
- Olivier Menanteau, artiste
- Christian Milovanoff, photographe
- Marianne Mispelaëre, artiste
- Frédéric Nauczyciel, artiste visuel
- Constance Nouvel, artiste
- Mélik Ohanian, artiste
- Yuki Onodera et Aki Lumi, artistes
- Aurélie Pétrel, artiste
- Eric Poitevin, photographe
- Bénédicte Ramade, commissaire d'expositions
- Eric Rondepierre, photographe
- Jacqueline Salmon, photographe
- Stéphanie Solinas, artiste
- Benjamin Pitcho, avocat à la cour
- Catherine Poncin, photographe
- Paul Pouvreau, photographe
- Gilles Saussier, photographe
- Patrick Tosani, photographie
- Yves Trémorin, photographe
- Sophie Webel, directrice de la fondation Dubuffet
- Sophie Zénon, photographe plasticienne

## partenariats culturels

Sont en cours des partenariats culturels de lieux de la région parisienne promouvant l'art contemporain et de nombreuses activités professionnelles où les étudiant.e.s peuvent être amené.e.s à tisser à leur tour des liens professionnels :

- Ville Ouverte (Paris 75010)
- Mains d'œuvres (Saint-Ouen) : accueille depuis 2011 l'exposition de la promotion des étudiant.e.s diplômé.e.s en Master Pratiques, histoires, théories de la photographie, ainsi que le cycle de conférences professionnelles du cursus M1, autour des métiers de la photographie.
- MAC VAL (Musée d'Art Contemporain, Val de Marne) à Ivry-sur-Seine qui a accueilli en 2009, la journée d'étude consacrée à « la photographie mise en espace / la mise en espace de la photographie », et qui a accueilli de nouveau les 8 et 9 octobre 2015, le colloque « Quand l'image agit ! ».
- Espace des arts sans frontières (Paris, 75019) qui a accueilli l'exposition de la promotion des diplômés du Master Photographie et Art contemporain de l'année 2011-2012
- École nationale Supérieure Louis Lumière (Saint-Denis) qui a accueilli, en 2014, la journée d'étude « Que fait (faire) la photographie ? » ainsi que l'exposition des travaux de diplômé.e.s du Master.

## mobilité

Pour toutes informations générales se rapporter au site des relations internationales de Paris 8.

Toute demande de formation dans le cadre des échanges de Paris 8 avec l'international est soumise à l'établissement d'une fiche pédagogique établie entre le cursus de la formation Photographie et celui de l'établissement à l'étranger. Elle est avisée par le référent aux relations internationales du département Photographie et fixe les conditions de départ à l'étranger (obtention du M1 dans sa totalité (60 ECTS) et 12 de moyenne minimum au dossier de détermination du M1, ainsi que les cours et équivalents ECTS que l'étudiant aura à suivre, à obtenir ou en équivalence suite à son séjour à l'étranger).

## débouchés de la formation

Si la formation Photographie par la validation de la Licence parcours Photographie et le Master mention Arts Plastiques parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie, ouvre à un champ large de débouchés professionnels dans les domaines des métiers de l'image, de la pratique artistique aux multiples professions où l'image photographique trouve ses usages et ses plus contemporains domaines d'application, elle est la seule en France à être reconnue en tant que diplôme universitaire croisant et la théorie et la pratique photographique.

Aussi, si les domaines culturels, artistiques, industriels, sont les premiers demandeurs d'étudiant.e.s ayant acquis une solide compétence en culture et pratique photographiques, ils peuvent aussi solliciter les étudiant.e.s du Master Pratiques, histoires, théories de la photographie dans leur capacité à créer eux-mêmes de nouveaux métiers avec et grâce à la photographie. De l'exposition à la diffusion de l'image photographique sous toutes ses formes, de la critique à la sélection professionnelle de l'image photographique dans le cadre d'événements artistiques, culturels, médiatiques, de la prise de vue en studio au travail de commande, de l'engagement dans des collectifs photographiques à l'expression artistique revendiquée, la formation photographie de Paris 8 se veut des plus complètes pour permettre à l'étudiant.e de trouver sa voie artistique et professionnelle dans les métiers de l'image en perpétuelle mutation.

Le Master Pratiques, histoires, théories de la photographie prépare à être artiste, auteur, acteur de son propre cheminement avec la photographie.

- artistes
- photographes professionnels indépendants ou en collectif
- critiques spécialisés en photographie
- iconographes
- agents de photographes
- médiateurs culturels
- journalistes

Pour les projets hors-cursus d'étudiants existe un Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives d'Étudiants (FSDIE) qui propose une aide financière (6 commissions annuelles). S'adresser à la Maison des étudiants - Paris 8.

# bibliographie indicative

## OUVRAGES GENERAUX

- ADAMS Robert, *Essais sur le beau en photographie*, Périgueux, éd. Fanlac, 1996 BAILLY Jean-Christophe, *L'Instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008
- BAJAC Quentin, *Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique*, Gallimard, 2010
- BAQUE Dominique, *La Photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Editions du Regard, 1998
- BAQUE Dominique, *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Paris, Editions du Regard, 2004
- BARTHES Roland, *La Chambre claire*, L'Etoile, 1980, réédition Gallimard 1989, Le Seuil 2002
- BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, NRF, Gallimard, 2004
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2008
- BOUILLOT René, *Cours de photographie numérique, principes, acquisition et stockage*, Paris, éd. Dunod, 2009
- BOURDIEU Pierre, *Un art moyen*, Paris, Les Editions de Minuit, 1965
- BRIGHT Susan, *La Photographie contemporaine*, Paris, Textuel, 2005
- CHEVRIER, Jean-François, *Entre les beaux-arts et les médias, photographie et art moderne*, Paris, éditions L'Arachnéen, 2010
- COTTON Charlotte, *La photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, 2005 DAVAL Jean-Luc, *La photographie, histoire d'un art*, ed. Skira, 1982
- DEBAT Michelle, *L'impossible image. Photographie, danse, chorégraphie*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. Essais, 2009 DEBAT Michelle, *La photographie en vecteur*, Paris, Ligeia, n° 49-52, 2004
- DEBAT Michelle, *La photographie et le livre*, Paris, éd. Trans-Photographic-Press, 2003 DEBAT Michelle, *Photographie & danse*, Paris, Ligeia, n° 113-116, 2012
- DE FERRIÈRES Michel, *Éléments de technologie pour comprendre la photographie* (arg/num), éd. VM, 2004 DUBOIS Philippe, *L'acte photographique et autres essais*, Paris, Nathan, 1990
- DURAND Régis, *Le regard pensif : lieux et objets de la photographie*, Paris, Ed. La différence, réédition 2002
- DURAND Régis, *Le temps de l'image : essais sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, Paris, Ed. La différence, 1995
- FREUND Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, collection « Points Histoire », n°15. 1974 FRIZOT Michel, *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1995
- GATTINONI Christian et VIGOUROUX Yannick, *La photographie contemporaine*, Scala, 2005
- GERVAIS Thierry et Gaëlle MOREL, *La Photographie, histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, collection Comprendre et Reconnaître, 2008
- GREENBERG Clément, *Art et Culture (essais critiques)*, Paris, éd. Macula, 1988
- KRAUSS Rosalind, *Le photographique : pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, 1990
- KRAUSS Rosalind, *L'inconscient optique*, Paris, éd. Au même titre, 2002
- LEMAGNY Jean-Claude et ROUILLE André, *Histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1986
- LEMAGNY Jean-Claude, *L'ombre et le temps « Essai sur la photographie comme art »*, Préface de Gilles Mora. Collection essais et recherches. Nathan, 1992
- LIPKIN Jonathan, *la révolution numérique, une nouvelle photographie*, Paris, Editions de La Martinière, 2005
- LUGON Olivier, *Le « style documentaire » d'August Sander à Walker Evans 1920-1945*, Paris, Macula, 2001
- MICHAUD Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, éd. Macula, 1998
- MORA Gilles, *Petit lexique de la photographie*, ed. AbbevillePress, 1998 MORA Gilles, *La Photographie américaine, 1958-1980*, Paris, Seuil, 2007
- POIVERT Michel & GUNTHERT André, *L'Art de la photographie*, Paris, éd. Citadelles/Mazenod, 2007

- POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003
- RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, éd. La Fabrique, Paris, 2008
- ROUBERT Paul-Louis, *L'image sans qualités. Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859*, Paris, Monum, 2006
- ROUILLE André, *La photographie en France, textes et controverses : une anthologie 1816-1871*, Paris, éd. Macula, 1989
- ROUILLE André, *La photographie : Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essai, 2005
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L'image précaire, du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987
- SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgeois Editeur, 2008
- SOULAGES François, *Esthétique de la photographie*, ed. Nathan Université, 1998
- SOULAGES François, *Photographie & contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2009
- TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire : photographie et inconscient*, Belles Lettres, 1996, Flammarion, 1999

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- L'invention d'un art, L'Invention d'un art*, (dirigé par A. SAYAG et J-C. LEMAGNY), Paris, Centre Georges Pompidou / Adam Biro, 1989
- Bernd et Hilla Becher*, Centre Pompidou, 2004
- Sophie Calle*, Centre Pompidou, 2003
- Andreas Gursky*, Centre Pompidou, 2002
- Jeff Wall, Figures and places*, selected works from 1978-2000, Museum für Modern Kunst, Francfort/Main, Prestel, Munich, London, New York, 20
- Jean-Marc Bustamante - œuvres photographiques 1978-1999*, Centre national de la photographie, 1999 *Cindy Sherman*, Paris, Thames & Hudson, 1998
- Thomas Ruff*, Paris, Centre national de la Photographie, 1997
- Suzanne Lafont*, Galeries nationales du Jeu de Paume, 1992

## LIVRES ET ECRITS D'ARTISTES

- Suzanne Lafont, Appelé par son nom*, Actes Sud, Arles, 2003
- Jeff Wall, Essais et entretiens 1984-2001*, ENSBA, Paris, 2001
- Les livres de Sophie Calle*, publiés aux éditions Actes Sud

## COLLECTIONS, REVUES, DICTIONNAIRES

- ART PRESS qui consacre régulièrement des numéros à la photographie
- BEAUX-ARTS Magazine, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Paris, 2007, Beaux-Arts magazine Editions
- Collection « PHOTO-POCHE ». CNP, Paris, 1983 et suivantes. Particulièrement « Histoire de voir » 3 tomes 1989 et « De la photographie comme un des Beaux-Arts » n° 38, 1989
- DICTIONNAIRE mondial de la photographie. Paris, Larousse, 1994
- ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES. Paris, Société Française de photographie, 1996 et suivantes HISTORY of PHOTOGRAPHY, revue internationale d'histoire de la photographie INFRA-MINCE, revue de l'ENSP Arles, éditions ENSP/Actes Sud
- LA PART DE L'ŒIL, Académie Royale de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles
- LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE. Paris Audiovisuel, entre 1987 et 1996
- LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, La plume, entre 1981 et 1994
- LES CAHIERS du Musée NATIONAL d'ART MODERNE, Centre Georges Pompidou LIGEIA, dossier sur l'art. Paris, CNRS, depuis 1988 MARGES, revue d'art contemporain, PUV, Paris 8
- MOUVEMENT, La revue indisciplinée, Paris
- Nouvelle REVUE d'ESTHÉTIQUE, Paris
- RECHERCHES EN ESTHÉTIQUE. Paris-CEREAP-Paris1/IUFM Martinique, depuis 1997 REVUE de l'ART, revue internationale d'Histoire de l'Art, CNRS RUE DESCARTES, collège international de philosophie, PUF



# le parcours doctorat esthétique, sciences et technologies des arts spécialité arts plastiques et photographie

Directrice de l'EDESTA, ED 159 : Paul-Louis Rinuy, Professeur des Universités

Secrétariat d'EDESTA : Nathalie Meziane  
Bureau D 218  
33 (0)1 49 40 73 66  
nathalie.meziane@univ-paris8.fr  
Site de l'EDESTA : [www.edesta.univ-paris8.fr](http://www.edesta.univ-paris8.fr)

Directrice de l'Équipe d'accueil EA 4010, Art des Image et Art Contemporain (AIAC) : Soko Phay, Professeure des Universités

Directrice de recherche de la formation  
Photographie : Michelle Debat, Professeure des Universités

## **1- Généralités sur le doctorat domaine Arts, mention Arts Plastiques, option Photographie**

Le doctorat spécialité Arts Plastiques et Photographie fait partie de l'offre de formation de l'équipe doctorale EDESTA (École Doctorale Esthétique, Science et Technologie des Arts) de l'Université de Paris 8 (<http://www.edesta.univ-paris8.fr/>).

L'inscription à la 1<sup>e</sup> année de thèse se fait sur présentation de l'autorisation délivrée par le service des doctorats.

Le futur doctorant / la future doctorante doit être en mesure de présenter son procès-verbal de réussite au Master Arts, mention Arts Plastiques, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie de Paris 8 ou tout autre Master relevant des Arts Plastiques. Mais l'acceptation en 1<sup>e</sup> année de thèse est sujette à l'accord d'un directeur de recherche qui aura accepté de diriger la thèse.

Le choix du sujet de thèse est fait sur présentation d'un projet de recherche par le candidat / la candidate et après acceptation du directeur / de la directrice de thèse. Le projet de recherche pourra s'articuler avec le projet scientifique de l'EA 4010, AICA. Le directeur / la directrice de thèse veillera à ce que le projet soit défini de manière scientifique et originale afin de pouvoir défendre sa faisabilité dans les trois années qui régissent l'obtention du doctorat. Des dérogations peuvent être demandées à titre exceptionnel (doctorant.e.s salarié.e.s, spécificité de la recherche, déplacements à l'étranger...)

Le doctorant / la doctorante devra chaque année établir un rapport faisant état de l'avancement de ses travaux qu'il soumettra à son directeur / sa directrice de thèse.

Le doctorant / la doctorante sera amené.e à exposer l'avancée de ses travaux dans le cadre du séminaire de recherche de son directeur/ sa directrice de thèse ainsi que dans le cadre des séminaires de l'équipe de recherche EA 4010 (cf: brochure du département Arts Plastiques).

Le doctorant participera aux journées d'études et aux colloques organisés par son directeur de recherche et par les autres directeurs de recherche de l'EA 4010 et sera sollicité dans le cadre de publications scientifiques.

Le directeur de recherche informe les doctorants des possibilités de financements de la thèse (allocations temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), bourses et allocations diverses..).

Les textes réglementaires des études et formations doctorales sont consignés dans « La charte des thèses de l'université Paris 8 » (cf: Arrêté du 13 septembre 1998). Se reporter au site de l'EDESTA de Paris 8 et à la brochure du département d'Arts Plastiques, Master et Doctorat pour toute autre précision administrative.

## **2- Le doctorat mention Arts Plastiques, option photographie dans la formation Photographie de Paris 8**

Il peut s'inscrire dans la poursuite d'un travail de recherche en pratique et en théorie de la photographie mis en œuvre pour l'obtention du Master Arts, mention Arts Plastiques, parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie mais aussi dans la poursuite de tout travail de recherche relevant d'un niveau Master 2.

Il peut être soit un doctorat purement théorique autour d'une problématique où la photographie sera l'objet d'étude principal, soit un doctorat « mixte » où la pratique et la théorie seront dans une même dynamique de recherche. La pratique posera des questions que la théorie sera à même de problématiser dans une perspective innovante dans le champ de la photographie et de l'art contemporain.

Au sein du département Photographie, la direction du mémoire de doctorat se fait avec Michelle Debat, professeure des Universités.

# calendrier universitaire

Calendrier universitaire 2020-2021

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER
M 1	J 1	D 1 Toussaint	M 1 SEMAINE B	V 1 Jour de l'An	L 1
M 2 Cours intensifs	V 2	L 2	M 2 Semaine 12	S 2	M 2 SEMAINE B
J 3	S 3	M 3 SEMAINE B	J 3	D 3	M 3 Semaine 3
V 4	D 4	M 4 Semaine 8	V 4	L 4	J 4
S 5	L 5	V 5	S 5	M 5	V 5
M 6	M 6 SEMAINE B	L 6	M 6 SEMAINE A	M 6 Récupération cours	S 6
L 7	M 7 Semaine 4	V 6	L 7	J 7	D 7
M 8	J 8	S 7	M 8 SEMAINE A	V 8	L 8
M 9 Cours intensifs	V 9	L 9	M 9 Semaine 13	S 9	M 9 SEMAINE A
J 10	S 10	M 10 SEMAINE A	J 10	D 10	M 10 Semaine 4
V 11	L 11	M 11 Armistice 1918	V 11	M 11	J 11
S 12	L 12	J 12 Semaine 9	S 12	M 12	V 12
D 13	M 13 SEMAINE A	V 13	L 13	M 13 Cours intensifs	S 13
L 14 1er semestre	M 14 Semaine 5	S 14	L 14	J 14	D 14
M 15	J 15	D 15	M 15 SEMAINE B	V 15 Date limite saisie des notes, 1er sem.	L 15
J 17 Cours intensifs	S 17	M 17 SEMAINE B	J 17	D 17	M 17 Semaine 5
V 18	D 18	M 18 Semaine 10	V 18	L 18	J 18
S 19	L 19	J 19	S 19	M 19 Cours intensifs	V 19
D 20	M 20 SEMAINE B	V 20	D 20	M 20 Semaine 1	S 20
L 21 Pré-rentrée 1er semestre	M 21 Semaine 6	S 21	L 21	J 21	D 21
M 22	J 22	D 22	M 22	V 22	L 22
M 23 Semaine 2	V 23	L 23	M 23	S 23	M 23 SEMAINE A
V 24	S 24	M 24 SEMAINE A	J 24	D 24	M 24 Semaine 6
V 25	D 25	M 25 Semaine 11	V 25 Noël	L 25 2ème semestre	J 25
S 26	L 26	J 26	S 26	M 26 SEMAINE A	V 26
L 28	M 28 Semaine 7	V 27	L 28	D 27	D 28
M 29 SEMAINE A	J 29	S 28	M 29	J 28	
M 30 Semaine 3	V 30	D 29	M 30	V 29	
	S 31	L 30	J 31	S 30	
				D 31	

- Cours (12 sem + 12 sem)
- Révisions Récupération cours Cours intensifs
- Examens Cours intensifs
- Fermeture de l'université
- Pause pédagogique
- Vacances Education nationale (établissements primaires et secondaires)

MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
L 1	J 1	S 1 Fête du Travail	M 1	J 1	D 1	M 1
M 2 SEMAINE B	V 2	D 2	M 2	V 2	L 2	J 2
M 3 Semaine 7	S 3	L 3	J 3	S 3	M 3	S 3
J 4	D 4 Pâques	M 4 SEMAINE A	V 4	D 4	J 4	D 4
V 5	L 5 Lundi de Pâques	M 5 Récupération cours	S 5	L 5	J 5	D 5
S 6	M 6 SEMAINE A	J 6	L 7	M 6	S 7	M 7
D 7	M 7 Semaine 12	V 7	M 8	J 8	J 8	M 8
L 8	J 8	S 8 Victoire 1945	M 9	V 9	L 9	J 9
M 9 SEMAINE A	V 9	D 9	J 10	S 10	M 10	V 10
M 10 Semaine 8	S 10	L 10	V 11	M 11	M 11	S 11
J 11	L 11	M 11 Cours intensifs	S 12	L 12	J 12	D 12
V 12	M 12	M 12	D 13	M 13	V 13	L 13
S 13	L 13 SEMAINE B	J 13 Ascension	L 14	M 14 Fête nationale	D 14	M 14
L 15	J 14	V 14 Date limite saisie des notes, 2e sem.	M 15	J 15	D 15 Assomption	M 15
M 16 SEMAINE B	V 15	D 15	M 16	V 16	L 16	J 16
M 17 Semaine 9	S 17	L 17	J 17	S 17	M 17	V 17
J 18	D 18	M 18	V 18 Date limite saisie notes, session 2	D 18	M 18	S 18
V 19	L 19	M 19 Cours intensifs	S 19	L 19	J 19	
S 20	M 20 Cours intensifs	J 20	D 20	M 20	V 20	L 20
D 21	M 21 Semaine 14	V 21 Date limite jury annuel, session 1	L 21	M 21	S 21	M 21
L 22	J 22	S 22	M 22	D 22	J 22	D 22
M 23 SEMAINE A	V 23	D 23 Pentecôte	M 23	V 23	L 23	J 23
M 24 Semaine 10	S 24	L 24 Lundi Pentecôte	J 24	D 24	M 24	V 24
J 25	D 25	M 25	V 25 Date limite jury annuel, session 2	L 25	J 25	D 25
V 26	L 26	M 26 Cours intensifs	S 26	L 26	J 26	D 26
S 27	M 27	J 27	D 27	M 27	V 27	L 27
D 28	M 28	V 28	L 28	M 28	S 28	M 28
L 29	J 29	S 29	M 29	J 29	D 29	M 29
M 30 SEMAINE B	V 30	L 30	M 30	S 30	L 30	J 30
M 31 Semaine 11				S 31	M 31	D 31

# calendrier département photographie 2020-2021

## Périodes des deux semestres (2 x 13 semaines de cours, plus évaluations et rattrapages) :

Premier semestre : lundi 28 septembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020.

Second semestre : lundi 25 janvier 2021 au vendredi 16 avril 2021.

NB : Se rajoutent aux cours hebdomadaires ou bimensuels les cours suivants (également obligatoires) :

\_Cours intensif Anglais (M1) : lundi 18 janvier - vendredi 22 janvier 2021

\_Conférences pro (M2) : 29 janvier 2021

\_Conférences pro (M1) : 9 et 10 avril 2021

## Vacances et jours fériés

Armistice : mercredi 11 novembre 2020

Vacances de Noël (fermeture de l'université) : dimanche 20 décembre 2020 – dimanche 3 janvier 2021

Vacances de printemps : lundi 26 avril 2021 - dimanche 2 mai 2021

### 1<sup>er</sup> SEMESTRE

#### Septembre 2020

22/09/20 : Pré-rentree

28/09/20 : Début des cours de L3

05/10/20 : Début des cours de Master

#### Octobre 2020

30/10/20 : Date limite rendu choix des directeurs / directrices de recherche pratique par les étudiant.e.s de Master 1

#### Janvier 2021

04/01/21-15/01/21 : Récupération des cours et contrôles

18/01/21-22/01/21 : M1 Intensif : Anglais / Photographie (Rachael Woodson) - Studio

20/01/21 : Date limite saisie des notes du premier semestre

22/01/21 : Réunion du département photographie (9:30 >) / Jurys Session 1, Semestre 1 L3, M1 et M2 (14:00 >)

### 2<sup>e</sup> SEMESTRE

(ATTENTION : CALENDRIER **PRÉVISIONNEL**)

#### Janvier 2021

25/01/21 : Rentrée second semestre

29/01/21 : Conférences pro M2 (Maison de la recherche)

#### Avril 2021

9-10 avril 2021 : conférences Pro 1 L3 et M1.

07/05/21 : Fin des cours du second semestre

23/04/21 : Rendus Session 1 des mémoires M1, M2 et mémoires tuteurés L3

(dépôt matériel des mémoires au secrétariat, 14h au plus tard)

#### Mai 2021

17/05/21 : date limite saisie des notes Session 2 Semestre 1 + Session 1 Semestre 2.

21/05/21 : Jurys Session 2 Semestre 1 + Session 1 Semestre 2 (matin)

28/05/21 : Rendus Session 2 des mémoires M1 et M2 et projets tuteurés L3

(dépôt matériel des mémoires au secrétariat, 14h au plus tard)

#### Juin 2021

14/06/21-23/06/21 : Soutenances M2

24/06/21 : Date limite saisie des notes Session 2 Semestre 2

25/06/21 : Réunion du département (9 h 30 >) + Jurys Session 2 Semestre 2 L3, M1 et M2 (14 h >)

# modalités des stages obligatoires en master

## Conventions de stage et informations à l'usage des étudiants de master 1 et 2

- Vous demandez au secrétariat une convention de stage RECENTE. On vous donne une convention papier en 1 seul exemplaire (4 rectos).
- Photocopier en 2 exemplaires supplémentaires le document pour obtenir les 3 exemplaires nécessaires. Il y en aura un pour le secrétariat, un pour l'étudiant un pour l'entreprise.
- OBLIGATOIRE : une attestation de Responsabilité Civile ORIGINALE qui couvre la période concernée par le stage (elle est liée à l'assurance habitation, qui peut figurer dans les services assurés par les mutuelles étudiantes), et une COPIE de la Carte d'étudiant de l'année en cours.
- Remplir les 3 exemplaires correctement, servir toutes les rubriques et signer à l'emplacement de l'étudiant
- Faire signer les 3 exemplaires d'abord par l'entreprise autant que faire se peut. Et les amener au secrétariat
- Le secrétariat se charge de faire signer les 3 ex par le professeur Responsable de L'UFR (Unité de Formation et de Recherches) Vous reviendrez chercher vos conventions signées au secrétariat

## Notice concernant les stages en master

### Considérations générales

- Le cursus du Master d'Arts Plastiques, spécialité Pratiques, histoires, théories de la photographie contient l'obligation d'effectuer un stage (UE professionnalisation) :
- soit un stage long (entre 175h minimum et 220h maximum) = 10 ECTS
  - soit deux stages courts ( la durée des deux stages devant compter 175h minimum et 220h maximum), 2x5 ECTS =10 ECTS

Le(s) stage(s), à l'initiative des étudiants qui doivent trouver une entreprise et/ou une structure professionnelle d'accueil, doivent se dérouler dans le secteur professionnel de la photographie et/ou du monde de l'art et de la culture. À ce titre la liste des invités lors des cycles conférences professionnelles M1 donne une indication des secteurs d'activité autorisés pour un stage. Chaque stage fait l'objet d'une convention de stage entre l'organisme professionnel, l'université et l'étudiant. Le stage peut être fait en France et à l'étranger.

### Conventions de stage

Pour obtenir une convention de stage :

- Dans un premier temps prendre rendez-vous avec le responsable des stages du département Photographie (cf: Organigramme du département Photographie) afin que puisse être discutée la pertinence du stage et que soit vérifiée la compatibilité des emplois du temps, professionnel et universitaire. La présence en cours étant obligatoire, l'emploi du temps universitaire reste prioritaire sur celui du stage.
- Dans un second temps, faire signer un document par le responsable des stages, attestant de la présence de l'étudiant à tous les cours en période de stage, et le présenter au secrétariat du département Photographie afin d'obtenir la convention de stage. Vous photocopierez la convention de stage en deux exemplaires supplémentaires et ainsi obtiendrez trois exemplaires, un pour le secrétariat de l'université, un pour l'organisme professionnel et un pour vous-même. Après avoir rempli les trois exemplaires selon les rubriques données et les avoir signées (signature de l'étudiant), vous les ferez signer par l'entreprise puis vous les déposerez au secrétariat qui les fera remonter pour signature au directeur de l'UFR. Vous les récupérez afin de distribuer les exemplaires à chaque destinataire : un pour l'entreprise, un pour l'université, un pour vous-même.

À noter : il est obligatoire de se munir d'une attestation de responsabilité civile originale qui couvre la période concernée par le stage (elle est liée à l'assurance habitation, pouvant figurer dans les services assurés par les mutuelles étudiantes) ainsi que d'une copie de la carte d'étudiant de l'année en cours. (voir le facsimilé de la demande de convention).

### Durée des stages, répartition des stages

La durée totale du/des stage(s) est de 175h obligatoires minimum. Dans le cas où l'étudiant souhaite effectuer deux stages, ceux-ci doivent comporter une durée minimale de trois semaines chacun. Il n'est pas possible de faire plus de deux stages (sauf en M2 avec accord exceptionnel du responsable des stages sous réserve du niveau pédagogique de l'étudiant et de la validation de ses EC). Les stages peuvent débuter en Master 1.

### Rapport de stage et évaluation

Les étudiants sont suivis durant le déroulement du stage par le responsable des stages qui évalue par une note à la fin de l'année les rapports de stage rédigés. (Chaque stage fait l'objet d'un rapport de stage). Les rapports de stage sont rendus au plus tard lors du dépôt de mémoire de M2.

- La mise en forme du rapport doit se faire sur logiciel informatique (corps de la police de taille 12 / interligne de 1,5 / marges en haut, en bas, à gauche et à droite de 2,5 cm/ pagination / texte justifié).
- Il est demandé au minimum dix pages de texte accompagnées et enrichies d'une iconographie, de documentation et des éventuelles réalisations/productions faites pendant le stage.
- Le rapport de stage a comme objectif d'une part de rendre compte des activités durant le stage et des acquis de compétences, d'autre part de mettre en perspective cette expérience avec le parcours personnel.
- Il se présente comme un mémoire universitaire comprenant une introduction, un développement articulé sur des parties distinctes, une conclusion ainsi qu'un sommaire (ou table des matières) et une bibliographie. La page de garde contient le nom et prénom de l'étudiant, l'intitulé du stage (ou titre du poste), les dates et les périodes du stage, le nom de l'entreprise ainsi que le nom de l'université, du diplôme, du département et de l'UFR. Des légendes précises rattachées aux visuels et une table des annexes en agrémentent la lecture. En début de rapport, il est conseillé de mentionner des remerciements destinés aux tuteurs, aux personnes ayant éventuellement joué un rôle important durant le stage, et aux enseignants référents. Ces remerciements font mention du nom et du poste de chaque personne.
- L'introduction pourra comporter une présentation de l'entreprise (taille, histoire, structure, une contextualisation de sa position au sein de son secteur d'activité, un état de santé de son secteur d'activité (pouvant mener à réaliser des recherches) ainsi que les motivations initiales de l'étudiant.
- Le développement ne devra pas reposer sur le récit de la vie quotidienne dans l'entreprise mais devra permettre de tirer un bilan de la mission (objectifs, méthodes, moyens employés, résultats obtenus, difficultés rencontrées, enjeux et interlocuteurs). Les axes d'analyse sont les suivants :
  - énonciation de l'objectif du stage (ou problématique): il ne s'agit pas simplement de dire quelles sont les raisons pour lesquelles on a choisi ce stage mais de le présenter dans le prolongement des connaissances déjà acquises. Toute la difficulté consiste à isoler une question, un sujet, une méthode que l'activité professionnelle va permettre d'aborder sous un angle différent, qui va apporter une « valeur ajoutée » à ces connaissances préalables.
  - énonciation des constats du stage et initiatives à partir de ce dernier: cela regroupe d'une part tout ce que le stage a permis

d'acquérir comme compétences et expériences (quelles tâches effectués? quelles choses apprises?) mais aussi de l'autre les directions de travail et de recherche qu'il a enclenchées (où trouver les réponses aux questions ouvertes par ce stage? possibilité de faire des interviews avec des acteurs du monde professionnel, recherche sur d'autres structures, lecture d'ouvrages, etc).

- description des difficultés rencontrées et des solutions apportées.

- La conclusion permet de tirer un bilan sur le stage mais aussi cherche à formuler de façon plus claire et détaillée les intentions professionnelles. Quelles sont les nouvelles pistes de recherche d'emploi ? Comment se profile le projet professionnel ? Quelle va être la méthode pour y parvenir ? Quelles en seraient les nouvelles problématiques ?

Dans ces rapports de stage, l'exercice de rédaction ne constitue pas en un simple descriptif de l'entreprise ou des tâches que l'étudiant a pu effectuer, mais vise à mettre en avant un constant aller-retour entre les connaissances acquises à l'université et les compétences nécessaires au travail en entreprise. Qu'est-ce que cette expérience en entreprise a pu apporter ? En quoi la formation universitaire a-t-elle permis une valeur ajoutée en entreprise ? Comment aborder l'acquis de connaissances universitaires après la période du stage ?

A JOINDRE AU(X) RAPPORT(S) fiches d'évaluations à remplir par le tuteur de stage et à insérer obligatoirement à la fin du rapport ainsi que l'évaluation par le stagiaire de la structure d'accueil. (Voir les facsimilés des fiches d'évaluation).

### **Dispense (exceptionnelle) de stage**

Dans le cas où l'étudiant possède déjà une expérience professionnelle ayant fait l'objet d'un contrat avéré dans les domaines couvrants l'ensemble des débouchés du master mention arts plastiques, spécialité Pratiques, histoires, théories de la photographie, il peut être dispensé de stage. (Nous attirons l'attention que seule une activité qui témoigne d'un réel engagement professionnel ainsi que d'une connaissance approfondie du milieu d'insertion professionnelle (et non un simple contrat à durée déterminée ayant fait lieu d'une rémunération) peut donner lieu à une dispense de stage).

En outre, cette dispense fait l'objet d'un entretien préalable avec le responsable des stages et ce avant la fin du 1<sup>o</sup> semestre de l'année universitaire en cours. S'il y a justification de dispense et dérogation exceptionnellement accordée, celle-ci est actée via un formulaire officiel, signé par le responsable des Masters mention arts plastiques.

En tout état de cause, cette dérogation ne dispense pas de la rédaction d'un rapport de stages professionnel relatant cette expérience. En effet, dans ce cas-là, est demandé à l'étudiant l'écriture d'un mémoire (25 pages hors illustrations et annexes) rendant compte de l'acquis de ses compétences et connaissances. Il ne s'agit pas d'un rapport de stage mais d'une réflexion approfondie sur le domaine professionnel dont il est question. Le contenu pourra être déterminé et précisé avec le responsable des stages.

### **Date limite validation des stages**

Les stages ne peuvent être validés que jusqu'au 1er septembre de l'année universitaire en cours.

Aucune convention de stage ne peut être validée sans l'accord de l'enseignant référent photographie.

Après l'obtention du diplôme de M2 et la fin de validation de la carte étudiant au 31 août de l'année universitaire, il n'est plus possible d'obtenir une convention de stage dans le cadre universitaire. Voir ci-dessous l'explication détaillée :

Désormais une année universitaire débute le 1er septembre et s'achève le 31 août. Les étudiants gardent leur statut étudiant uniquement durant cette période.

Si un étudiant doit faire un stage dans le cadre de sa formation après le 1er septembre, il doit normalement se réinscrire et payer les droits de scolarité. Toutefois, si le stage s'arrête avant le 31 décembre et qu'il s'agit du dernier EC qu'il lui reste à valider pour obtenir son M2, nous acceptons de procéder à l'inscription sans faire payer les droits de scolarité afin qu'il conserve le statut d'étudiant et qu'il puisse effectuer son stage avec une convention. Dès le mois de janvier, nous supprimons l'inscription.

S'il s'agit d'un stage qui ne s'inscrit pas dans le cadre de la formation, c'est-à-dire qu'il ne compte pas dans la moyenne et qu'il n'attribue pas de crédits ECTS, l'étudiant doit obtenir une césure pour bénéficier d'une convention de stage sans accompagnement pédagogique.

Voir ce lien concernant les conditions pour bénéficier d'une césure : <http://www.univ-paris8.fr/La-cesure>

Si l'étudiant a déjà validé son M2, il ne peut prétendre à une césure que si il est admis à s'inscrire dans une autre formation à Paris 8 en 2019-2020 et que le responsable de cette formation accepte cette césure. S'il a terminé ses études, ce n'est pas possible.

*Le ministère confirme l'impossibilité de faire un stage s'il n'est pas prévu dans la formation :*

*L'article L. 124-3 prévoit quant à lui, comme c'était d'ailleurs déjà le cas à l'article L. 612-8, que « Les périodes de formation en milieu professionnel et les stages sont intégrés à un cursus pédagogique scolaire ou universitaire, selon des modalités déterminées par décret. Un volume pédagogique minimal de formation en établissement ainsi que les modalités d'encadrement de la période de formation en milieu professionnel ou du stage par l'établissement d'enseignement et l'organisme d'accueil sont fixés par ce décret et précisés dans la convention de stage ».*

*Enfin, le futur article D. 124-2 du décret pris pour l'application de la loi du 10 juillet 2014 précitée, actuellement en cours de signature, précise que « Les périodes de formation en milieu professionnel et les stages définis à l'article L. 124-1 sont intégrés à un cursus de formation dont le volume pédagogique d'enseignement effectué en présence des élèves ou des étudiants est de deux cents heures au minimum par année d'enseignement. Les périodes de formation en milieu professionnel ou les stages n'entrent pas dans le décompte de ce volume pédagogique ».*

Facsimilé de la demande de convention de stage auprès du responsable de stage à l'université. Toujours la remplir avant une demande.

Le .....

Je soussigné (le nom du professeur responsable de stage), autorise (le nom de l'étudiant)

à retirer une convention de stage (faire en trois exemplaires) auprès du Secrétariat Photo.

Signature pour accord (responsable stages):

Nom de l'étudiant :

Prénom :

Organisme d'accueil :

Date et durée du stage (en nombre de jours et/ou heures) :

Description du travail demandé durant le stage :

Emploi du temps du stage (horaires et journées de travail dans l'organisme d'accueil) :

Emploi du temps à l'université :