

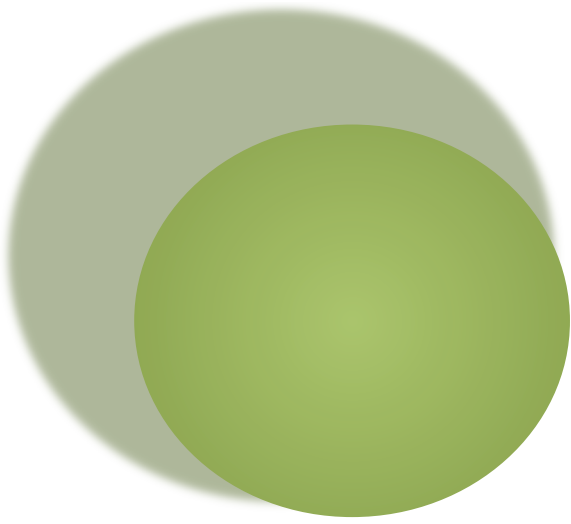


**ANNEE UNIVERSITAIRE
2019-2020**

LICENCE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE

**UNIVERSITE PARIS 8
UFR 1- DEPARTEMENT MUSIQUE**





INFORMATIONS PRATIQUES



□ SECRÉTARIATS ADMINISTRATIFS

LICENCE

Bureau A 120
01.49.40.65.70
licence.arts@univ-paris8.fr

Référente Musique au sein du bureau des Licences Arts
Lucille Perreau : lucille.perreau@univ-paris8.fr

MASTER ET LICENCE PÔLE SUP'93

Anne LALAISSON
Bureau A 130
☎ : 01.49.40.66.11
✉ : musique@univ-paris8.fr

□ SERVICE TECHNIQUE

Aurélien BOURDIOL
Bureau : A 129
(☎ : 01.49.40.68.17
✉ : aurelien.bourdiol@univ-paris8.fr

□ SALLES DE COURS

A 010 – A 072 – A 128 – A 0162 – A 0165 – A 0166 – C 203

□ STUDIO C.M.S. (CRÉATION MUSICALE ET SONORE)

A 133

□ STUDIO D'OUTILS D'INFORMATIQUE MUSICALE

A 132

□ STUDIO D'ÉLECTROACOUSTIQUE COMPOSITION - RECHERCHE

A 127

STUDIOS PIANOS

A 134 bis et A 0161

Le planning d'utilisation des studios piano, du studio C.M.S. et du studio d'outils d'informatique musicale est géré directement par le technicien qui délivre aux étudiants une carte d'accès personnelle différente pour chacun des studios (apporter une photo).

Nota bene : l'accès des étudiants aux studios techniques est organisé en fonction des plannings réactualisés en permanence par le technicien, suivant la demande. Ne sont autorisés à travailler dans les studios, en dehors des tranches horaires imparties aux enseignants, que les étudiants dont la compétence technique est attestée par un enseignant. Attention : ces modalités peuvent être remises en cause en cas de réorganisation des services généraux de l'Université.

LES INDISPENSABLES

- Consulter le site de Paris 8 : <http://www.univ-paris8.fr/>

- Consulter régulièrement le site de l'UFR **artweb** : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Ce site internet est un outil important de liaison entre l'étudiant, l'UFR arts en général et le département Musique en particulier. Il est vivement recommandé de s'y rendre régulièrement

Il est possible d'y consulter :

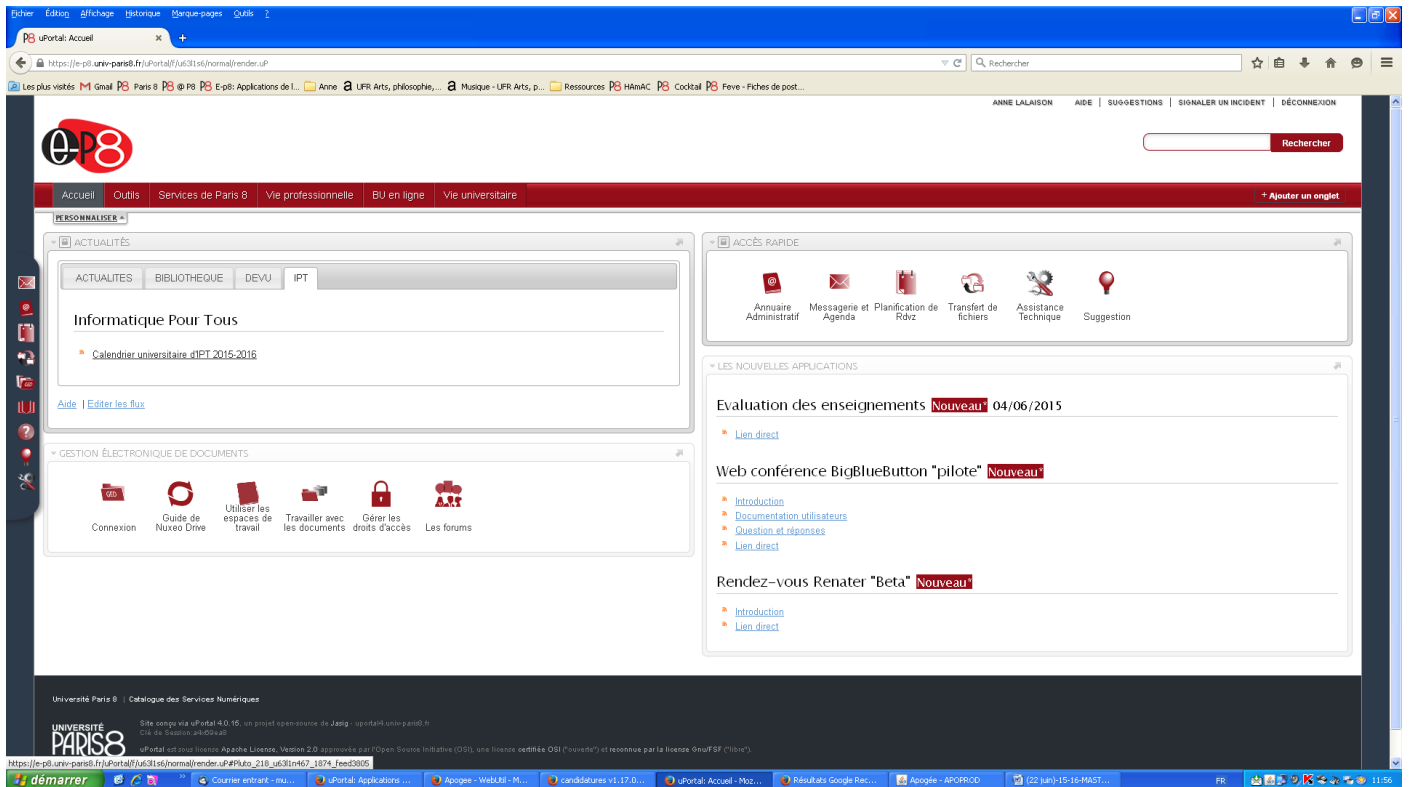
- l'organisation des études et les contenus d'enseignements,
- les programmes spécifiques des mineures de spécialisation,
- les annales de technicités,
- les actualités du département Musique régulièrement mises à jour (dates des entretiens pédagogiques, dates des partiels, etc.).

- ne pas oublier de vous inscrire sur la liste de diffusion (appelée Infomusique) du département Musique, à partir du site "artweb".

Cette liste envoie régulièrement des courriers électroniques au sujet des différents événements de la vie du département.

- absences des enseignants
- rattrapage des cours
- offres de stage

LES INDISPENSABLES

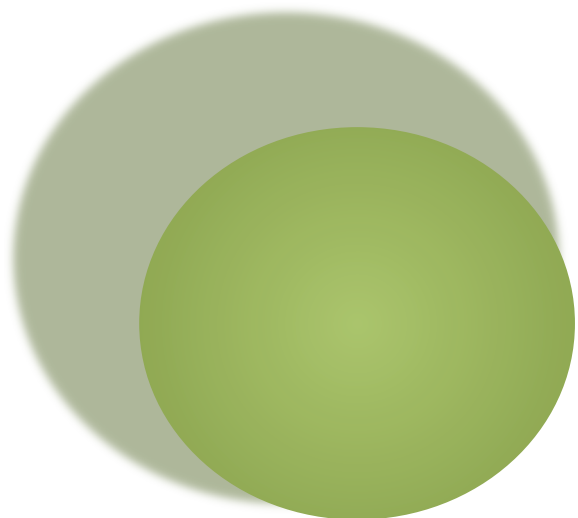


Votre espace numérique :

- calendrier universitaire
- inscriptions
- cours en ligne
- **notes et résultats**
- bibliothèque en ligne
- messagerie
- agenda
- recherche stages et emplois : Reso 8...

□ CONNECTEZ-VOUS A :

<http://e-p8.univ-paris8.fr>



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

POLITIQUE ET FINALITE DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ

Le **DÉPARTEMENT MUSIQUE** est l'une des composantes de l'U.F.R. 1 (Unité de Formation et de Recherche) ARTS, ESTHÉTIQUE, PHILOSOPHIE qui regroupe au sein de l'Université les différentes formations artistiques : Arts Plastiques, Cinéma, Musique, Théâtre, Danse, Photo, Arts et Technologies de l'Image ainsi que le département de Philosophie.

DIRECTION DE L'UFR ARTS

LA FORMATION EN MUSIQUE

Dans ses contenus aussi bien que dans son organisation, la formation en Musique entend répondre à cette double exigence :

- S'inscrire dans une direction de création, d'expérimentation et de recherche.
- Inclure ses enseignements dans des directions professionnelles concrètes et multiples.

Pour mener à bien ces objectifs les programmes empruntent ces directions :

- Musiques écrites de la tradition occidentale, musique contemporaine instrumentale ou électroacoustique
- Jazz et musiques non-écrites (ou de techniques mixtes)
- Ethnomusicologie - Anthropologie de la musique
- Relation de la musique à d'autres disciplines (informatique, sciences sociales, arts plastiques, cinéma, théâtre, technologies du son, pédagogie...)
- Pratiques envisagées sous l'angle de la création et de la formation à l'exercice de l'enseignement

LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE PRÉPARE AUX DIPLÔMES SUIVANTS :

LICENCE (Premier cycle : BAC + 3)

MASTER (Second Cycle : BAC + 5)

DOCTORAT (Troisième cycle : BAC + 8)

Parcours universitaire européen connu sous le sigle de L.M.D

LISTE DES DIPLOMES ET DES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

PREMIER CYCLE ARTS

LICENCE ARTS mention MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE

Responsables pédagogiques : **Clara BIERMANN, Álvaro OVIEDO**

(MINEURES INTERNES) :

COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Coordinateurs pédagogiques : **Alain BONARDI, Anne SEDES**

DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE LYRIQUE

Coordinateur pédagogique : **Carmelo AGNELLO**

ETHNOMUSICOLOGIE

Coordinatrice pédagogique : **Clara BIERMANN**

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Coordinateur pédagogique : **Philippe MICHEL**

MUSICOLOGIE ET MUSIQUES ECRITES

Coordinateur pédagogique : **Álvaro OVIEDO**

ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Coordinatrices pédagogiques : **Danièle VILLEMIN**

RESPONSABLE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET CHARGÉ DES CONVENTIONS

AVEC :

- 1) le Pôle Supérieur d'Enseignement de la musique de Seine Saint Denis (dit Pôle Sup'93) ;
 - 2) le Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt (dit PSPBB) ;
 - 3) le centre de formation des musiciens intervenants (dit CFMI, université de Paris Sud)
- Joël HEUILLON**

DEUXIÈME CYCLE MUSIQUE

MASTER ARTS mention MUSICOLOGIE

Responsable pédagogique : **Alain BONARDI, Giordano FERRARI**

Spécialisation « Recherche en Musicologie ou Ethnomusicologie » (selon le domaine d'étude concerné)

Spécialisation « Composition ou Réalisation musicale » (selon le champ musical concerné)

Spécialisation « Pédagogie Musicale » (dont mutualisation de cours avec le Master MEEF, cf. ci-dessous)

Spécialisation « Critique et Médiation de la Musique » (dont mutualisation de cours avec le Dépt Info-Com)

MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION second degré parcours « Éducation musicale et chant choral » (préparation au CAPES)

Responsable pédagogique : **Joël HEUILLON**

TROISIÈME CYCLE DE L'U.F.R. « ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE »

FORMATION DOCTORALE « ESTHÉTIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DES ARTS »

Directeur : Paul Louis RINUY

Directrice adjointe : Christa Blümlinger

www.edesta.univ-paris8.fr

EQUIPES DE RECHERCHE

1/ « MUSIDANSE (E.A. 1572 : ESTHÉTIQUE, MUSICOLOGIE, DANSE ET CRÉATION MUSICALE) »

Equipe d'accueil n° 1572 MUSIDANSE
Responsable : **Makis SOLOMOS**

Essentiellement constituée d'enseignants-chercheurs du département Musique de l'Université Paris 8 ainsi que d'enseignants-chercheurs du département Danse, enrichie de membres associés appartenant à d'autres équipes de recherche, l'équipe d'accueil n°1572, "Esthétique, musicologie, danse et créations musicales", rassemble principalement des chercheurs de plusieurs domaines de la musicologie : analyse musicale, esthétique, histoire de la musique, informatique musicale, jazz, ethnomusicologie, dramaturgie musicale. Une telle diversité, qui correspond aux champs disciplinaires enseignés en Licence et en Master dans le département Musique de l'université Paris 8, permet une richesse des échanges et une largeur de points de vue, liées à la diversité des expériences et des champs couverts. L'activité de l'équipe est particulièrement centrée sur le XX^e et XXI^e siècles et les multiples aspects contemporains de l'activité musicale : création, interprétation des œuvres du passé et du présent, approche anthropologique et sociologique, technique et esthétique. La diversité, et la complémentarité, de ces approches nous semble aujourd'hui devenue nécessaire, tant le domaine musical apparaît à notre époque comme un phénomène complexe et multiple.

Par ailleurs, l'équipe maintient au niveau de la recherche les positions qui sont celles du département Musique au niveau de la formation : faire et savoir-faire, pratique et théorie, plutôt que d'être séparés comme deux champs étrangers, sont considérés comme deux versants qui s'enrichissent mutuellement. Une telle position, peut-être encore plus que pour d'autres secteurs, nous semble fondamentale en ce qui concerne les disciplines artistiques. Aussi l'équipe est-elle constituée pour une bonne part de membres qui sont à la fois producteurs et chercheurs, artistes (créateurs ou interprètes) et théoriciens.

Les fonctions de l'équipe d'accueil sont les suivantes :

- l'encadrement des doctorants, par les directeurs habilités à diriger les thèses,
- l'organisation collective d'activités d'encadrement, à travers des séminaires et activités dirigés vers les doctorants, et plus largement vers les étudiants inscrits en deuxième année de Master,
- l'organisation de la recherche collective, en impulsant des orientations scientifiques qui intègrent les doctorants et qui fédèrent les recherches personnelles,
- la publication d'Actes de colloques ou de journées d'études, résultats d'une recherche collective émanant des divers laboratoires fédérés dans l'équipe d'accueil.

L'équipe d'accueil « **Esthétiques, musicologie, danse et création musicale** » est composée, depuis 2018, de quatre sous-équipes :

- C.et.i : Créations ET interactions musicales
- Cisi : Composition, interprétation, scène, improvisation
- Cicm : Centre de recherches en informatique et création musicale
- Danse, geste et corporéité.

Pour plus de renseignements, consulter le site du laboratoire: <http://musidanse.univ-paris8.fr/>

EQUIVALENCES DE LICENCE

RESPONSABLES
Guillaume GILLES et Antonio LAI

Les étudiants entrant au département de MUSIQUE, quel que soit leur niveau, peuvent faire valoir des diplômes ou, sous certaines conditions, des activités professionnelles ou personnelles, afin d'obtenir des E. C. (Éléments Constitutifs) par équivalence. Ils n'auront dans ce cas pas à suivre ces cours.

L'attribution de ces équivalences n'est pas automatique : elle est soumise à la décision d'une commission pédagogique.

Les étudiants concernés doivent constituer un dossier comprenant les pièces suivantes, et le déposer au bureau A 120 :

- 1) photocopies des diplômes et détail du ou des cursus (intitulés des cours et relevés de notes).
- 2) curriculum vitae détaillé soulignant, le cas échéant, votre expérience dans divers domaines artistiques et/ou professionnels.
- 3) lettre de motivation étayant la demande d'équivalence formulée.
- 4) photocopies des contrats de travail ou bulletins de salaire (pour les équivalences de stage).

Pour tout renseignement, les étudiants peuvent s'adresser au Responsable des équivalences du Département de Musique (en A 131, permanences affichées à la rentrée).

Les demandes doivent être déposées impérativement avant le 11 décembre 2019.

IMPORTANT

- Seuls les diplômes ou les acquis personnels et professionnels obtenus avant l'inscription en Licence Arts, mention Musique, sont pris en considération pour la délivrance d'équivalences.

- Les dossiers d'équivalence ne seront examinés qu'une seule fois durant la licence.

- Il n'est pas délivré d'équivalences pour les E. C. de technicités musicales (Écriture, Audition, Intonation), ceux-ci faisant l'objet de tests d'orientation obligatoires avant la rentrée.

- Les équivalences concernant les E. C. de « mineure de spécialisation » ne sont délivrées qu'après consultation du responsable de la filière choisie.

- Le BAFA donne droit à l'équivalence du stage de « majeure ».

- Il est à noter qu'un E.C. obtenu par équivalence n'entre pas dans le calcul de la moyenne.

DOCUMENTATION

▣ **La BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE de PARIS 8** propose dans la salle d'arts (bannière rose), située au 2^{ème} niveau, un fonds documentaire important consacré à la **MUSIQUE**. Ce fonds est constitué de 2800 volumes dont 2000 en libre accès, plus de 500 partitions et 20 titres de périodiques. D'autre part, environ 400 cassettes audio, 250 compact disques et 30 DVD peuvent être écoutés et visionnés dans la salle audiovisuelle.

▣ **SECRETARIAT DU MASTER DÉPARTEMENT MUSIQUE**

Un certain nombre de mémoires universitaires (Maîtrises, DEA et Master mention Très Bien ou mention Bien) sont consultables au secrétariat de Master du Département Musique.

▣ **LA MÉDIATHÈQUE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE**

Suite à une convention, en cours de rédaction, des relations privilégiées sont établies entre le Département Musique et la Cité de la Musique. Celle-ci a ouvert une importante médiathèque comprenant des ouvrages, des enregistrements et des supports audiovisuels. Nos étudiants sont particulièrement encouragés à s'adresser à cet organisme pour leurs travaux de recherche.

ÉCHANGES INTER-UNIVERSITAIRES (ERASMUS, MICEFA ET CREPUQ)

**RESPONSABLE
Joël HEUILLON**

Permanences : sur RDV à prendre à : jheuillon@yahoo.fr

Tout étudiant inscrit en LICENCE (plutôt en L3) ou en MASTER peut accomplir une partie de son cursus dans une autre université en Europe, au Canada, aux Etats-Unis ou ailleurs, ayant passé une convention avec l'université de Paris 8.

Actuellement, le Département Musique a établi des conventions avec diverses universités européennes dans le cadre des programmes Erasmus (Voir le détail sur le site internet de Paris8 : onglet « International »), ainsi qu'avec de nombreuses universités aux États-Unis et au Québec, en Amérique du Sud et dans d'autres destinations (bassin méditerranéen, etc.)

En vertu de ces conventions, les cours suivis dans l'université d'accueil, choisis en amont avec le Responsable des relations internationales du Département de musique et, sous réserve naturellement qu'ils soient validés, sont (après conversion des résultats en notes françaises) systématiquement comptabilisés dans le cursus de Paris 8, l'étudiant obtenant ainsi un diplôme régulièrement délivré par son université d'origine.

Avant de contacter le Responsable des relations internationales, chacun est invité à consulter les pages du **SERCI** (Service des Relations et de la Coopération Internationales complet) sur le site de l'université.

L'étudiant peut déterminer le choix de l'université d'accueil en fonction de ses propres intérêts d'études et de recherche. Il lui suffit de soumettre le projet à son directeur de recherche (Master) et/ou au Responsable des relations internationales du Département Musique pour approbation, ou éventuellement pour adaptation à une situation particulière.

Le SERCI de l'Université Paris8 prend partiellement en charge l'organisation des séjours à l'étranger à l'aide de bourses ainsi qu'une possible préparation linguistique accélérée (au moins en anglais) pour les étudiants qui en font la demande.

NOTA BENE :

1. Il est vivement conseillé aux étudiants inscrits en Licence et désireux de bénéficier ultérieurement des échanges internationaux, de suivre les E.C. de langue obligatoires en fonction de leur futur pays d'accueil.

2. La préparation linguistique accélérée peut valoir pour un E.C. de langue (Cf SERCI).

3. Les programmes, spécificités et spécialités des Universités d'accueil sont disponibles auprès du service des relations internationales de l'université.

Pour tous renseignements ou établissement d'un dossier, prière de contacter :

Joël HEUILLON : jheuillon@yahoo.fr

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Remarque : Un certain nombre des professions évoquées ci-dessous nécessite une formation complémentaire aux spécialités non musicales qu'elles font intervenir (administration, gestion, conservation, journalisme, thérapie, etc.). Ces formations sont dispensées soit à l'université Paris 8 (gestion par exemple) soit dans des établissements spécialisés (écoles et instituts publics ou privés). Pour l'université Paris 8, se renseigner auprès des départements concernés.

PRATIQUES ARTISTIQUES

- Musicien : instrumentiste ou chanteur (soliste ou en ensemble).
- Chef de chœur.
- Compositeur.
- Metteur en scène
- Réalisateur en informatique musicale (RIM)

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

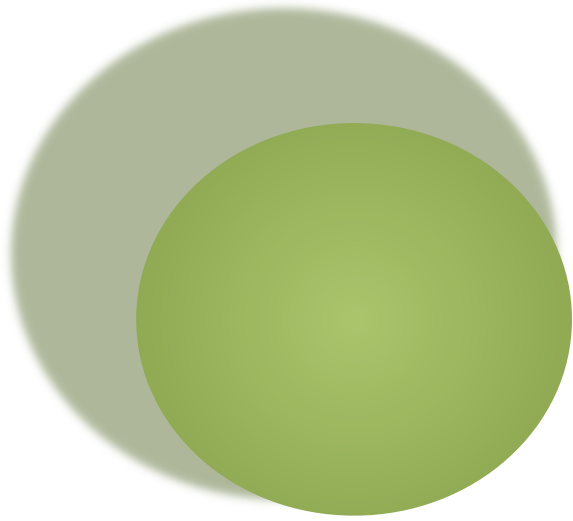
- Musicologue
- Ethnomusicologue
- Enseignant chercheur
- Chercheur en acoustique, musicologie, organologie
- Chercheur ou praticien en thérapies musicales
- Professeur d'Education Musicale (Collèges, Lycées)
- Professeur de la Ville (Paris, Lyon, Grenoble...)
- Professeur d'Ecole Nationale de Musique et de Conservatoires Nationaux de Région (analyse, esthétique et histoire de la musique).
- Musicien intervenant en milieu scolaire et dans les Écoles de musique
- Professeur des Écoles (avec spécialisation en musique)
- Animateur socioculturel spécialité musique.
- Animateur musical (milieu hospitalier, milieu carcéral ; jardins et ateliers d'éveil musical...)

TECHNIQUES DU SON, DE LA MUSIQUE ET DU SPECTACLE

- Pour la régie : régisseur son ; chef de plateau ; assistant de régie
- Technicien radio
- Illustrateur sonore
- Ingénieur du son
- Designer sonore

MÉTIERS DE LA DOCUMENTATION, DE L'ÉDITION, DU JOURNALISME ET DU SECTEUR CULTUREL

- Bibliothécaire, documentaliste.
- Différentes fonctions en entreprises culturelles (édition, industrie musicales, archives associatives, organisation de festivals, etc.)
- Pour la production : délégué de production ; chargé de production ; assistant de production...
- Dramaturge
- Différentes fonctions en entreprises de communication
- Travail en agence artistique : entrepreneur de spectacle.
- Différentes fonctions dans les institutions artistiques nationales ou régionales : ADIAM, FRAC, ARIAM, ADDM, DRAC, etc.
- Journaliste spécialisé : presse écrite et audiovisuelle
- Différentes fonctions dans les sociétés d'auteurs (SACEM, SACD, SDRM, etc.)



PRÉSENTATION DE LA LICENCE

ORGANISATION GENERALE DES ETUDES

La Licence Arts, mention Musicologie se déploie sur trois années (L1, L2 et L3).

La formation comprend : 1496 heures de cours + 2 stages pré-professionnalisants + 1 projet artistique à réaliser lors de la 3^{ème} année (création musicale, organisation d'événement artistique...).

À la fin du 1^{er} semestre de 1^{ère} année (L1) les étudiants peuvent envisager une réorientation.

L'enseignement est dispensé sous la forme d'Unités d'Enseignement (en abrégé : U.E.). Chaque U.E. comprend 1, 2 ou 3 Eléments Constitutifs (en abrégé : E.C.).

Un E.C. est semestriel et peut prendre différentes formes :

Un cours hebdomadaire de 2 h 30' (le plus fréquent)

Ou un cours intensif (une semaine pleine généralement)

Ou une audition instrumentale

Ou un stage

Ou un projet artistique

Note : **un E.C.(cours) ne peut être validé qu'une seule fois dans la scolarité de l'étudiant**

L'assiduité aux cours est obligatoire ; il est rappelé la règle de scolarité de l'université : au-delà de 3 absences non justifiées (le semestre de cours comprenant 13 séances) l'étudiant sera radié du cours, sans notation.

STRUCTURE DE LA LICENCE

La Licence Arts, mention Musique est organisée en deux grandes sections d'étude :

Le tronc commun (la majeure) (environ 2/3 du volume des études)

La mineure de spécialisation (environ 1/3 du volume des études)

LE TRONC COMMUN

Il s'agit d'un ensemble d'enseignements de Musique à suivre par tous les étudiants du département. Elle est constituée selon le schéma suivant :

1. Groupe d'E. C. de technicités musicales (à suivre à partir du niveau déterminé par les résultats obtenus lors des tests d'orientation ; voir plus bas la présentation détaillée de ce groupe d'E.C.).
2. Groupe d'E. C. de musicologie et de méthodologie (à choisir parmi les différents cours proposés à chacun des niveaux),
3. Groupe d'E. C. d'approche des œuvres à prendre obligatoirement dans l'offre des cours mutualisés dans l'UFR Arts (sauf Musique)
4. Groupe d'E. C. de langue (à choisir dans les départements concernés)

Secrétariat du CDL :

Bâtiment B1, bureau B204/205

Téléphone : 01 49 40 68 43

Mail : cdl@univ-paris8.fr

N. B. : vérifier auprès de ceux-ci les dates de tests de niveaux)

5. 2 E. C. Libre dans l'offre des cours de l'université y compris Musique.

6. Groupe d'E. C. de pratique musicale

(deux formes possibles) :

- contrôle de la pratique instrumentale effectuée hors du cadre de l'université, (en L1, L2 et L3) lors d'un passage devant jury en fin d'année.
 - Cours dispensés au département de musique :
 - o Chorale,
 - o Harmonie au piano*
 - o Atelier Voix*
 - o Pratique chorale, chœur et direction de chœur*
 - o Atelier choral
 - o Activités musicales diverses composition, ateliers de musique de chambre, de jazz, d'improvisation, etc.)
- * Ces enseignements sont destinés en priorité aux étudiants inscrits dans la mineure Enseignement de la musique

7. Un E. C. d'informatique à prendre au département IPT

MINEURE DE SPÉCIALISATION

Il s'agit d'une spécialisation, obligatoire, à déterminer lors de l'année L1 proprement dite. (Année où l'étudiant suit les cours de technicité de niveau 1. Les étudiants suivant les cours de technicité de niveau initiation ont de fait une année de réflexion complète pour déterminer leur mineure). Cette "Mineure" de spécialisation peut être :

INTERNE : elle consiste à suivre 10 E. C. proposés à ce titre par l'une des 6 spécialités du Département.

- **Composition Assistée par Ordinateur**
- **Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique**
- **Enseignement de la musique**
- **Ethnomusicologie**
- **Jazz et musiques Improvisées**
- **Musicologie et musiques écrites**

Les E.C. de mineure interne sont répartis sur les trois ans (2 E.C. en L1 ; 4 E.C. + 1 stage de spécialisation en L2 , 4 E.C. + 1 projet encadré en L3 (+ selon les mineures, les E.C. de technicités musicales sont spécifiques en 3ème année).

EXTERNE : elle consiste à suivre, selon le projet de cursus de l'étudiant, l'ensemble de 10 E.C., répartis sur les trois ans, dans des disciplines proposées à l'Université de Paris 8 (langues, littérature, arts, philosophie, sciences humaines, etc.). Si un étudiant est porteur d'un projet qui nécessite de suivre des cours (de Mineure Externe) dans un autre établissement, après accord de son Enseignant Référent, les démarches seront entreprises pour en faciliter la mise en œuvre. Le stage de L2 ainsi que le projet encadré (L3) seront définis avec l'enseignant référent.

Cas particuliers sur les mineures de spécialisation

Les étudiants d'origine étrangère dont la maîtrise de la langue française, pour des raisons parfaitement compréhensibles, pourrait se révéler lacunaire, se verront imposer (selon le constat et la décision de l'Enseignant Référent et de la Commission Pédagogique du Département) une Mineure obligatoire de langue française, à composer avec les enseignements proposés par les départements de Français Langue Étrangère (FLE), de Littérature et de Linguistique.

Les étudiants ayant opté pour une Mineure Externe de langue devront suivre des E.C. de musicologie à la place des E.C. de langue prévus dans la grille d'E.C. de la Majeure.

CURSUS GÉNÉRAL DE LA LICENCE DE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE DE LA MUSIQUE

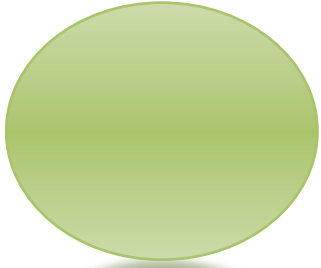
LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
<p><u>UE TECHNICITÉS I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A 	<p><u>UE TECHNICITÉS III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A 	<p><u>UE TECHNICITÉS VOUS SPÉCIALISÉES I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<p><u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 1-A - Méthodologie 1 	<p><u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 2-A - Méthodologie 2 	<p><u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
<p><u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1 * - Découverte 1-A (préparation de la spécialisation) ** - Informatique 	<p><u>UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spécialisation 1 - Spécialisation 2 	<p><u>UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spécialisation 5 - Spécialisation 6
	<p><u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langue 2*** - Libre 2 	<p><u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet artistique (préparation) - Langue 3***
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
<p><u>UE TECHNICITÉS II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B 	<p><u>UE TECHNICITÉS IV</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B 	<p><u>UE TECHNICITÉS VI OU SPÉCIALISÉES II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
<p><u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1 	<p><u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2 	<p><u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
<p><u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte 1-B (préparation de la spécialisation mineure interne) ** - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1*** - Stage découverte professionnelle 	<p><u>UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spécialisation 3 - Spécialisation 4 - Stage spécialisé 	<p><u>UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spécialisation 7 - Spécialisation 8 - Projet artistique (réalisation)
<p>* Cours à choisir dans une offre globale de l'UFR1 (Arts, Philosophie, Esthétique) mais hors du département musique</p> <p>** Se reporter au programme des spécialisations (Mineures internes) pour choisir ces cours. Nb : ces cours seront pris hors du département musique en cas de choix d'une spécialisation externe au département musique.</p> <p>*** à voir au département concerné au centre de langues (attention : il faut passer des tests de niveau !)</p>		

MODE D'EMPLOI DU TABLEAU DU CURSUS DE LICENCE

A LIRE ATTENTIVEMENT

CODE :

- 1 (chiffre arabe)
 - o année de Licence
 - ex : « écriture 3 B » = cours d'écriture de L3, au 2^{ème} semestre)
 - ex : Langue 3 = cours de langue de L3
- S = semestre
- A : 1^{er} semestre de l'année
- B : 2nd semestre de l'année
- I (chiffre romain) : ordre d'apparition des UE
 - o Ex : **UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II = 2^{ème} UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES**
 - o Ex : **UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) = 4^{ème} U E de Spécialisation**



TECHNICITES MUSICALES

LES E.C. DE TECHNICITES MUSICALES

Ainsi qu'il a été vu précédemment ce groupe d'E.C. est présent tout au long des semestres qui constituent la licence. Ces E.C. peuvent, suivant la mineure, prendre un caractère spécifique à celle-ci en L3. En revanche, il est obligatoire de valider les matières de technicité de L1 et L2 pour accéder aux mêmes matières de spécialité de L3.

Ils sont organisés en 3 disciplines :

- Audition
- Écriture
- Intonation

Des tests d'orientation obligatoires sont organisés avant la rentrée. Ces tests ne sont pas éliminatoires, ils permettent de préciser le niveau de compétence des nouveaux étudiants et de les diriger vers les différents niveaux d'enseignement (Initiation, 1, 2, 3) correspondant à leurs possibilités de départ (ces tests conditionnent rigoureusement l'accès aux enseignements techniques). Le niveau d'entrée ainsi déterminé, chaque étudiant peut poursuivre sa formation dans la succession progressive des niveaux.

QU'EST-CE QUE LE NIVEAU INITIATION ?

Le Département de Musique accueille tous les étudiants, y compris les "grands débutants" à qui il sera proposé de suivre des enseignements de remise à niveau d'une année (6 E.C.) en technicités musicales. Les étudiants suivant ces cours sont inscrits administrativement en année L1. Ces E.C. ne sont pas comptabilisés dans le cursus et impliquent de fait un parcours de licence en 4 ans.

L'étudiant admis en Initiation doit obligatoirement passer en niveau I à la fin de sa 1^{ère} année.

ATTENTION

Sauf cas particuliers, les étudiants doivent suivre prioritairement les E.C. (musicologie, mineure, méthodologie...) de l'année de licence dans laquelle ils sont inscrits (ces E. C. correspondant à leur niveau de technicité).

Les étudiants suivant les E.C. d'initiation aux technicités musicales doivent tout particulièrement se concentrer sur ces disciplines (le redoublement du niveau initiation est impossible). Ils peuvent cependant s'ils le désirent suivre immédiatement des E.C. en musicologie et en méthodologie afin de bien équilibrer la charge de travail sur les deux ans qu'ils consacrent à L1.

Le passage d'une année « administrative » à l'autre peut s'effectuer à la fin de chaque semestre si les conditions de ce passage (nombre de crédits obtenus) sont alors remplies.

<p>► NIVEAU D.U.</p>	<p>Travail de perception globale : d'une forme musicale simple, d'un thème, d'une cellule rythmique, d'une formule mélodique tonale, de timbres, des modes maj. et min. Travail systématique de mémorisation de thèmes tonals, s'appuyant sur les degrés essentiels (I, II, IV, V) Travail de transposition de ces thèmes (oralement et par écrit), afin de manipuler les différentes tonalités, et de comprendre l'utilisation des armures et des altérations, des gammes majeures. Relevés de rythmes binaires et ternaires simples (à la noire, à la noire pointée), avec les premières notions de phrasé. Analyse globale d'une phrase tonale, avec ses périodes cadentielles, ses articulations, et transcription de ces thèmes. Travail de perception et de reconnaissance autour des accords parfaits majeurs et mineurs ; perception et compréhension de l'accord de dominante. Premiers réflexes de relevés, par des exercices d'intervalles, de séries de notes en clé de sol et clé de fa, des phrases à compléter, mélodiquement et rythmiquement.</p>
<p>► NIVEAU 1</p>	<p>Consolidation des acquis d'initiation (pour ceux qui en arrivent) en poursuivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le travail de mémorisation et de transposition, - le travail d'analyse auditive sous tous ses aspects (construction formelle, tonalités, timbres, etc...) <p>À partir d'un répertoire tiré essentiellement de la période classique (et ce, parallèlement aux cours d'écriture), travail de relevés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mélodiques à une voix, puis à 2 (avec relevés de basse) - rythmiques - harmoniques : premières basses à chiffrer. (Approfondissement de l'accord de 7° de dominante avec tous ses renversements, perception de l'accord de 7° diminuée). <p>Travail systématique des intervalles, de la seconde mineure à la septième mineure. (interv. min., Maj. ou justes) Approfondissement de la connaissance du mode mineur et ses différentes formes, du ton relatif, des tons voisins. Prise de conscience de la nécessité du travail de l'oreille intérieure.</p>
<p>► NIVEAU 2</p>	<p>Travail d'acquisition d'une plus grande rapidité de perception et d'écriture. À partir d'un répertoire tiré des périodes baroques et classiques, travail de relevés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>mélodiques</u>, le plus souvent à 2 voix ; - <u>rythmiques</u> : unités de temps autres que la noire ; - <u>harmoniques</u> : toutes les septièmes sont abordées... <p>Relevés de basses chiffrées Dépistages d'erreurs dans une partition.</p>
<p>► NIVEAU 3</p>	<p>Le niveau 3 permet de s'aventurer vers des œuvres plus chromatiques (de J. S. Bach à Janacek en passant par quelques romantiques et par B. Bartok), ou plus modales (C. Debussy, M. Ravel), et donc d'avancer dans la première moitié du XX^e siècle, dans sa diversité...</p> <p>Travail mélodique : chromatisme tonal et atonal à 1 voix dans des œuvres d'orchestre ou de chambre (dictées à la volée, relevés à plusieurs parties), 2 voix tonales, rapides, au piano. Dépistages de fautes, d'altérations...</p> <p>Travail rythmique : autour de Bartok, Stravinsky, Debussy et autres...</p> <p>Travail harmonique : relevés à 1 ou 2 voix avec chiffrages autour de chorals de J. S. Bach, ou à partir de Lieder ou de mélodies du XIX^e siècle et début XX^e. (Compréhension des degrés, cadences variées...accord de 7^e de sensible, accords altérés, 9^e de dominante...); travail d'agrégats.</p> <p>Travail analytique : relevés de thèmes, formes et structures dans tout répertoire.</p>

Les objectifs du cours d'écriture sont multiples : formation de l'oreille, approche de l'évolution du langage, des formes et des techniques d'écriture par l'écoute, l'analyse et la pratique.

	▶ D.U.	▶ NIVEAU 1
ELEMENTS TECHNIQUES ET STYLISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Culture générale. ❖ Commentaire d'écoute. ❖ Copie puis mémorisation de phrases mélodiques et harmoniques simples. ❖ Réalisation à 2 et 3 voix. ❖ Ecriture mélodique. ❖ Harmonisation / Basse donnée. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Phrase tonale simple, ● La zone cadentielle, ● Dominantes d'emprunt, ● Modulations aux tons voisins par degrés pivots, ● Marche d'harmonie, pédale (comme outils de développement pour une partie centrale), ● Notes étrangères : notes de passage, brod, appog, ● Ecriture vocale à 4 parties, ● Ecriture instrumentale : approche de l'écriture pour piano ●
ACCORDS PRINCIPAUX	<ul style="list-style-type: none"> ● 5 ● 6 ● 6 ● 4 ● La 7e de dominante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 5 ● 6 ● 6 ● 4 ● 7 ● + ● et renversements
ELEMENTS D'ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> ● Analyse harmonique. ● Outils généraux d'analyse formelle. ● Précision du vocabulaire analytique. ● Répertoire de référence varié. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ABA ● Menuet ● Répertoire de référence axé sur la période classique.
	▶ NIVEAU 2	▶ NIVEAU 3
ELEMENTS TECHNIQUES ET STYLISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> ● Notes étrangères : le retard, ● Modulations : approfondissement, ● Ecriture sur pédale, marche de 7e. ● Ecriture instrumentale : ● approche du quatuor à cordes ● piano ● Initiation à la variation (ornementale) dans une écriture à 2 parties. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Initiation au contrepoint (dit rigoureux) et à ses applications : approfondissement de la variation, écriture imitative, écriture pour Basse Continue et 1 ou 2 dessus (sonate en trio). ● Ecriture instrumentale : ● quatuor à cordes ● Piano romantique ● Voix et piano ● Modulations (3) : aux tons éloignés par degrés pivots et chromatiques, par enharmonie.
ACCORDS PRINCIPAUX	<ul style="list-style-type: none"> ● 7 d'espèces ● 6 augm ● 6 nap ● 7 dim 	<ul style="list-style-type: none"> ● révisions ● 9 ● 7 ● + ● 7dim (dans un contexte enharmonique)
ELEMENTS D'ANALYSE	<ul style="list-style-type: none"> ● es variations ● Les danses de la suite. ● Le rondo ● Elargissement du répertoire vers la période baroque. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La forme sonate. ● Répertoire de référence axé sur les périodes baroque et romantique.

<p>► NIVEAU D.U.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture en clé de sol - Initiation à la clé de fa - Travail systématique des intervalles (tierce min. et Maj, quarte et quinte, seconde min. et Maj ; sixte min et Maj. au 2° sem.) - Mise en place des rythmes binaires et ternaires simples (à la noire, à la noire pointée). - Compréhension des chiffres de mesure et des armures. - Transpositions simples pour manipuler tous les tons. - Chant de formules cadentielles dans tous les tons (avec conscience des degrés utilisés). - Travail d'intonation autour des accords parfaits min. et Maj avec leurs renversements - Chants à une voix et plus... tiré du répertoire autour de la tonalité ou de la modalité.
<p>► NIVEAU 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture en clé de sol et en clé de fa pour lire avec aisance horizontalement et verticalement. - On abordera aussi les clés d'ut 3 et d'ut 4, pour lire des partitions de quatuor à cordes (en fin de 1° semestre et au 2° sem). - Lectures rythmiques frappées, parlées ou chantées autour des rythmes binaires (à la croche, à la noire, à la blanche) autour des rythmes ternaires (à la noire pointée) à 1 et à 2 voix. - Lecture systématique des intervalles, de la seconde mineure à la septième mineure (interv. min., Maj. ou justes) en rajoutant la quarte augmentée et la quinte diminuée. <p>Un travail de chants de répertoire du 17° au début du 20° avec ou sans paroles, (Init. à la prononciation de l'allemand).</p>
<p>► NIVEAU 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture en 4 clés (ut 3 et ut 4) dans des exercices et des extraits de partitions instrumentales ou vocales (horizontalement et verticalement). - Lectures rythmiques complexes à 1 voix ou en polyrythmie, utilisant des valeurs brèves, des changements de mesure, des unités de temps moins courantes - Travail d'approfondissement autour des sixtes et des septièmes, des intervalles diminués et augmentés. (à 2 voix : une voix fixe et une voix mobile par exemple) - Travail d'intonation autour des accords de septième diminuée, et autres accords altérés. - Un travail de répertoire orienté davantage sur le 19° siècle avec approfondissement des données de langue allemande
<p>► NIVEAU 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture en 5 clés (on rajoute la clé d'ut 1), dans des extraits de partition, avec des instruments transpositeurs. - Lectures rythmiques sur 3 niveaux (2 voix frappées et une chantée). - Lecture avec changements de mesure et « auto-direction » (Stravinsky par ex.). - Déchiffrages récapitulatifs des niveaux précédents avec toute unité de temps. - Exercices et textes sur des intonations complexes (tout intervalle peut être rencontré). - Déchiffrage systématique avec paroles en langue française. - Un travail de répertoire orienté davantage sur la sur la première moitié du 20° siècle (Debussy, Ravel, Bartok, etc...), avec paroles si possible.

PRE-PROFESSIONNALISATION

RESPONSABLE
Philippe MICHEL

Séances de préparation, permanences : voir panneaux d'affichage et site artweb

Les deux stages de pré-professionnalisation, d'un **minimum de 35h chacun**, obligatoires pour l'obtention de la licence, fournissent l'occasion aux étudiants de découvrir deux aspects différents du monde du travail auquel correspond ce diplôme.

Sont ainsi à effectuer : un stage de « majeure » en L1, dans un domaine professionnel lié au monde musical en général (de préférence dans un domaine différent de celui lié à la mineure de spécialisation), et un stage de « mineure » en L2, dans un domaine professionnel étroitement lié avec un secteur d'activité découlant de la formation spécialisée (« mineure de spécialisation ») retenue pour la validation de la Licence.

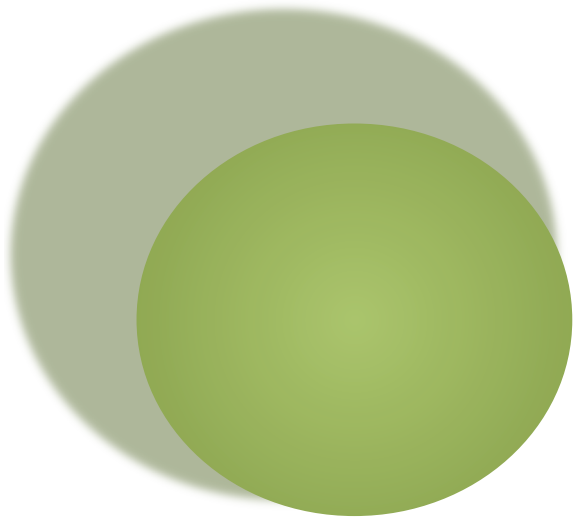
Par l'intermédiaire d'une triple démarche (recherche de stages en fonction des motivations personnelles, stages proprement dits en milieu professionnel, rédaction de rapports de stages), les étudiants-stagiaires découvriront les modalités de recrutement, prendront connaissance des conditions d'accès et des débouchés offerts dans les secteurs d'activité qu'ils auront choisis, et exerceront leurs qualités de rédaction (C.V., lettre de motivation, rédaction d'un rapport) et de présentation (entretien d'embauche, relations professionnelles).

Conditions de validation

Voir avec le coordinateur. Une notice résumant les modalités de fonctionnement, et de validation des stages, et donnant des indications sur les rapports de stages, est également à la disposition des étudiants dans le bureau A 120.

Conditions d'équivalence

1. Une équivalence du stage de L1 et/ou L2 peut être obtenue par la justification d'au moins une expérience professionnelle et significative dans le domaine de la musique, expérience qui doit être antérieure à l'inscription universitaire de l'étudiant(e), comme c'est le cas de toute demande d'équivalence.
2. Une dispense de stage de L1 peut être obtenue si l'étudiant(e) travaille pour financer ses études durant son année de L1 (contrat de travail annuel et fiches de paie à l'appui) et ce, quel que soit le domaine professionnel.
3. En aucun cas une expérience professionnelle autre que musicale ne pourra se substituer au stage de L2, et ce, quelle que soit la situation personnelle et professionnelle de l'étudiant, à l'exception des équivalences délivrées lors de sa première inscription à l'université (cas 1.)



SPÉCIALISATIONS INTERNES (MINEURES)

SPECIALISATION

« COMPOSITION ASSISTEE PAR ORDINATEUR » (C.A.O.) »

COORDINATEURS PÉDAGOGIQUES
Alain BONARDI et Anne SEDES

La spécialité "Composition Assistée par Ordinateur", offre un ensemble de connaissances et de méthodologies visant la création musicale ainsi que la réflexion sur l'état actuel des techniques de composition en relation avec les technologies numériques. Cette option facilite l'accès à des concepts, à des outils et à des pratiques que les étudiants pourront rencontrer au cours de leur vie professionnelle. L'orientation générale du cursus concerne la recherche et la création tout comme la professionnalisation.

L'orientation générale du cursus concerne la recherche et la création expérimentale tout comme la professionnalisation.

La conduite du projet s'effectue au premier semestre sur rdv avec Anne Sèdes, puis dans le cadre du cours de « Composition électroacoustique 2 » avec Alain Bonardi.

La mineure est constituée de cours semestriels obligatoires.

La majeure comporte en L3 (3^{ème} année) quatre E.C. obligatoires de technicités spécifiques équivalents à écriture III et audition III.

La langue à valider est prioritairement l'anglais.

Les cours d'Histoire des idées peuvent être choisis aussi bien dans le département Musique ou en hors département.

Le projet artistique en CAO s'appuie sur les activités de création de la filière (composition électroacoustique, musique mixte, installations sonores et multimédia interactives, création logicielle, maquettes, projets de productions, nouveaux contenus numériques, etc).

La mineure CAO est conseillée pour ceux qui souhaiteraient poursuivre cette discipline en Master et Doctorat. La mineure CAO peut être prise comme mineure externe par les étudiants venant d'autres formations

SPECIALISATION « CAO »

LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
UE TECHNICITÉS I - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	UE TECHNICITÉS III - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	UE TECHNICITÉS OU SPECIALISÉES I - Prise de son studio : audition, mixage et mastering - Atelier de composition 1, écriture contemporaine - Intonation 3-A collective
UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1* - Découverte 1-A Introduction à l'acoustique musicale. - Informatique	UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I) - Spécialisation 1 Composition électroacoustique 1 - Spécialisation 2 Outils pour la création sonore UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III - Langue 2 - Libre 2	UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III) - Spécialisation 5 Programmation avec MAX et Pure Data 2 - Spécialisation 6 Langage de programmation en informatique musicale 1 UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV - Projet artistique (préparation) - Langue 3
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
UE TECHNICITÉS II - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	UE TECHNICITÉS IV - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II - Prise de son 2 - Atelier de composition 2, écriture contemporaine - Intonation Pratique collective
UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II - Découverte 1-B Introduction à l'audio numérique. - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1 -Stage découverte professionnelle	UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II) - Spécialisation 3 Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data 1 - Spécialisation 4 Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques - Stage spécialisé	UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) - Spécialisation 7 Composition électroacoustique 2 - Spécialisation 8 Langage de programmation informatique musicale 2 - Projet artistique (réalisation)

LISTE DES COURS DE LA SPECIALISATION « CAO »

LICENCE 1ERE ANNEE

SEMESTRE 1

DECOUVERTE 1-A

Introduction à l'acoustique musicale (Benoit NAVARRET)

SEMESTRE 2

DECOUVERTE 1-B

Introduction à l'audio numérique (David FIERRO)

LICENCE 2EME ANNEE

SEMESTRE 3

UE –SPECIALISATION

SPECIALISATION 1

Composition électroacoustique 1 (Anne SEDES)

SPECIALISATION 2

Outils pour la création sonore (Guillaume LOIZILLON)

SEMESTRE 4

UE –SPECIALISATION II

SPECIALISATION 3

Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data 1 (João SVIDZINSKI)

SPECIALISATION 4

Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques (Guillaume LOIZILLON)

SEMESTRE 5

UE –SPÉCIALISATION III

SPÉCIALISATION 5

Programmation avec MAX et Pure Data 2 (Pierre GUILLOT)

SPÉCIALISATION 6

Langage de programmation en informatique musicale 1 (Alain BONARDI)

SEMESTRE 6

UE –SPÉCIALISATION IV

SPÉCIALISATION 7

Composition électroacoustique 2 (Anne SEDES)

SPECIALISATION 8

Langage de programmation en informatique musicale 2 (Alain BONARDI)

AUTRES

TECHNICITES SPÉCIALISÉES EN LICENCE 3EME ANNÉE UNIQUEMENT

SEMESTRE 5

Prise de son studio : audition, mixage et mastering (Ary CARPMAN).

Atelier de composition, écriture contemporaine (José-Manuel LOPEZ LOPEZ)

Intonation pratique collective 3 A

SEMESTRE 6

Prise de son studio : audition, mixage et mastering (Ary CARPMAN).

Atelier de composition, écriture contemporaine (José-Manuel LOPEZ LOPEZ).

Intonation pratique collective 3 B

Les étudiants qui souhaiteraient poursuivre les technicités classiques en L3 (Audition 3, Ecriture 3), doivent contacter Anne SEDES.

SPÉCIALISATION

« DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE LYRIQUE »

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Carmelo AGNELLO

La tendance suivie aujourd'hui par le théâtre lyrique contemporain, autant en ce qui concerne la création de nouvelles œuvres que la reprise d'œuvres du répertoire, nécessite de plus en plus des professionnels capables d'entrer de plain-pied dans la partition et de pouvoir parler le langage de tous les intervenants artistiques (chanteurs, chefs d'orchestre, etc.).

Le but de cette spécialisation est aussi de former les étudiants dans une optique professionnalisante, en créant un rapport plus étroit entre des structures d'enseignement supérieur qui abordent à différents niveaux les problèmes de l'art lyrique et les institutions à l'intérieur desquelles prennent forme les spectacles.

Le **projet artistique** prévu en conclusion du cursus de Licence s'articulera donc sur la conception d'un spectacle de dramaturgie musicale ou de l'un de ses éléments structurant (mise en scène, décors, etc.). Ce projet peut être lié à l'atelier pratique de la dramaturgie musicale de Master

Atelier de dramaturgie et de mise en scène du théâtre lyrique Carmelo AGNELLO

Cours pratique de master ouvert en licence. Mardi 18h00-21h00, salle A162 (au second semestre), hebdomadaire.

L'atelier propose un travail théorique à partir d'une œuvre du répertoire ou d'un thème qui est ensuite porté à la scène en fin d'année. Durant tout le processus, les participants sont invités à se poser la question de la présence du corps dans un espace spécifique qui est celui défini par le discours musical. Cette démarche fait appel à des intervenants extérieurs (compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, dramaturges, chefs de chant...) ainsi qu'à des chanteurs et musiciens du département ou en tant qu'auditeurs libres.

La langue à valider est prioritairement à prendre en allemand ou italien.

- En licence, les étudiants de la filière peuvent participer à l'élaboration d'un spectacle mis en scène par les étudiants de master en occupant les fonctions suivantes : instrumentistes ou chanteurs, assistants à la dramaturgie, conception et réalisation du programme de salle, réalisation des transcriptions musicales, régisseurs de scène, assistants à la direction d'orchestre, assistants à la mise en scène, assistants aux décors et costumes.

- Les étudiants de licence qui participent à l'atelier assistent chaque semaine à partir du mois de février aux répétitions scéniques avec les chanteurs et prennent conscience de la spécificité de cette pratique.

- Cet atelier peut être validé comme projet artistique, stage « mineure » ou « majeure », E.C. de pratique de la dramaturgie musicale, E.C. de pratique instrumentale.

- le thème de l'atelier sera communiqué à la rentrée

LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
<u>UE TECHNICITÉS I</u> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	<u>UE TECHNICITÉS III</u> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	<u>UE TECHNICITÉS VOUS SPÉCIALISÉES I</u> - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I</u> - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II</u> - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III</u> - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I</u> - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1 * - Découverte 1-A - Informatique	<u>UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I)</u> - Spécialisation 1 (voir la liste) - Spécialisation 2 (voir la liste)	<u>UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III)</u> - Spécialisation 5 (voir la liste) - Spécialisation 6 (voir la liste)
	<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III</u> - Langue 2 - Libre 2	<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV</u> - Projet artistique (préparation) - Langue 3
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
<u>UE TECHNICITÉS II</u> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	<u>UE TECHNICITÉS IV</u> - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	<u>UE TECHNICITÉS VI OU SPÉCIALISÉES II</u> - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I</u> - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II</u> - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III</u> - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II</u> - Découverte 1-B - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1 -Stage découverte professionnelle	<u>UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II)</u> - Spécialisation 3 (voir la liste) - Spécialisation 4 (voir la liste) - Stage spécialisé	<u>UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV)</u> - Spécialisation 7 (voir la liste) - Spécialisation 8(voir la liste) - Projet artistique (réalisation)

SPECIALISATION « DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE DU THEATRE LYRIQUE »

LISTE DES COURS DE LA SPÉCIALISATION « DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE LYRIQUE »

LICENCE 1ERE ANNEE

SEMESTRE 1

DÉCOUVERTE 1-A

Histoire de l'opéra des origines à Rossini (Carmelo AGNELLO)

SEMESTRE 2

DÉCOUVERTE 1-B

Histoire de l'opéra XIX°-XX° (Carmelo AGNELLO)

LICENCE 2EME ANNEE

SEMESTRE 3 SPECIALISATION 1

« Texte et musique 1 » FERRARI Giordano 1^{er} semestre

SPECIALISATION 2

« Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique » AGNELLO Carmelo 1^{er} semestre

SEMESTRE 4

SPECIALISATION 3

« Texte et musique 2 » FERRARI Giordano 2nd semestre

SPECIALISATION 4

Au choix :

1 EC d'esthétique ou d'histoire de l'art à choisir au sein de l'UFR Arts, 2nd semestre.

« Interpréter/Performer Xenakis » SOLOMOS Makis 2nd semestre.

« Introduction à la musique du XXe siècle » ACCAOUI Christian 2nd semestre.

« Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze » OVIEDO Álvaro 2nd semestre.

« Musique et modernité au tournant du XXème siècle » DUHAUTPAS Frédéric 2nd semestre.

SEMESTRE 5

SPECIALISATION 5

« Nouveaux chemins du théâtre en musique au XXe siècle » FERRARI Giordano 1er semestre.

SPECIALISATION 6

« Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique » AGNELLO Carmelo 1^{er} semestre

SEMESTRE 6

UE –SPECIALISATION IV

SPECIALISATION 7

Atelier « Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène » AGNELLO Carmelo 2nd semestre.

SPECIALISATION 8

« Analyse de la mise en scène d'opéra » AGNELLO Carmelo 2nd semestre.

Cours de « musicologie » conseillés pour la filière « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique » :

OLIVE Jean-Paul, FERRARI Giordano, « Deux opéras inachevés au cœur du 20ème siècle : *Lulu* et *Turandot* » 1^{er} semestre

OLIVE Jean-Paul, « Autour du *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg » 1er semestre

OVIEDO Álvaro, « Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli » 1er semestre

ACCAOUI Christian, « Introduction à la musique du XIXe siècle » 1er semestre

SOLOMOS Makis, « Interpréter/Performer Xenakis » 2nd semestre

ACCAOUI Christian, « Introduction à la musique du XXe siècle » 2nd semestre

OVIEDO Álvaro, « Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze » 2nd semestre

DUHAUTPAS Frédéric, « Musique et modernité au tournant du XXème siècle » 2nd semestre

E.C. d'esthétique ou d'histoire de l'art à choisir au sein de l'UFR Arts, 1er ou 2nd semestre

SPÉCIALISATION

« ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE »

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE
Danièle VILLEMEN

La mineure « Enseignement de la musique » vise plusieurs objectifs :

- délivrer un diplôme favorisant l'accès à la spécialisation « Pédagogie musicale » du Master « Arts mention Musicologie » (dans le parcours « Théories et pratiques de la musique ») au Master MEEF mention 2d degré, parcours « Éducation musicale et chant choral » préparant aux divers concours de l'enseignement (CAPES, Professorat de la Ville de Paris...)
- penser la mise en place, en amont (tout au long du cursus de Licence), des compétences nécessaires à l'exercice concret des fonctions d'enseignement :
 - savoirs (technicités, musicologie)
 - savoir-faire (méthodologie, module instrumental, stages, projet artistique)
 - savoir-être (méthodologie, stages, projet artistique)
- mener une réflexion de fond sur une didactique musicale articulée sur le réel.

Nota Bene : pour les étudiants qui souhaitent se préparer au concours du Professorat des Ecoles, il est fortement conseillé de suivre la mineure externe spécifique dispensée tout au long de la Licence par le Département Sciences de l'éducation (bureau A435, 01 49 40 66 84).

Remarques générales :

- **Technicités** : Les E. C. de technicités sont les mêmes que ceux qui sont à suivre dans la mineure « Musicologie et Musiques Écrites » tout au long du cursus.

- **Musicologie** : Les cases de musicologie de la majeure sont à remplir avec les cours inscrits dans l'offre de choix de toutes les spécialisations ou mineures proposées au Département.

Nota Bene : parmi les épreuves du CAPES, il n'y a plus de programme limitatif, mais des épreuves sur dossiers ; cela suppose donc en amont une culture musicologique conséquente et variée (toutes aires géographiques, toutes époques, musiques actuelles, jazz...) ; il est donc conseillé aux étudiants, dans ces E.C. de musicologie de majeure, d'élargir au maximum l'éventail (périodes, genres, systèmes musicaux différents...) de leurs connaissances.

- **Langue** : Sauf argument contraire recevable, les EC de langue (**UE Savoirs transdisciplinaires et compétences transversales II, III et IV**) sera l'anglais. Se renseigner au Département concerné (tests de niveau en septembre)

SPÉCIALISATION « ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE »

LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
UE TECHNICITÉS I - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	UE TECHNICITÉS III - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	UE TECHNICITÉS VOUS SPÉCIALISÉES I - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III - Musicologie 3-A - Panorama des notions pédagogiques (Danièle Villemain)
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1 - Découverte 1-A EC de pratique en théâtre recommandé - Informatique	UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I) - Spécialisation 1 EC de notions pédagogiques (Danièle Villemain) - Spécialisation 2 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME)	UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III) - Spécialisation 5 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME) - Spécialisation 6 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME)
	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III - Anglais - Libre 2 : à choisir parmi les cours proposés en Sciences de l'éducation, Psychologie ou Philosophie	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV - Projet artistique (préparation) Cours : « Stage d'observation et projet artistique en milieu éducatif » (Danièle Villemain) - Anglais
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
UE TECHNICITÉS II - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	UE TECHNICITÉS IV - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	UE TECHNICITÉS VI OU SPÉCIALISÉES II - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1 : « Atelier voix » (Runey) OU « Pratique chorale » (Louis, cours intensif) OU « Harmonie au piano » (Angliviel)	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2 : « Atelier voix » ET « Pratique chorale » ET « Harmonie au piano »	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III - Musicologie 3B - Pratique musicale 3 : « Module instrumental » : « Atelier voix » ET « Pratique chorale ET « Harmonie au piano »
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II - Découverte 1-B EC de pratique en théâtre recommandé - Libre 1 : cours mutualisé de l'UFR1 - Anglais - Stage découverte professionnelle	UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II) - Spécialisation 3 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME) - Spécialisation 4 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME) - Stage spécialisé : suivre le : cours : « Stage d'observation et projet artistique en milieu éducatif » (Danièle Villemain) (outils méthodologiques, etc.)	UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) - Spécialisation 7 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME) - Spécialisation 8 EC de musicologie (voir offre de la spécialisation MME) - Projet artistique (réalisation)

LISTE DES COURS DE LA SPÉCIALISATION « ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE »

LICENCE 1ERE ANNEE

Si vous vous orientez vers le choix de cette spécialisation, nous vous conseillons de choisir, dans la mesure du possible, des cours de pratique au Département de théâtre ou de Danse. Certains cours sont spécifiquement pensés en interdisciplinarité (chant, danse, théâtre).

► SEMESTRE 1

DÉCOUVERTE 1-A

► SEMESTRE 2

DÉCOUVERTE 1-B

LICENCE 2EME ANNEE

► SEMESTRE 3

UE –SPÉCIALISATION I

SPECIALISATION 1

Spécialisation 1 : Panorama des notions pédagogiques (Danièle Villemin)

SPÉCIALISATION 2

Spécialisation 2 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

► SEMESTRE 4

UE –SPÉCIALISATION II

SPÉCIALISATION 3

Spécialisation 3 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

SPÉCIALISATION 4

Spécialisation 4 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

Stage spécialisé : stage d'observation en milieu éducatif (outils méthodologiques, etc.) (suivre le cours : « **Stage d'observation et projet artistique en milieu éducatif** » ; Danièle Villemin)

LICENCE 3EME ANNEE

► SEMESTRE 5

UE –SPÉCIALISATION III

SPECIALISATION 5

Spécialisation 5 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

SPÉCIALISATION 6

Spécialisation 6 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

► SEMESTRE 6

UE –SPÉCIALISATION IV

SPÉCIALISATION 7

Spécialisation 7 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

SPECIALISATION 8

Spécialisation 8 : à choisir parmi tous les cours proposés en MME

Projet artistique*** (réalisation)

AUTRES COURS

LICENCE 1^{ERE} ANNEE

► SEMESTRE 2

UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I

Pratique musicale* 1 : « Atelier voix » (H. RUNEY) ou « Pratique chorale » (D. LOUIS cours intensif) ou « Harmonie au piano » (J. ANGLIVIEL)

LICENCE 2^{EME} ANNEE

► SEMESTRE 3

UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III

Libre ** 2 : à choisir parmi les cours proposés aux Départements de Sciences de l'éducation, Psychologie ou Philosophie

► SEMESTRE 4

UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II

Pratique musicale* 2 : « Module instrumental » : « Atelier voix » ET « Pratique chorale » ET « Harmonie au piano »

LICENCE 3^{EME} ANNEE

► SEMESTRE 5

UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III

Méthodologie 3 : Panorama des notions pédagogiques (Danièle Villemin)

UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV

Projet artistique*** : préparation → cours : « **Stage d'observation et projet artistique en milieu éducatif** » (Danièle VILLEMIN)

► SEMESTRE 6

UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III

Pratique musicale* 3 : Module instrumental : Atelier voix ET Pratique chorale ET Harmonie au piano

*** Les E. C. de « Pratique musicale » sont constituées dans cette mineure,**

- en **L1** : d'une 1^{ère} approche avec au choix, un cours à suivre en « Harmonie au piano » (Jean Angliviel) OU « Atelier Voix » (Henry Runey) OU « Pratique chorale » (Didier Louis) ;
- **puis** (pour des raisons de renforcement de compétences et de formation professionnelle, car ces enseignements sont préparatoires des compétences minimales dont vous devrez être maîtres pour envisager l'enseignement de la musique), **en L2 & L3** : d'un « Module instrumental » composé chaque année de :
 - « Harmonie au piano » (Jean Angliviel) ;
 - « Atelier Voix » (Henry Runey)
 - et « Pratique chorale » (Didier Louis).

Le module sera validé avec une **note finale** constituée par la **moyenne des 3 notes délivrées par les enseignants.**

****** Pour les cours à choisir aux Départements de Sciences de l'Éducation, de Psychologie ou de philosophie, vous explorerez ces offres de cours et proposerez à l'approbation de Mme Danièle Villemin tel ou tel cours qui vous semble intéressant.

******* Le projet artistique sera préparé dans le même cours et donnera lieu à l'attribution de 2 notes : une pour la préparation du projet et la seconde pour l'évaluation finale du projet.

SPÉCIALISATION « ETHNOMUSICOLOGIE »

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE

Clara Biermann

La formation en ethnomusicologie porte sur **l'étude des différentes pratiques musicales représentées dans le monde, selon une approche croisant la musicologie et l'anthropologie**. Elle permet d'acquérir une solide culture dans le domaine des musiques régionales du monde et des musiques dites "populaires modernes", et d'appréhender les divers **environnements professionnels liés aux secteurs de la valorisation des patrimoines musicaux et de la diffusion des musiques du monde**.

Alliant enseignements théoriques, méthodologiques, pratiques et interventions de professionnels, elle vise à développer — outre la connaissance du champ disciplinaire en vue d'un éventuel Master — une **approche interculturelle de la musique**.

L'ethnomusicologie s'attache en premier lieu à l'étude des pratiques musicales en relation avec le milieu socio-culturel qui les produit. La formation est donc basée sur **différents cours fondamentaux qui s'appuient sur les problématiques de recherche et les études de terrain des enseignants** : *Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique* (en L1), *Musiques méditerranéennes et balkaniques*, *Musiques et sociétés de la Caraïbe*, *Musiques et altérités en Amérique latine*, *Musiques du sous-continent indien*. Le cours *Enquêter sur la musique : méthodes de terrain* (en L2/L3), propose de se former aux méthodes et aux pratiques d'enquête, qui sont au cœur du métier de l'ethnomusicologue.

Pour l'acquisition des fondamentaux techniques, la formation prévoit le suivi des cours de technicités du tronc commun jusqu'en 2^e année – même si les cours cités ci-dessus envisagent bien sûr aussi la musique d'un point de vue analytique. En 3^e année, cette approche se voit élargie par des cours de technicités plus spécialement dédiés à **l'analyse comparative des différents systèmes musicaux représentés dans le monde** (*Musiques dans le monde : transcrire et décrire 1 et 2*). Afin de **permettre aux étudiants d'approfondir leur niveau technique dans les styles musicaux qu'ils pratiquent déjà**, les **cours d'audition** sont pour leur part laissés **au libre choix** à partir de la 3^e année (*Audition niveau 3* ou *Audition studio* ou *Audition des musiques populaires* – sem. 1/ *Audition jazz* – sem. 2).

Du fait de sa **perspective interdisciplinaire**, le cursus comprend dès la première année un cours d'introduction aux sciences sociales, ou au choix, de découverte de l'anthropologie (*Musicologie et sciences sociales* ou *Découverte : Introduction à l'anthropologie*, en L1), puis trois E.C. d'**anthropologie-ethnologie** en L2/L3 (à suivre au Département de Sociologie), qui permettent d'acquérir les concepts fondamentaux pour **l'étude de l'Homme en société**. Les étudiants qui le souhaitent peuvent également choisir un cours d'introduction à l'acoustique musicale en 1^{ère} année.

La langue à valider est prioritairement l'anglais.

En complément des cours de pratique du tronc commun, le cursus comprend un cours supplémentaire permettant d'**aborder de l'intérieur d'autres langages musicaux** (*Instruments et pratique musicale du monde*, à suivre à la Philharmonie).

Dans cette même perspective pratique est aussi prévue une **initiation au documentaire musical (tournage et montage d'un court-métrage)**, dans le cadre du projet artistique obligatoire de 3^e année. Il est fortement conseillé de suivre le cours *Enquêter sur la musique : méthodes de terrain* (en L2/L3) pour préparer le projet artistique documentaire.

Les étudiants effectueront enfin un **stage de Mineure** (minimum 35h), qui devra être choisi **dans un secteur professionnel en rapport avec les musiques du monde**. (Voir notices à disposition dans le bureau A 120. Coordinateur de stage : Philippe Michel. Voir ses permanences).

SPECIALISATION « ETHNOMUSICOLOGIE »

LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
<u>UE TECHNICITÉS I</u> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	<u>UE TECHNICITÉS III</u> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	<u>UE TECHNICITÉS VOUS SPECIALISÉES I</u> - Audition 3 ou Audition studio : prise de son, mixage et mastering (1) ou Audition des musiques populaires – ear-training - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I</u> - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II</u> - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	<u>UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III</u> - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I</u> - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1 * - Découverte 1-A « Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique » - Informatique	<u>UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I)</u> - Spécialisation 1 (voir la liste) - Spécialisation 2 (voir la liste)	<u>UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III)</u> - Spécialisation 5 (voir la liste) - Spécialisation 6 (voir la liste)
	<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III</u> - Langue 2(Anglais) - Libre 2 : Cours d'anthropologie de L2 (Département de Sociologie, liste à venir)	<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV</u> - Projet artistique (préparation) : « Atelier Documentaire musical » (2 nd semestre) - Langue 3 (Anglais)
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
<u>UE TECHNICITÉS II</u> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	<u>UE TECHNICITÉS IV</u> - Audition 2- - Écriture 2-B - Intonation 2-B	<u>UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II</u> - « Audition 3-B » ou « Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2) » ou « Audition jazz – ear-training et techniques de relevé » - Écriture 3-B « Musiques dans le monde : transcrire et décrire » - Intonation 3-B
<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I</u> - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II</u> - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	<u>UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III</u> - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
<u>UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II</u> - Découverte 1-B « Intro à l'acoustique musicale » ou « Musicologie et sciences sociales » ou « Découverte : intro à l'anthropologie » (1 ^{er} semestre, Département de Socio) - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1 (Anglais) - Stage de découverte professionnelle	<u>UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II)</u> - Spécialisation 3 (voir la liste) - Spécialisation 4 : Cours d'anthropologie de L2 ou L3 (Département de Sociologie, liste à venir) - Stage spécialisé (secteur des musiques du monde)	<u>UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV)</u> - Spécialisation 7 (voir la liste) - Spécialisation 8 : Cours d'anthropologie de L3 (Département de Sociologie, liste à venir) - Projet artistique (réalisation) « Atelier Documentaire musical »

LISTE DES COURS DE LA SPÉCIALISATION « ETHNOMUSICOLOGIE »

LICENCE 1ERE ANNEE

► SEMESTRE 1 (voir tableau joint)

DÉCOUVERTE 1-A

Musiques, danses et voix dans le monde :
regard anthropologique

BIERMANN

Clara

► SEMESTRE 2 (voir tableau joint)

DÉCOUVERTE 1-B

1 cours à choisir parmi les trois suivants :

- Introduction à l'acoustique musicale

NAVARRET

Benoit

- Musicologie et sciences sociales (**Cours au 1^{er} semestre**)

DUHAUTPAS

Frédéric

- Découverte : introduction à l'anthropologie
(2 créneaux au 1^{er} semestre et 1 au 2nd semestre)

(Département
de sociologie)

LICENCE 2EME ANNEE

► SEMESTRE 3 (voir tableau joint)

UE – SPÉCIALISATION I

SPÉCIALISATION 1

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Musiques méditerranéennes et balkaniques (1^{er} semestre)

DROUTSA

Eftychia

- Musiques du sous-continent indien (1^{er} semestre)

JUGAND

Julien

SPÉCIALISATION 2

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain (1^{er} semestre)

SPIELMANN

Florabelle

- Instruments et pratiques musicales du monde (1^{er} semestre)

PHILHARMONIE (Paris 19^{ème})

► SEMESTRE 4 (voir tableau joint)

UE – SPÉCIALISATION II

SPÉCIALISATION 3

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Musiques et sociétés de la Caraïbe (2nd semestre)

SPIELMANN

Florabelle

- Musiques et altérités en Amérique latine (2nd semestre)

BIERMANN

Clara

SPECIALISATION 4

Un cours d'anthropologie de L2 ou L3 au choix
(1^{er} ou 2nd semestre)

DÉPARTEMENT DE SOCIOLOGIE (liste à venir)

► SEMESTRE 5 (voir tableau joint)

UE – SPÉCIALISATION III

SPÉCIALISATION 5

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Musiques méditerranéennes et balkaniques (1^{er} semestre)

DROUTSA

Eftychia

- Musiques du sous-continent indien (1^{er} semestre)

JUGAND

Julien

SPÉCIALISATION 6

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain (1^{er} semestre)

SPIELMANN

Florabelle

- Instruments et pratiques musicales du monde (1^{er} semestre)

PHILHARMONIE

(Paris 19^{ème})

► SEMESTRE 6 (voir tableau joint)

UE – SPÉCIALISATION IV

SPÉCIALISATION 7

1 cours à choisir parmi les deux suivants :

- Musiques et sociétés de la Caraïbe (2nd semestre)

SPIELMANN

Florabelle

- Musiques et altérités en Amérique latine (2nd semestre)

BIERMANN

Clara

SPECIALISATION 8

Un cours d'anthropologie de L3 au choix
(1^{er} ou 2nd semestre)

DÉPARTEMENT DE SOCIOLOGIE (liste à venir)

TECHNICITES SPECIALISEES DE LICENCE 3EME ANNEE

► SEMESTRE 5

Ecriture 3. A **MANACH** Vincent 1^{er} semestre

Un cours d'audition à choisir parmi les trois suivants :

- Audition Niveau 3 1^{er} semestre
- Audition studio : prise de son, mixage et mastering (1) **CARPMAN** Ary 1^{er} semestre
- Audition des musiques populaires – ear-training **GILLES** Guillaume 1^{er} semestre
- Intonation Niveau 3. A 1^{er} semestre

► SEMESTRE 6

Musiques dans le monde : transcrire et décrire 2 **BIERMANN** Clara 2nd semestre

Un cours d'audition à choisir parmi les trois suivants :

- Audition Niveau 3 2nd semestre
- Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2) **CARPMAN** Ary 2nd semestre
- Audition jazz – ear-training et techniques de relevé **MICHEL** Philippe 2nd semestre
- Intonation Niveau 3. B 2nd semestre

AUTRES COURS

► SEMESTRE 3 (voir tableau joint)

Libre 2 : Un cours d'anthropologie de L2 au choix
(1^{er} ou 2nd semestre)

DÉPARTEMENT DE SOCIOLOGIE (liste à venir)

► SEMESTRE 6 (voir tableau joint)

Projet artistique : Atelier Documentaire musical
(Préparation et réalisation)

2nd semestre (Semi-intensif)

Les cours d'anthropologie à choisir pour la validation de la Mineure Ethnomusicologie se déroulent au Département de Sociologie au sein de la Mineure d'anthropologie, au bâtiment B.

En L1, les étudiant·e·s intéressé·e·s par le choix de la Mineure ethnomusicologie peuvent valider en Découverte 1-B, le cours « Découverte : introduction à l'anthropologie L1 » (au choix avec deux autres cours du Département Musique)
Au 1^{er} semestre, deux options : lundi **18h-21h** ou mercredi **12h-15h**
Au 2^{ème} semestre, jeudi 18h-21h

En L2 pour valider la Mineure ethnomusicologie

- un **premier cours** à choisir parmi les cours d'anthropologie de L2 de la liste ci-dessous
- un **deuxième cours** à choisir parmi les cours de L2 ou de L3 de la liste ci-dessous.

En L3

- un **troisième cours** à choisir parmi les cours de L3 de la liste ci-dessous.

ATTENTION

LES COURS D'ANTHROPOLOGIE COMMENCENT LA SEMAINE DU 16 SEPTEMBRE.

- **Les étudiant·e·s de L1 devant suivre un cours d'anthropologie doivent donc se rendre au cours dès la semaine du 23 septembre** (après la pré-rentrée du Département de Musique) et faire leur inscription auprès des enseignant·e·s.

Responsable de la Mineure Anthropologie : Béatrice DAVID
UFR de rattachement : UFR "Textes et Sociétés"
Secrétariat : Josette DESVOIS, bât B, 3^è étage, bureau 349
Tél : 01 49 40 68 19 – Fax : 01 49 40 68 20
Courrier électronique : josette.desvois@univ-paris8.fr
Site Internet : <http://www.univ-paris8.fr/sociologie/>

LISTE DES COURS D'ANTHROPOLOGIE du 1^{er} SEMESTRE

Il est possible de télécharger l'emploi du temps et la brochure de la Mineure Anthropologie 2019-2020, sur le site du Département de Sociologie : <http://www2.univ-paris8.fr/sociologie/?p=8506>

Les salles seront indiquées devant le secrétariat bât B, 3^{ème} étage, bureau 349

COURS VALIDABLE EN L2 et L3

Histoire et épistémologie de l'anthropologie L2

Martin OLIVERA

1^{er} semestre : vendredi 9h-12h

Cet enseignement vise à donner des éléments de compréhension des débats passés et actuels en anthropologie, tout en retraçant les évolutions des liens entretenus par la discipline avec les autres sciences sociales et la philosophie. Dans un premier temps, une approche historique s'attachera à restituer l'émergence progressive de l'anthropologie en tant que champ disciplinaire autonome : un retour sur la diversité des traditions savantes nationales et sur les dynamiques coloniales permettra de mieux saisir les modalités de formation des premières « grandes théories » anthropologiques et leurs enjeux, à partir de la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Dans un second temps, un ensemble de séances thématiques permettra de revenir sur quelques notions et concepts centraux pour la discipline (objectivité, relativisme, compréhension...), afin de mieux comprendre comment celle-ci élabore aujourd'hui ses objets, ses analyses et ses controverses en relation avec les autres sciences sociales. L'objectif de ce cours est ainsi de fournir aux étudiants des connaissances générales leur permettant de resituer les problématiques actuelles de l'anthropologie dans le champ historiquement constitué des sciences humaines et sociales, tout en introduisant à la réflexion sur la démarche interdisciplinaire (atouts et difficultés). Une bibliographie sera distribuée au début du cours. La validation se fera par plusieurs étapes : contrôle continu, exposés en classe (travaux de groupe), devoir sur table.

Aires culturelles L2

Anthropologie de la Chine. La question des minorités ethniques

Béatrice DAVID

1^{er} semestre : lundi 12h-15h

La République Populaire de Chine est un État multinational composé de 56 « nationalités » (*minzu*) dont 55 minoritaires représentant environ 8% de la population, dont le plus grand nombre réside dans les régions transfrontalières. La première partie du cours examinera la politique des « nationalités » de l'État chinois, le dispositif administratif mis en place et les enjeux politiques et économiques sous-jacents. La seconde partie portera sur la politique de représentation des nationalités minoritaires. Le « soi » s'élaborant dans une constante relation à l'« Autre », nous tenterons de montrer comment la construction des cultures réifiées et folklorisées officielles des minorités ethniques a contribué à renforcer l'image des Han, la « nationalité majoritaire », comme principaux vecteurs de la modernité de la nation chinoise. Seront étudiés les lieux privilégiés de cette mise en scène de l'ethnicité (parcs à thème, « villages folkloriques », musées.) On regardera également l'impact du tourisme chinois en pleine extension sur les régions au cœur des circuits du « tourisme ethnique. » Nous verrons ensuite comment les individus et les groupes se déterminent à l'intérieur de ces identités officielles, tout en exprimant des identités ethniques locales non reconnues par l'État.

Aire culturelle Afrique subsaharienne L2

Introduction à l'anthropologie sub-saharienne

Anaïs LEBLON

1^{er} semestre : jeudi 14h-17h (EC ayant lieu au Musée du quai Branly)

L'objectif de ce cours d'introduction à l'anthropologie de l'Afrique subsaharienne est d'initier les étudiants aux problématiques de recherche actuelles en insistant sur l'importance d'une réflexion critique quant aux stéréotypes et imaginaires relatifs à l'Afrique. Ce cours accordera une attention particulière à l'introduction d'une perspective historique dans l'étude des sociétés africaines. Après quelques séances consacrées à l'histoire de l'Afrique, à la présentation de la formation et de l'évolution des savoirs ethnologiques sur ce continent (savoir colonial, terrains et auteurs fondateurs), nous nous intéresserons aux thématiques des organisations sociales et politiques, de la construction des identités sociales et ethniques, de l'invention de la tradition et du patrimoine. L'ensemble des séances sera illustré par l'étude de cas ethnographiques présentés à partir de supports divers (textes, documentaires audiovisuels, collections du Musée du Quai Branly). Une bibliographie et une brochure de texte seront distribuées lors de la première séance de cours.

Domaines de l'anthropologie L3

L'anthropologie et la question du pouvoir politique

Didier GAZAGNADOU

1^{er} semestre : mardi 14h-17h (EC ayant lieu au Musée du quai Branly)

La question du pouvoir politique traverse tous les types de sociétés. Pour illustrer différentes formes de pouvoir politique, nous prendrons l'exemple de sociétés de nomades éleveurs (arabes, iraniens), de chasseurs cueilleurs (Amazonie, Afrique) et de sociétés sédentaires à États d'Asie, du Moyen-Orient et d'Europe. On y observera la manière dont le pouvoir politique s'y forme et s'y exerce. Enfin, nous confronterons ces matériaux aux thèses de l'anthropologie sur le pouvoir et l'État avec celles d'autres disciplines.

Anthropologie du développement : accès à l'eau et aux ressources naturelles

Barbara CASCIARRI

1^{er} semestre : lundi 15h-18h

L'anthropologie du développement s'est constituée en portant une attention particulière aux modes d'accès et de gestion des ressources naturelles, souvent en liaison avec les interventions d'acteurs, locaux ou internationaux, auprès des populations ciblées. En critiquant les approches « technicistes », elle a apporté dans ce domaine son regard disciplinaire, attentif aux dimensions socio-culturelles de l'altérité impliquées dans la relation société/environnement, tout en ouvrant sur des débats scientifiques cruciaux, tel celui qui prône la remise en question du dualisme Nature/Culture. C'est dans ce cadre que nous analyserons la complexité des pratiques et des représentations qui se nouent autour des projets de développement mis en place en ce qui concerne les transformations des formes d'accès aux ressources naturelles. Une attention spécifique sera portée sur les questions d'accès à l'eau, ressource qui se situe dans l'intersection entre écologique et social, ce qui en fait un champ d'observation privilégié pour l'anthropologie, et constitue un enjeu crucial dans les processus de mondialisation actuels. Après avoir dressé un cadre général des approches de l'anthropologie du développement et des études en sciences sociales sur l'eau et les ressources naturelles, nous examinerons l'articulation complexe qui se noue autour de la gestion de l'eau et de la nature par des exemples pris des sociétés rurales et urbaines (notamment du Sud), en relation avec les discours et les pratiques véhiculés par les interventions des États, des organismes internationaux, des acteurs du développement.

Grands courants de l'anthropologie L3

Le processus de formation de l'anthropologie évolutionniste et diffusionniste

Didier GAZAGNADOU

1^{er} semestre : mardi 9h30-12h30 (EC ayant lieu au Musée du quai Branly)

On s'interrogera sur ce qui, en Europe, a conduit à la formation des idées de progrès, d'évolution et de diffusion ; idées qui vont marquer l'histoire de l'anthropologie. Au cours de ce long procès historique et culturel, les sociétés européennes se sont pensées, ont pensé les « Autres » et ont emprunté des techniques, des savoirs, des traits culturels et artistiques et des savoirs. Ce processus historico-culturel a conduit, au XIX^e siècle, à la formation de l'anthropologie évolutionniste puis au début du XX^e siècle, à celle de l'anthropologie diffusionniste.

Anthropologie sociale anglaise

Barbara CASCIARRI

1^{er} semestre : lundi 9h-12h

Le cours propose une initiation à l'école d'Anthropologie Sociale développée en Grande Bretagne à partir des années trente du XX^e siècle. Les principes de base du paradigme structuro-fonctionnaliste seront présentés en essayant de souligner leur relation avec d'autres influences théoriques de la discipline (l'évolutionnisme, le fonctionnalisme durkheimien, Malinowski et la pratique du terrain en anthropologie). Une importance particulière sera attribuée à la lecture et à l'analyse de textes « classiques » d'auteurs comme Radcliffe-Brown, Evans-Pritchard, Fortes, Gluckmann, Leach – avec un approfondissement sur la monographie d'Evans-Pritchard sur les Nuer et l'élaboration du « modèle » des sociétés segmentaires. D'autres réflexions en rapport avec ce courant seront développées autour de trois sujets : la naissance de l'anthropologie politique ; la théorie des groupes de filiation en anthropologie ; la relation entre anthropologie sociale anglaise et colonialisme. La première partie du cours sera consacrée à la genèse sociale et intellectuelle de la notion de culture et à ses usages par les différents courants anthropologiques du XX^e siècle. Après avoir rappelé ses premières définitions ethnologiques par les fondateurs de l'ethnologie, le cours s'intéressera au culturalisme, à ses prolongements et aux différentes critiques qui ont émergé à l'encontre de ces théories. Dans un second temps, à travers des études de cas, le cours s'intéressera aux usages politiques de la culture et à l'analyse des processus contemporains d'institution de la culture et de patrimonialisation dans un contexte de mondialisation et de circulation culturelle. Une bibliographie et une brochure de texte seront distribuées lors de la première séance de cours.

COURS DU DEUXIEME SEMESTRE DE LA MINEURE ANTHROPOLOGIE

Les cours du deuxième semestre (titres, enseignant-e-s, horaires) de la Mineure Anthropologie (L2-L3) seront précisés ultérieurement. Néanmoins, afin de mieux organiser leur programmation annuelle, les étudiant-e-s peuvent déjà considérer que sont prévus les cours suivants :

- 1 EC Introduction aux domaines et courants de l'anthropologie (Ethnographie) (L2)
- 2 EC Aires culturelles (« Civilisation islamique » (Musée du quai Branly) et « Amériques ») (L2)
- 2 EC Domaines (« Anthropologie de l'ethnicité » et « Anthropologie urbaine ») (L3)
- 2 EC Grands courants (« Corps et culture en anthropologie » et « Anthropologie de la parenté ») (L3) (sous réserve)

FORMALITES D'INSCRIPTIONS DANS LES EC D'ANTHROPOLOGIE

Après avoir choisi leurs E.C, **les étudiant-e-s doivent procéder à une pré-inscription**. Chaque E.C est identifié par un code informatique (code Apogée) à utiliser lors de inscriptions pédagogiques.

L'inscription définitive a lieu auprès de l'enseignant-e lors de la première séance de cours.

PROCEDURE D'INSCRIPTION POUR LES COURS ACCUEILLIS AU MUSEE DU QUAI BRANLY

Plusieurs cours de la « Mineure Anthropologie sont accueillis au Musée du quai Branly.

L'entrée se fait par le 218 rue de l'Université, M° Alma-Marceau ou RER C « Pont de l'Alma ». Les cours auront lieu en salle 1 ou 2 (au sous-sol du bâtiment principal).

- 1) Les étudiants procèdent à la pré-inscription par Internet (même formalité que pour les cours localisés sur le campus)
- 2) Lors du 1^{er} cours au Musée du quai Branly, ils doivent confirmer leur pré-inscription Internet auprès de l'enseignant-e.

- 3) Après acceptation de l'enseignant·e, les étudiant·e·s retenu·e·s doivent obtenir un Pass Etudiant en remplissant le formulaire d'inscription en ligne à l'adresse URL suivante :

<http://www.quaibrany.fr/fr/enseignement/l-enseignement/formulaire-en-ligne-demande-de-pass-etudiant.html>

Il est recommandé de remplir cette formalité le plus rapidement possible car certains des cours sont délivrés sur le plateau des collections. Le Pass Etudiant est délivré exclusivement aux étudiants inscrits pour 1 an dans les cours et séminaires accueillis au Musée du quai Branly. Il est délivré gratuitement et donne accès aux activités d'enseignements, aux collections permanentes et aux expositions temporaires pendant une année universitaire.

SPECIALISATION

« JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES »

COORDINATEUR PEDAGOGIQUE
Philippe MICHEL

Cette formation offre la possibilité de valider une Licence Arts, mention Musicologie et Pratique Musicale, assortie d'une spécialisation dans le domaine du jazz et des musiques non entièrement écrites.

Les objectifs de cette spécialisation sont :

- . Acquérir une culture historique et stylistique du jazz, des musiques découlant de la culture métisse afro-américaine et de leur environnement
- . Maîtriser la théorie, les notations, les nomenclatures, ainsi que le rapport de celles-ci avec l'audition intérieure (préparation à l'improvisation)
- . Appréhender l'instrument comme outil de création ; se former à l'improvisation
- . Pratiquer la création en orchestre
- . Savoir transcrire et analyser, en tant que modèles, des enregistrements de musiciens reconnus
- . Se préparer aux recherches dans le domaine du jazz et des musiques apparentées

Un éventail d'une vingtaine de cours semestriels est consacré à ces objectifs dans le cadre de la spécialisation de Licence. En 1^{ère} année, les cours « **Du Blues au Hip-Hop 1 et 2** » (s1, s2) seront validés en tant que **pré-requis à la poursuite de la spécialisation**. En 2^{ème} année, 4 cours sont à valider au titre de la « mineure » de spécialisation (**Harmonie du jazz 1 et 2 ; 2 cours de pratique spécialisée** ; cf. tableau ci-dessous). En 3^{ème} année, outre les cours spécialisés de « mineure » (4 également ; voir tableau ci-dessous), les cours obligatoires d'**Ecriture** et d'**Audition** de la tradition écrite occidentale suivis en « Majeure » en 1^{ère} et 2^{ème} années sont **remplacés par** des cours de même nature dans les idiomes spécifiques à la spécialisation (« **Ecriture et arrangement du jazz** » sur deux semestres, d'une part, « **Audition des musiques populaires – Ear training** » et « **Ear-training et techniques de relevé** », d'autre part). Enfin, sont également proposés, dans le cadre des E.C. de musicologie, des cours dans le domaine des musiques populaires (par exemple le cours « Histoire et analyse des musiques populaires ») et, dans le cadre des E.C. de pratique, des cours d'improvisation (cf. tableau ci-dessous).

E.C. de langue : Les E.C. de langues à valider en L1, L2 et L3 (référencées respectivement C1, K3 et R3 dans la maquette de Licence) **sont obligatoirement des E.C. d'anglais**, compte tenu de la supériorité numérique des ouvrages spécialisés en langue anglaise. Voir le coordinateur de la filière pour toute demande particulière à ce sujet.

Projet artistique : Les modalités de mise en place et de validation du projet artistique (obligatoire en 3^{ème} année) sont à déterminer avec le coordinateur de la filière (prendre Rdv ; cf. la page « Permanences des enseignants »)

Pratique instrumentale individuelle : L'Université Française n'ayant pas pour vocation d'assurer la formation instrumentale individuelle des étudiants en Musique / Musicologie, il est fortement conseillé de **suivre en parallèle, dans un établissement d'enseignement pratique (Ecole de Musique ou Conservatoire), une formation instrumentale adaptée au jazz et aux musiques improvisées** et/ou d'avoir une pratique régulière de ces musiques en dehors de l'Université. Ces activités sont incorporables au cursus de Licence sous forme d'examen avec dispense d'assiduité en « Pratique instrumentale ». Se renseigner auprès du coordinateur (prendre Rdv ; cf. la page « Permanences des enseignants »).

SPECIALISATION « JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES »

LICENCE 1ERE ANNEE	LICENCE 2EME ANNEE	LICENCE 3EME ANNEE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
UE TECHNICITÉS S1 - Audition 1-A - Ecriture 1-A - Intonation 1-A	UE TECHNICITÉS III - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	UE TECHNICITÉS V OU SPECIALISÉES I - Audition des musiques populaires – Ear-training - Ecriture et arrangement du jazz - Intonation 3-A
UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1 * - Découverte 1-A : Le Champ jazzistique 1 (préparation de la spécialisation) ** - Informatique	UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I) - Harmonie du jazz 1 - Pratique des musiques actuelles	UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III) - Jazz Workshop 1 - Histoire et analyse des musiques pop
	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III - Langue 2 (Anglais) - Libre 2	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV - Projet artistique (préparation) - Langue 3 (Anglais)
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
UE TECHNICITÉS II - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	UE TECHNICITÉS IV - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II - Ear-training et techniques de relevé - Ecriture et arrangement du jazz - Intonation 3-B
UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III - Musicologie 3-B - Pratique de l'improvisation en jazz (ou un autre cours de pratique lié à l'improvisation)
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II - Découverte 1-B : Le Champ Jazzistique 2 (préparation de la spécialisation) ** - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1(Anglais) - Stage découverte professionnelle	UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II) Mineure interne ou externe 2 - Harmonie du jazz 2 - Pratique du répertoire jazz - Stage spécialisé	UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) - Jazz Workshop 2 - Musiques et sociétés de la Caraïbe - Projet artistique en jazz (réalisation)

LICENCE 1ERE ANNEE

► SEMESTRE 1

DÉCOUVERTE 1-A (préparation à la spécialisation)

« Le Champ jazzistique » 1, A. PIERREPONT

► SEMESTRE 2

DÉCOUVERTE 1-B (préparation à la spécialisation)

« Le Champ jazzistique » 2, A. PIERREPONT

UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II

Langue 1 (Anglais)

LICENCE 2EME ANNEE

► SEMESTRE 3

UE –SPÉCIALISATION I

SPÉCIALISATION 1

« Harmonie du jazz 1 », L. DERICQ

SPÉCIALISATION 2

« Pratique des musiques actuelles », G. GILLES

UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III

Langue 2 (Anglais)

► SEMESTRE 4

UE –SPÉCIALISATION II

SPÉCIALISATION 3

« Harmonie du jazz 2 », L. DERICQ

SPECIALISATION 4

« Pratique du répertoire jazz », F. LAIZEAU

LICENCE 3EME ANNEE

► SEMESTRE 5

UE –SPECIALISATION III

SPECIALISATION 5

« Jazz Workshop 1 », Y. TORCHINSKY

SPECIALISATION 6

« Histoire et analyse des musiques pop », G. GILLES

UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV

Langue 3 (Anglais)

UE –SPECIALISATION IV

SPECIALISATION 7

« Jazz Workshop 2 », Y. TORCHINSKY

SPECIALISATION 8

« Musiques et sociétés de la Caraïbe », F. SPIELMANN

AUTRES

TECHNICITES SPECIALISEES EN LICENCE 3EME ANNEE UNIQUEMENT

► SEMESTRE 5

« Audition des musiques populaires, ear-training », G. GILLES [À LA PLACE D'AUDITION 3, S1]

« Écriture et arrangement du jazz 1 », L. DERICQ [À LA PLACE D'ÉCRITURE 3, S1]

« Intonation, pratique collective », S1

« Pratique de l'improvisation en jazz » (un E.C. annuel), Ph. MICHEL (ou un autre cours de Pratique musicale orienté improvisation, S1 ou S2)

► SEMESTRE 6 :

« Ear-training et techniques de relevé », Ph. MICHEL [À LA PLACE D'AUDITION 3, S2]

« Écriture et arrangement du jazz 2 », L. DERICQ [À LA PLACE D'ÉCRITURE 3, S2]

« Intonation, pratique collective »,

SPÉCIALISATION

« MUSICOLOGIE ET MUSIQUES ECRITES »

COORDINATEUR PEDAGOGIQUE

Álvaro OVIEDO

alvaro.oviedo@univ-paris8.fr

La musique occidentale s'est développée depuis des siècles à travers le médium de l'écriture, constituant un corpus important dont la compréhension permet de mieux saisir la création contemporaine. C'est grâce à l'écriture qu'ont pu naître et évoluer les dimensions techniques spécifiques de la musique occidentale : contrepoint, harmonie, instrumentation, sens de la forme. Le XXe siècle a poursuivi et transformé cette tradition en multipliant les perspectives, vers d'autres techniques d'écriture.

La filière « Musicologie et musiques écrites » a pour objectif la connaissance vivante et critique de ce corpus et de cette histoire ; la finalité est bien sûr la compréhension du présent et de la création contemporaine, ce qui explique l'accent mis, dans notre département, sur les XXème et XXIe siècles.

Son enseignement s'adresse aux interprètes souhaitant approfondir leurs connaissances, aux musiciens désirant enseigner et transmettre la culture musicale, aux compositeurs et artistes souhaitant développer une réflexion sur les langages musicaux, aux étudiants qui se destinent à la recherche musicologique, mais aussi à tous publics désireux de comprendre les implications et les enjeux multiples de la musique dans la société. La mineure « Musicologie et musiques écrites » est conseillée pour ceux qui souhaitent poursuivre dans ce domaine en Master et Doctorat.

Le cursus est composé, d'une part, du tronc commun, les cours d'audition, d'écriture, d'intonation et de pratique instrumentale, qui ont pour but d'apporter aux étudiants l'ensemble des compétences techniques nécessaires à la formation musicale. D'autre part, un ensemble d'enseignements musicologiques spécifiques, plus réflexifs, se répartissent en trois modules qui correspondent aux buts pédagogiques de la filière :

1. Analyse musicale et techniques compositionnelles. Ce domaine concerne l'acquisition des outils et méthodes de la musicologie générale : compréhension des partitions, méthodes d'analyse musicale, connaissance des styles. Il comprend aussi les enseignements liés à la composition (théorie et pratique).

2. Histoire et langages musicaux. Ce secteur comprend les enseignements plutôt historiques et la connaissance des divers systèmes et langages. Une partie est consacrée à la période de la musique tonale (baroque, classique, romantique), une autre partie aux multiples systèmes d'écritures des XXe et XXIe siècles.

3. Esthétique, musique, et société. Ce champ vise à développer une réflexion esthétique, à replacer et étudier la musique dans son cadre social et culturel ainsi qu'à approfondir les relations entre musique et autres domaines artistiques.

LICENCE 1 ^{ère} ANNÉE	LICENCE 2 ^{ème} ANNÉE	LICENCE 3 ^{ème} ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
UE TECHNICITÉS I - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	UE TECHNICITÉS III - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	UE TECHNICITÉS VOUS SPÉCIALISÉES I - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I - Approches des œuvres : cours mutualisé de l'UFR1* - Découverte 1-A Analyse musicale et techniques compositionnelles - Informatique	UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I) - Spécialisation 1 Analyse musicale et techniques compositionnelles - Spécialisation 2 Analyse musicale et techniques compositionnelles	UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III) - Spécialisation 5 Analyse et techniques compositionnelles - Spécialisation 6 Analyse et techniques compositionnelles
	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III - Langue 2 - Libre 2	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV - Projet artistique (préparation) - Langue 3
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
UE TECHNICITÉS II - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	UE TECHNICITÉS IV - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	UE TECHNICITÉS VI OU SPÉCIALISÉES I - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II - Découverte 1-B (préparation de la spécialisation mineure interne) - Libre 1 ou approches des œuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1 -Stage découverte professionnelle	UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II) - Spécialisation 3 Histoire et langages musicaux. - Spécialisation 4 Esthétique, musique et société. - Stage spécialisé	UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) - Spécialisation 7 Histoire et langages musicaux. - Spécialisation 8 Esthétique, musique et société - Projet artistique (réalisation)

SPECIALISATION MUSICOLOGIE ET MUSIQUES ÉCRITES »

LISTE DES COURS SPÉCIALISATION DE LA « MUSICOLOGIE ET MUSIQUES ÉCRITES »

LICENCE 1^{ÈRE} ANNÉE – DÉCOUVERTE :

Analyse musicale et techniques compositionnelles - 1 cours

Histoire et langages musicaux - 1 cours

LICENCE 2^{ÈME} ANNÉE :

Analyse musicale et techniques compositionnelles - 2 cours

Histoire et langages musicaux - 1 cours

Esthétique, musique et société - 1 cours

LICENCE 3^{ÈME} ANNÉE :

Analyse musicale et techniques compositionnelles - 2 cours

Histoire et langages musicaux - 1 cours

Esthétique, musique et société - 1 cours

LICENCE 1ÈRE ANNÉE

DECOUVERTE 1-A

Analyse musicale et techniques compositionnelles 1 cours à choisir parmi

Les instruments de l'orchestre. A. Lai (1^{er} semestre)

Invention du tango. A. Oviedo (2^{ème} semestre)

Initiation à l'analyse musicale. C. Accaoui (semi-intensif)

DECOUVERTE 1-B

Histoire et langages musicaux 1 cours à choisir parmi

Musique française au tournant du XX siècle. F. Duhautpas (1^{er} semestre)

Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales. JP. Olive (1^{er} semestre)

Le son comme matière à forger. A. Oviedo (1^{er} semestre)

UE –SPECIALISATION I

SPECIALISATION 1

Analyse musicale et techniques compositionnelles (1 cours)

Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg JP. Olive (1^{er} semestre)

Deux opéras inachevés au cœur du XXe siècle : Lulu et Turandot. JP. Olive, G. Ferrari (1^{er} semestre)

Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli. A. Oviedo (1^{er} semestre)

Invention du tango. A. Oviedo (2^{ème} semestre)

Interpréter/Performer Xenakis. M. Solomos (2^{ème} semestre)

Initiation à l'orchestration. A. Lai (2^{ème} semestre)

Analyse, écriture et réalisation. JP. Olive (semi-intensif)

SPECIALISATION 2

Analyse musicale et techniques compositionnelles. (1 cours)

Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg JP. Olive (1^{er} semestre)

Deux opéras inachevés au cœur du XXe siècle : Lulu et Turandot. JP. Olive, G. Ferrari (1^{er} semestre)

Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli. A. Oviedo (1^{er} semestre)

Invention du tango. A. Oviedo (2^{ème} semestre)

Interpréter/Performer Xenakis. M. Solomos (2^{ème} semestre)

Initiation à l'orchestration. A. Lai (2^{ème} semestre)

Analyse, écriture et réalisation. JP. Olive (semi-intensif)

UE –SPECIALISATION II

SPECIALISATION 3

Histoire et langages musicaux (1 cours)

Introduction à la musique du XIX^e siècle. C. Accaoui (1^{er} semestre)

Le son comme matière à forger. A. Oviedo (1^{er} semestre)

Introduction à la musique du XX^e siècle. C. Accaoui (2^{ème} semestre)

Musique et modernité au tournant du XX siècle. F. Duhautpas (2^{ème} semestre)

SPECIALISATION 4

Esthétique, musique et société (1 cours)

Modalités du temps. H. Cavallaro (1^{er} semestre)

Poésie et musique. G. Ferrari (2^{ème} semestre)

Musique / Philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de G. Deleuze. A. Oviedo (2^{ème} semestre)

LICENCE 3EME ANNEE

UE –SPECIALISATION III

SPECIALISATION 5

Analyse et techniques compositionnelles (1 cours)

Analyse des langages musicaux. A. Lai (1^{er} semestre)

Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg JP. Olive (1^{er} semestre)

Deux opéras inachevés au cœur du XXe siècle : Lulu et Turandot. JP. Olive, G. Ferrari (1^{er} semestre)

Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli. A. Oviedo (1^{er} semestre)

Interpréter/Performer Xenakis. M. Solomos (2^{ème} semestre)

Analyse, écriture et réalisation. JP. Olive (semi-intensif)

SPECIALISATION 6

Analyse et techniques compositionnelles (1 cours)

Analyse des langages musicaux. A. Lai (1^{er} semestre)

Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg JP. Olive (1^{er} semestre)

Deux opéras inachevés au cœur du XXe siècle : Lulu et Turandot. JP. Olive, G. Ferrari (1^{er} semestre)

Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli. A. Oviedo (1^{er} semestre)

Interpréter/Performer Xenakis. M. Solomos (2^{ème} semestre)

Analyse, écriture et réalisation. JP. Olive (semi-intensif)

UE –SPECIALISATION IV

SPECIALISATION 7

Histoire et langages musicaux (1 cours)

Introduction à la musique du XIX^e siècle. C. Accaoui (1^{er} semestre)

Introduction à la musique du XX^e siècle. C. Accaoui (2^{ème} semestre)

Musique et modernité au tournant des 19^e 20^e siècles. F. Duhautpas (2^{ème} semestre)

SPECIALISATION 8

Esthétique, musique et société (1 cours)

Modalités du temps. H. Cavallaro (1^{er} semestre)

Musique / Philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de G. Deleuze. A. Oviedo (2^{ème} semestre)



INTERPRÉTATION ET METIERS DE LA MUSIQUE

Convention Pôle Sup'93-Aubervilliers

Conformément à la convention signée entre les deux établissements (Université de Paris 8 et Pôle Sup'93), les étudiants recrutés sur concours par le Pôle Sup'93 (sur la base d'un DEM), en amont de la rentrée, suivent un double cursus (DNSPM et Licence de musicologie), dans les deux établissements.

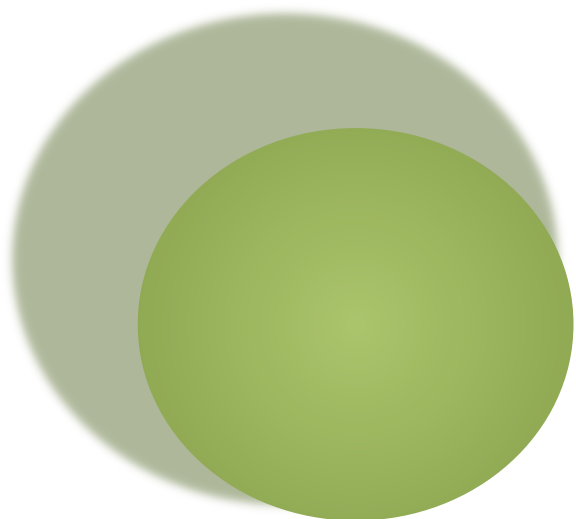
Les obligations de cursus et les descriptifs de cursus et de cours les concernant sont décrits dans une brochure spécifique qui leur est communiquée après leur inscription administrative et pédagogique à l'Université de Paris8.

Convention PSPBB (LICENCE - DNSPM JAZZ)

Une convention nouvelle permet désormais aux étudiants de la filière Jazz du PSPBB (Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt) de compléter leur cursus universitaire au Département de Musique de Paris 8.

Convention CFMI (Musiciens Intervenants)

Une convention passée avec le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'Université de Paris-Sud nous permet d'accueillir en L3, pour 1 an, des étudiants recrutés par le CFMI, à l'issue de leur L2, et de leur proposer un parcours à mi temps à P8 (L3 allégée) et l'autre au CFMI (première année de préparation du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). À la fin de ce cursus à P8, nous délivrons la Licence de Musicologie. Les étudiants suivent ensuite une seconde année au CFMI où ils finalisent le diplôme de DUMI.



LISTE DES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

DU INITIATION AUX TECHNIQUES DE LA MUSIQUE**TECHNICITÉ**

BOBOT	Mathilde	Audition DU Initiation A	1er semestre
DELON	Yann	Écriture DU Initiation A	1er semestre
DELON	Yann	Audition DU Initiation A	1er semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture DU Initiation A	1er semestre
DEVÈZE	Anne-Sophie	Intonation DU Initiation A	1er semestre
FARIJI	Anis	Ecriture DU Initiation A	1er semestre
GARCIA	Frédéric	Intonation DU Initiation A	1er semestre
MANAC'H	Vincent	Intonation DU Initiation A	1er semestre
VILLEMIN	Daniele	Audition DU initiation A	1er semestre
BOBOT	Mathilde	Audition DU Initiation B	2nd semestre
DELON	Yann	Écriture DU Initiation B	2nd semestre
DELON	Yann	Audition DU Initiation B	2nd semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture DU Initiation B	2nd semestre
DEVÈZE	Anne-Sophie	Intonation DU Initiation B	2nd semestre
FARIJI	Anis	Écriture DU Initiation B	2nd semestre
GARCIA	Frédéric	Intonation DU Initiation B	2nd semestre
MANAC'H	Vincent	Intonation DU Initiation B	2nd semestre
VILLEMIN	Daniele	Audition DU Initiation B	2nd semestre

MUSICOLOGIE

MARSAN	Simon	Histoire des musiques DU Initiation	1er semestre
ACCAOUI	Christian	Histoire des musiques DU Initiation	2nd semestre

MÉTHODOLOGIE

DARMON	Mathilde	Méthodologie DU Initiation A	1er semestre
DEMOZ	Héloïse	Méthodologie DU Initiation A	1er semestre
MARTIN	David	Méthodologie DU Initiation A	1er semestre
DARMON	Mathilde	Méthodologie DU Initiation B	2nd semestre
MARTIN	David	Méthodologie DU Initiation B	2nd semestre

LICENCE 1ÈRE ANNÉE**TECHNICITÉ**

BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 1-A	1er semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Audition Niveau 1-A	1er semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Intonation Niveau 1-A	1er semestre
CORRE	Estelle	Intonation Niveau 1-A	1er semestre
CORRE	Estelle	Audition Niveau 1-A	1er semestre
COURTY	Didier	Audition Niveau 1-A	1er semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture Niveau 1-A	1er semestre
DURAND	Isabelle	Ecriture Niveau 1-A	1er semestre
MARSAN	Simon	Ecriture Niveau 1-A	1er semestre
BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 1-B	2nd semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Audition Niveau 1-B	2nd semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Intonation Niveau 1-B	2nd semestre
CORRE	Estelle	Intonation Niveau 1-B	2nd semestre
CORRE	Estelle	Audition Niveau 1-B	2nd semestre
COURTY	Didier	Audition Niveau 1-B	2nd semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture Niveau 1-B	2nd semestre
DURAND	Isabelle	Ecriture Niveau 1-B	2nd semestre
MARSAN	Simon	Écriture Niveau 1-B	2nd semestre

MUSICOLOGIE

AGNELLO	Carmelo	Histoire de l'opéra des origines à Rossini	1er semestre
BIERMANN	Clara	Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique	1er semestre
FERRARI	Giordano	Paroles en musique	1er semestre
LAI	Antonio	Les instruments de l'orchestre	1er semestre
MICHOT	Jérémie	Musique & cinéma : histoire, pratique et analyse	1er semestre
NAVARRET	Benoît	Introduction à l'acoustique musicale	1er semestre
OVIEDO	Álvaro	Le son comme matière à forger	1er semestre
PIERREPONT	Alexandre	Le champ jazzistique - histoire et culture (1)	1er semestre
AGNELLO	Carmelo	Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles	2nd semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Musique française au tournant du XXème siècle	2nd semestre

LICENCE 1ÈRE ANNÉE

FIERRO	David	Introduction à audionumérique	2nd semestre
LOIZILLON	Guillaume	Musiques savante et populaire	2nd semestre
OLIVE	Jean-Paul	Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales	2nd semestre
OVIEDO	Álvaro	Invention du tango	2nd semestre
PIERREPONT	Alexandre	Le champ jazzistique - histoire et culture (2)	2nd semestre
ACCAOUI	Christian	Initiation à l'analyse musicale	semi intensif

MÉTHODOLOGIE

DARMON	Mathilde	Variations dans l'art	1er semestre
DEMOZ	Héloïse	Structurer la pensée	1er semestre
DARMON	Mathilde	Variations dans l'art	2nd semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Musicologie et sciences sociales	2nd semestre

PRATIQUE MUSICALE

ANGLIVIEL	Jean	Harmonie au piano niveau (1)	1er semestre
LOUIS	Didier	Choeur et direction de choeur	1er semestre
PENNA-DIAW	Luciana	Instruments et pratiques musicales du monde	1er semestre
DELON	Yann	Atelier musique de chambre XX siècle	2nd semestre
DEQUIN	Jean Philippe	Petit choeur	annuel
DEQUIN	Jean Philippe	Fanfare de Paris 8	annuel
MANAC'H	Vincent	Atelier Chorale	annuel
RUNEY	Henry	Atelier Voix	annuel
MICHEL	Philippe	Pratique instrumentale extérieure	intensif

DARMON	Mathilde	Initiation à l'éloquence	2nd semestre
--------	----------	--------------------------	--------------

STAGE DÉCOUVERTE PROFESSIONNELLE

MICHEL	Philippe	Encadrement des stages pré-professionnels * L1	annuel
--------	----------	--	--------

LICENCE 2E ANNÉE

TECHNICITÉ

BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 2-A	1er semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Intonation Niveau 2-A	1er semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Audition Niveau 2-A	1er semestre
COURTY	Didier	Audition Niveau 2-A	1er semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture Niveau 2-A	1er semestre
DURAND	Isabelle	Ecriture Niveau 2-A	1er semestre
BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 2-B	2nd semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Intonation Niveau 2-B	2nd semestre
BRUN-COSME	Joëlle	Audition Niveau 2-B	2nd semestre
COURTY	Didier	Audition Niveau 2-B	2nd semestre
DEMIER	Philippe	Ecriture Niveau 2-B	2nd semestre
DURAND	Isabelle	Ecriture Niveau 2-B	2nd semestre

MUSICOLOGIE

ACCAOUI	Christian	Introduction à la musique du XIXe siècle	1er semestre
AGNELLO	Carmelo	Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique	1er semestre
CAVALLARO	Héctor	Modalités du temps	1er semestre
DERICQ	Lilian	Harmonie du jazz - Niveau 1	1er semestre
DROUTSA	Eftychia	Musiques méditerranéennes et balkaniques	1er semestre
FERRARI	Giordano	Paroles en musique	1er semestre
GILLES	Guillaume	Histoire et analyse des musiques pop.	1er semestre
JUGAND	Julien	Musiques du sous-continent indien	1er semestre
LOIZILLON	Guillaume	Outils pour la création sonore	1er semestre
OLIVE	Jean-Paul	Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg	1er semestre
OLIVE JEAN PAUL	FERRARI Giordano	Deux opéras inachevés au cœur du 20ème siècle : Lulu et Turandot	1er semestre
OVIEDO	Álvaro	Le son comme matière à forger	1er semestre
OVIEDO	Álvaro	Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli	1er semestre
SPIELMANN	Florabelle	Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain	1er semestre
ACCAOUI	Christian	Introduction à la musique du XXe siècle	2nd semestre
BIERMANN	Clara	Musiques et altérités en Amérique latine	2nd semestre
DERICQ	Lilian	Harmonie du jazz - Niveau 2	2nd semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Musique et modernité au tournant du XXème siècle	2nd semestre
FERRARI	Giordano	Poésie et musique	2nd semestre
LAI	Antonio	Initiation à l'orchestration	2nd semestre

LICENCE 2E ANNÉE

LAI	Antonio	Atelier d'orchestration	2nd semestre
OVIEDO	Álvaro	Invention du tango	2nd semestre
OVIEDO	Álvaro	Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze	2nd semestre
SOLOMOS	Makis	Interpréter/Performer Xenakis	2nd semestre
SPIELMANN	Florabelle	Musiques et sociétés de la Caraïbe	2nd semestre
SVIDZINSKI	Joao	Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data (1)	2nd semestre
OLIVE	Jean-Paul	Analyse, écriture et réalisation	intensif

MÉTHODOLOGIE

DARMON	Mathilde	Le combat politique en discours	1er semestre
DEMOZ	Héloïse	De l'oral à l'écrit	1er semestre
VILLEMIN	Daniele	Panorama des notions pédagogiques (METHODO. POUR L3)	1er semestre
DARMON	Mathilde	Le combat politique en discours	2nd semestre

MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE

VILLEMIN	Daniele	Panorama des notions pédagogiques (MUSICO. POUR L2)	1er semestre
----------	---------	---	--------------

PRATIQUE MUSICALE

GILLES	Guillaume	Atelier de pratique des musiques actuelles	1er semestre
LOUIS	Didier	Choeur et direction de choeur	1er semestre
PENNA-DIAW	Luciana	Instruments et pratiques musicales du monde	1er semestre
SEDES	Anne	Composition électroacoustique 1	1er semestre
ANGLIVIEL	Jean	Harmonie au piano niveau (2)	2nd semestre
DELON	Yann	Atelier musique de chambre XX siècle	2nd semestre
LAIZEAU	François	Pratique du répertoire Jazz	2nd semestre
LOIZILLON	Guillaume	Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques	2nd semestre
DEQUIN	Jean Philippe	Petit choeur	annuel
DEQUIN	Jean Philippe	Fanfare de Paris 8	annuel
MANAC'H	Vincent	Atelier Chorale	annuel
RUNEY	Henry	Atelier Voix	annuel
MICHEL	Philippe	Pratique instrumentale extérieure	intensif

STAGE SPÉCIALISÉ

MICHEL	Philippe	Encadrement des stages pré-professionnels * L2	annuel
--------	----------	--	--------

LICENCE 3E ANNÉE**TECHNICITÉ**

BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 3-A	1er semestre
MANAC'H	Vincent	Intonation Niveau 3-A	1er semestre
MANAC'H	Vincent	Ecriture Niveau 3-A	1er semestre
VILLEMIN	Daniele	Audition Niveau 3-A	1er semestre
BOBOT	Mathilde	Intonation Niveau 3-B	2nd semestre
MANAC'H	Vincent	Intonation Niveau 3-B	2nd semestre
MANAC'H	Vincent	Ecriture Niveau 3-B	2nd semestre
VILLEMIN	Daniele	Audition Niveau 3-B	2nd semestre

TECHNICITÉ MINEURE

BONARDI	Alain	Langage de programmation en informatique musicale (1)	1er semestre
CARPMAN	Ary	Audition studio : prise de son, mixage et mastering (1)	1er semestre
DERICQ	Lilian	Ecriture et arrangement du jazz (1)	1er semestre
GILLES	Guillaume	Audition des musiques pop - Ear-Training	1er semestre
BONARDI	Alain	Langage de programmation en informatique musicale (2)	2nd semestre
CARPMAN	Ary	Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2)	2nd semestre
DERICQ	Lilian	Ecriture et arrangement du jazz (2)	2nd semestre
MICHEL	Philippe	Ear-training et techniques de relevé 2	2nd semestre

MUSICOLOGIE

ACCAOUI	Christian	Introduction à la musique du XIXe siècle	1er semestre
AGNELLO	Carmelo	Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique	1er semestre
CAVALLARO	Héctor	Modalités du temps	1er semestre
DROUTSA	Eftychia	Musiques méditerranéennes et balkaniques	1er semestre
FERRARI	Giordano	Nouveaux chemins du théâtre en musique au XXe siècle	1er semestre
JUGAND	Julien	Musiques du sous-continent indien	1er semestre
LAI	Antonio	Analyse des langages musicaux	1er semestre
LOIZILLON	Guillaume	Outils pour la création sonore	1er semestre
OLIVE	Jean-Paul	Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg	1er semestre
OLIVE JEAN PAUL	FERRARI Giordano	Deux opéras inachevés au cœur du 20ème siècle : Lulu et Turandot	1er semestre
OVIEDO	Álvaro	Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli	1er semestre

LICENCE 3E ANNÉE

SPIELMANN	Florabelle	Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain	1er semestre
SVIDZINSKI	João	Programmation avec Max, Pure Data 2	1er semestre
ACCAOUI	Christian	Introduction à la musique du XXe siècle	2nd semestre
AGNELLO	Carmelo	Analyse de la mise en scène d'opéra	2nd semestre
BIERMANN	Clara	Musiques dans le monde : transcrire et décrire	2nd semestre
BIERMANN	Clara	Musiques et altérités en Amérique latine	2nd semestre
DUHAUTPAS	Frédéric	Musique et modernité au tournant du XXème siècle	2nd semestre
OVIEDO	Álvaro	Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze	2nd semestre
SOLOMOS	Makis	Interpréter/Performer Xenakis	2nd semestre
SPIELMANN	Florabelle	Musiques et sociétés de la Caraïbe	2nd semestre
OLIVE	Jean-Paul	Analyse, écriture et réalisation	intensif
GILLES	Guillaume	Construire et développer son projet musical aujourd'hui : acteurs, démarches et enjeux.	semi intensif

MÉTHODOLOGIE

HEUILLON	Joël	Atelier d'écriture. De l'implicite à l'explicite 2	1er semestre
VILLEMIN	Daniele	Panorama des notions pédagogiques (METHODO. POUR L3)	1er semestre
SOLOMOS	Makis	Musique et écologies: une introduction	2nd semestre

MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE

LOIZILLON	Guillaume	Disciplines frontières 1	1er semestre
VILLEMIN	Daniele	Panorama des notions pédagogiques (MUSICO. POUR L2)	1er semestre

PRATIQUE MUSICALE

ANGLIVIEL	Jean	Harmonie au piano niveau (3)	1er semestre
LOPEZ LOPEZ	José Manuel	Atelier de composition (1)	1er semestre
LOUIS	Didier	Choeur et direction de choeur	1er semestre
PENNA-DIAW	Luciana	Instruments et pratiques musicales du monde	1er semestre
TORCHINSKY	Yves	Jazz Workshop (1)	1er semestre
AGNELLO	Carmelo	Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène	2nd semestre
BONARDI	Alain	Composition électroacoustique 2	2nd semestre
DELON	Yann	Atelier musique de chambre XX siècle	2nd semestre
LOIZILLON	Guillaume	Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques	2nd semestre

LICENCE 3E ANNÉE

LOPEZ LOPEZ	José Manuel	Atelier de composition (2)	2nd semestre
TORCHINSKY	Yves	Jazz Workshop (2)	2nd semestre
DEQUIN	Jean Philippe	Petit choeur	annuel
DEQUIN	Jean Philippe	Fanfare de Paris 8	annuel
MANAC'H	Vincent	Atelier Chorale	annuel
MICHEL	Philippe	Pratique de l'improvisation en jazz	annuel
RUNEY	Henry	Atelier Voix	annuel
MICHEL	Philippe	Pratique instrumentale extérieure	intensif
GILLES	Guillaume	Play It Again !	semi intensif

PROJET ARTISTIQUE

BONARDI	Alain	Projets artistiques en CAO	2nd semestre
MICHEL	Philippe	Projet artistique en Jazz	annuel
OVIEDO	Álvaro	Projet artistique en Musicologie et musiques écrites	annuel
SEDES	Anne	Projets artistiques en CAO	annuel

ACCAOUI Christian

Initiation à l'analyse musicale

Licence 1ère année

semi intensif

Analyse tonale. Musique vocale et instrumentale des 18e et 19e siècles. Notions de base : harmonie, plan tonal, thématique, formes brèves, mise en musique d'un texte. cours semi intensif, une semaine en février, une semaine en juin.

ACCAOUI Christian

Histoire des musiques DU Initiation

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

Introduction générale à l'histoire de la musique occidentale du Moyen-Age à nos jours (avec quelques aperçus sur les musiques extra-occidentales).

ACCAOUI Christian

Introduction à la musique du XIXe siècle

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Introduction selon une triple approche : historique, analytique, esthétique.

ACCAOUI Christian

Introduction à la musique du XXe siècle

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

Introduction selon une triple approche : historique, analytique, esthétique.

AGNELLO Carmelo

Analyse de la mise en scène d'opéra

Licence 3ème année

2nd semestre

A partir d'une analyse approfondie des rapports texte / musique / image, il s'agit de déterminer le sens de la lecture du metteur en scène. Cette analyse se base sur des captations vidéo, des expériences directes, des documents préparatoires (esquisses, maquettes, notes d'intention), des articles, interviews, des références à des textes théoriques. Cours en relation avec la programmation des institutions lyriques parisiennes.

AGNELLO Carmelo

Histoire de l'opéra des origines à Rossini

Licence 1ère année

1er semestre

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

AGNELLO Carmelo

Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène

Licence 3ème année

2nd semestre

Atelier de pratique dramaturgique et scénique à partir d'un thème ou d'une oeuvre.E.C. ouverte aux chanteurs, pianistes, comédiens, chanteurs, plasticiens. Les étudiants de master qui prendront en charge la dramaturgie et la mise en scène devront au préalable avoir suivi l'E.C. « Analyse de la mise en scène d'opéra » au 1er semestre. Deux semaines intensives en juin sont aussi prévues pour la réalisation d'un spectacle qui sera donné dans l'amphi X. Cet atelier est obligatoire pour les masters 1 et 2 « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique ». En licence, il peut être pris en compte comme : stage mineure ou majeure, projet artistique, E.C. instrumentale. Cet atelier est en lien avec le service Opéra / Universités de l'Opéra national de Paris. Thème à déterminer.

AGNELLO Carmelo

Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Le théâtre en musique à travers ses formes et leur possible projection dans un espace scénique déterminé à partir des grandes théories du théâtre du XX^e et XXI^e siècle.

AGNELLO Carmelo

Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles

Licence 1ère année

2nd semestre

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

ANGLIVIEL Jean

Harmonie au piano niveau (2)

Licence 2ème année

2nd semestre

Pratique du piano individuelle et collective. Apprentissage de la modulation, cadences, marches, repérage d'accords. Le cours se déroule au deuxième semestre uniquement. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement", ce cours est ouvert ensuite aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.

ANGLIVIEL Jean

Harmonie au piano niveau (1)

Licence 1ère année

1er semestre

Pratique du piano, individuelle et collective. Initiation à l'Harmonie au piano. Ce cours se déroule au premier semestre. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement", ce cours est ouvert ensuite aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.

ANGLIVIEL Jean

Harmonie au piano niveau (3)

Licence 3ème année

1er semestre

Réalisation d'une basse à partir d'un chant donné, apprentissage de la modulation, marches, cadences, repérage d'accords, déchiffrage. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement".

BIERMANN Clara

Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique

Licence 1ère année

1er semestre

Ce cours propose une première approche de la diversité des pratiques musicales, vocales et dansées à travers le monde, et des problématiques qui les traversent. Le cours se basera sur des études de cas puisées en Afrique, Amérique latine, Asie et Océanie, et s'appuiera sur des supports vidéo et audio. Nous aborderons les techniques vocales, les instruments de musique dans le monde, le geste dansé, et également la notion d'étude de « terrain », dans le but de se familiariser avec les méthodes de description et d'analyse des phénomènes musico-chorégraphiques. L'étude des pratiques musicales et dansées étant centrale pour la compréhension des sociétés humaines, elle permet aussi d'aborder les grandes thématiques de l'anthropologie, telles que le politique, le religieux, les constructions identitaires, ou encore les notions de transmission, de circulation et de création, qui seront appréhendées en mettant en avant l'articulation entre dynamiques sociales et savoir-faire musicaux et dansés.

BIERMANN Clara

Musiques dans le monde : transcrire et décrire

Licence 3ème année

2nd semestre

Ce cours sera consacré aux méthodes de description et d'analyse des musiques dans le monde, à partir d'exemples de musiques de différentes aires géo-culturelles. En progressant par thèmes, on développera les notions d'échelles et de modes, de systèmes rythmiques, de techniques et formes vocales, les notions de variation et d'improvisation, et l'analyse de la performance dans toutes ses dimensions (médiations, interactions, sons et gestes dansés, participants). À la fois pratique et théorique, le cours engagera une réflexion sur l'usage de la transcription dans l'analyse des musiques de tradition orale en proposant des travaux d'écoute, de transcription et d'analyse. La lecture critique de textes de référence permettra aussi de se familiariser avec les différentes formes d'écriture et de modes de représentation des musiques qui ont été développés à travers le monde et dans les travaux des ethnomusicologues.

BIERMANN Clara

Musiques et altérités en Amérique latine

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

De l'époque coloniale au tournant multiculturaliste des années 1990, les pratiques musicales ont constitué des vecteurs privilégiés de construction des altérités et des imaginaires sociaux en Amérique latine. Il s'agira d'explorer l'histoire des musiques en Amérique latine tout en questionnant le mythe du « métissage originel » entre Indiens, Européens et Africains, d'un point de vue aussi bien musicologique qu'anthropologique. Puis, à partir d'études de cas, nous explorerons la diversité des esthétiques musicales pratiquées dans les Andes, en Amazonie et parmi les populations afro-latino-américaines. Plusieurs thématiques seront abordées : musique et rituel, musique et nature, musique et possession, musique et marginalité.

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 3-A

Licence 3ème année

1er semestre

BOBOT Mathilde

Audition DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 2-A

Licence 2ème année

1er semestre

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 3-B

Licence 3ème année

2nd semestre

BOBOT Mathilde

Audition DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

BOBOT Mathilde

Intonation Niveau 2-B

Licence 2ème année

2nd semestre

BONARDI Alain

Langage de programmation en informatique musicale (1)

Licence 3ème année

1er semestre

Ce cours constitue une première approche de la programmation en informatique musicale. Il vise une compréhension des langages et environnements de programmation pour permettre au musicien de créer ses propres traitements musicaux au-delà des logiciels propriétaires. Deux domaines seront principalement abordés : les synthèses et traitements sonores (initiation à SCILAB, au langage C et à CSound) et les nouvelles formes de partition et de contrôle temporel (depuis Lilypond jusqu'à INScore, en passant par lannix, Antescofo, i-Score).

BONARDI Alain

Langage de programmation en informatique musicale (2)

Licence 3ème année

2nd semestre

Ce cours complète 'Langages de programmation en informatique musicale 1'. Il est structuré en deux parties : d'une part, synthèses et traitements sonores (SuperCollider et langage FAUST) et d'autre part composition assistée par ordinateur et conception d'interfaces (Open Music, client-serveur).

BONARDI Alain

Composition électroacoustique 2

Licence 3ème année

2nd semestre

Dans la continuité du cours de composition électroacoustique 1, ce cours intègre l'approche des musiques mixtes et du live électronique, en relation avec l'atelier de composition. Ce cours accueille les projets artistiques des étudiants de L3 de la filière CAO.

BONARDI Alain

Projets artistiques en CAO

Licence 3ème année

2nd semestre

Le développement du projet artistique de mineure CAO porte soit sur une ou plusieurs productions réalisées par l'étudiant au sein du cursus CAO (œuvres électroacoustique, mixtes, instrumentales, en relation avec l'atelier de composition, projets logiciels), soit sur un projet personnel réalisé en parallèle au cursus (production de maquettes, manifestations artistiques, réalisation de site internet dédiée à un projet musical, etc). Il comporte la réalisation d'un dossier exposant les objectifs artistiques du projet, les aspects techniques, les contraintes de production, d'exploitation et de diffusion, et les exemples de réalisation (partitions, enregistrements audio et/ou vidéos, etc. Le suivi des projets aura lieu dans le cadre du cours Composition électroacoustique 2 (licence 3è année) au second semestre.

BRUN-COSME Joëlle

Audition Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

BRUN-COSME Joëlle
Audition Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

BRUN-COSME Joëlle
Intonation Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

BRUN-COSME Joëlle
Intonation Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

BRUN-COSME Joëlle
Intonation Niveau 2-A

Licence 2ème année

1er semestre

BRUN-COSME Joëlle
Intonation Niveau 2-B

Licence 2ème année

2nd semestre

BRUN-COSME Joëlle
Audition Niveau 2-A

Licence 2ème année

1er semestre

BRUN-COSME Joëlle
Audition Niveau 2-B

Licence 2ème année

2nd semestre

Technicités

CARPMAN Ary

Audition studio : prise de son, mixage et mastering (1)

Licence 3ème année

1er semestre

L'apprentissage des techniques de studio requiert une audition experte. On développera des habitudes d'écoute propres aux situations d'enregistrement et de mixage dans le cadre du studio d'enregistrement. Au 1er semestre, on abordera les différentes méthodes de prise de son, l'histoire de l'enregistrement, l'analyse des musiques enregistrées, ainsi que l'ensemble des outils du studio analogique et numérique. La validation du 1er semestre se fait par un travail d'analyse écrit ainsi qu'un partiel théorique.

CARPMAN Ary

Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2)

Licence 3ème année

2nd semestre

suite du cours "Audition studio : prise de son, mixage et mastering 1". Au 2nd semestre, on s'intéressera plus particulièrement aux activités de mixage et de mastering audio. L'évaluation sera effectuée sur la base de travaux pratiques de mixage.

CAVALLARO Héctor
Modalités du temps

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Art temporel par essence, la musique occidentale s'est pendant longtemps construite à l'image d'un dispositif discursif et temporel privilégiant le déploiement linéaire de la forme musicale. Ainsi, le « mouvement » de la matière musicale se trouva pris sur les rails d'un parcours directionnel évolutif, c'est-à-dire, téléologique. Or, cette apparence « téléologique » de la musique, sa suite temporelle, ne serait qu'une artificialité (Adorno, 2011 : 45). Une fiction fortement imprégnée dans la peau de la musique classique, trouvant peut-être sa représentation ultime dans la forme sonate. En tout cas, la modernité et la contemporanéité musicale ont témoigné de l'existence de certaines esthétiques construites, au moins en partie, autour du questionnement de ce paradigme. Ce cours d'analyse esthétique s'attaquera aux comportements et aux types de mouvements présents à l'intérieur de ces musiques ayant cherché à réinventer le discours temporel, voire à l'« abolir » dans certains cas. Du temps dilué debussyste au « statisme » vertigineux de Farben de Schoenberg, en passant par le traitement du son en tant que matière « plastique » chez Cage et en tant que matière « moléculaire » chez Grisey ; nous comparerons, en dernier lieu, deux tendances de mouvement autant semblables qu'opposées entre Rothko Chapel (1971) de Feldman et Lux aeterna (1966) de Ligeti, deux œuvres ayant par lien commun l'idée de la lumière. Le travail analytique nous fournira des pistes pour entamer des problématiques d'ordre plus esthétique et philosophique sur le temps, l'articulation musicale et ses mouvements.

CORRE Estelle
Intonation Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

CORRE Estelle
Intonation Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

CORRE Estelle
Audition Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

CORRE Estelle
Audition Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

COURTY Didier
Audition Niveau 2-A

Licence 2ème année

1er semestre

COURTY Didier
Audition Niveau 2-B

Licence 2ème année

2nd semestre

COURTY Didier
Audition Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

COURTY Didier
Audition Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

DARMON Mathilde
Le combat politique en discours

Licence 2ème année

1er semestre

Qu'est-ce que l'éloquence ? Où le verbe trouve-t-il son pouvoir ? A travers l'étude de grands discours politiques, empruntés à diverses époques, de l'Antiquité au XXIème siècle, ce cours s'attachera à mettre en lumière et en pratique les grands principes de la rhétorique.

DARMON Mathilde
Variations dans l'art

Licence 1ère année

2nd semestre

Nous étudierons les échos qui peuvent s'établir entre des oeuvres cinématographiques, musicales, littéraires et picturales à un moment donné ou à travers les époques.

DARMON Mathilde
Le combat politique en discours

Licence 2ème année

2nd semestre

Qu'est-ce que l'éloquence ? Où le verbe trouve-t-il son pouvoir ? A travers l'étude de grands discours politiques, empruntés à diverses époques, de l'Antiquité au XXIème siècle, ce cours s'attachera à mettre en lumière et en pratique les grands principes de la rhétorique.

DARMON Mathilde
Variations dans l'art

Licence 1ère année

1er semestre

Nous étudierons les échos qui peuvent s'établir entre des oeuvres cinématographiques, musicales, littéraires et picturales à un moment donné ou à travers les époques.

DARMON Mathilde
Initiation à l'éloquence

Licence 1ère année

2nd semestre

Ce cours abordera les grands principes de l'art oratoire et leur mise en pratique. Il proposera des exercices variés pour pratiquer l'art de bien parler.

DARMON Mathilde
Méthodologie DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

Le cours de méthodologie Initiation vise à consolider et accroître les compétences des étudiant.e.s en termes d'expression, d'analyse et d'argumentation.

DARMON Mathilde
Méthodologie DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

Ce cours prolonge celui du 1er semestre (« méthodologie initiation A »).

DELON Yann <i>Ecriture DU Initiation A</i> DU Initiation aux techniques de la musique	1er semestre
DELON Yann <i>Ecriture DU Initiation B</i> DU Initiation aux techniques de la musique	2nd semestre
DELON Yann <i>Audition DU Initiation A</i> DU Initiation aux techniques de la musique	1er semestre
DELON Yann <i>Audition DU Initiation B</i> DU Initiation aux techniques de la musique	2nd semestre
DELON Yann <i>Atelier musique de chambre XX siècle</i> Licence 1ère, 2ème et 3ème année	2nd semestre
DEMIER Philippe <i>Ecriture Niveau 1-A</i> Licence 1ère année	1er semestre
DEMIER Philippe <i>Ecriture Niveau 2-A</i> Licence 2ème année	1er semestre
DEMIER Philippe <i>Ecriture Niveau 2-B</i> Licence 2ème année	2nd semestre
DEMIER Philippe <i>Ecriture Niveau 1-B</i> Licence 1ère année	2nd semestre
DEMIER Philippe <i>Ecriture DU Initiation A</i> DU Initiation aux techniques de la musique	1er semestre

DEMIER Philippe
Ecriture DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

DEMOZ Héloïse
De l'oral à l'écrit

Licence 2ème année

1er semestre

Ce cours de méthodologie se concentrera sur les points suivants : maîtrise de la langue écrite, compréhension et analyse de documents complexes, élaboration d'une problématique, écriture. Différentes techniques seront proposées de façon à faciliter la production des différents exercices universitaires : fiche de lecture, dissertations, exposés, rapports de stage etc... Pour réaliser les exercices, nous nous appuierons sur divers documents de nature artistique, littéraire et/ou philosophique.

DEMOZ Héloïse
Méthodologie DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

Le cours de méthodologie Initiation vise à consolider et accroître les compétences des étudiant.e.s en termes d'expression, d'analyse et d'argumentation.

DEMOZ Héloïse
Structurer la pensée

Licence 1ère année

1er semestre

Dans ce cours, différents points méthodologiques seront abordés : prise de note, maîtrise de la langue écrite, analyse et synthèse de documents, organisation du discours et commentaire d'écoute. L'accent sera mis sur l'organisation de la pensée afin de pouvoir produire des textes courts et des exposés clairs. Pour réaliser ces exercices, nous nous appuierons sur divers documents de nature artistique, littéraire et/ou philosophique.

DEQUIN Jean Philippe
Petit chœur

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

Vous pourrez pratiquer la musique chorale polyphonique en petit ensemble (20 chanteurs) dans un large répertoire empruntant à la musique classique, aux musiques du monde et à la musique d'aujourd'hui. Concerts prévus en Seine-Saint-Denis et à Paris.

DEQUIN Jean Philippe
Fanfare de Paris 8

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

La Fanfare de Paris 8 comporte deux niveaux coordonnés par deux musiciens de la Philharmonie de Paris.

- Initiation instrumentale (15 places), débutants acceptés. Un instrument vous sera prêté d'octobre à juin.

- Fanfare (15 places) pour les étudiants ayant déjà une pratique et possédant leur instrument (cuivres ou percussion).

DERICQ Lilian

Ecriture et arrangement du jazz (1)

Licence 3ème année

1er semestre

Ce cours portera sur la réalisation à cinq voix plus mélodie principale. Nous approfondirons les connaissances en harmonie et réharmonisation acquises dans les cours "Harmonie du Jazz 1 et 2", notamment en étudiant les principes de l'harmonie chromatique. Les principes de base de l'arrangement seront étudiés en travaillant sur la réalisation de chaque voix selon sa fonction par rapport à l'accord ou la gamme utilisés

DERICQ Lilian

Harmonie du jazz - Niveau 1

Licence 2ème année

1er semestre

Ce cours propose une approche théorique et pratique (travail d'audition) de l'harmonie tonale à destination du jazz. Il fait partie des premières étapes du cursus de jazz et s'adresse aussi bien aux étudiants visant ce cursus, mais nécessitant une consolidation des bases de l'harmonie, qu'aux étudiants issus de la tradition écrite et désireux de comprendre les principes harmoniques de l'improvisation et les spécificités de la notation anglo-saxonne. Compte tenu de la nature des travaux envisagés, ce cours nécessite un solide niveau 1 en Audition et Ecriture.

DERICQ Lilian

Harmonie du jazz - Niveau 2

Licence 2ème année

2nd semestre

Ce cours propose d'approfondir la connaissance de l'harmonie du Jazz. Il prend la suite logique du cours équivalent de premier niveau et vise notamment à comprendre et maîtriser les principes de substitutions harmoniques et de réharmonisation. Compte tenu de la nature des travaux envisagés, ce cours nécessite un niveau suffisant en Audition/Écriture et d'avoir suivi le cours d'harmonie du jazz Niveau 1 (ou de pouvoir en justifier l'équivalence).

DERICQ Lilian

Ecriture et arrangement du jazz (2)

Licence 3ème année

2nd semestre

Suite du cours "Ecriture et arrangement du jazz 1".

Devèze Anne-Sophie

Intonation DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

Devèze Anne-Sophie

Intonation DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

DROUTSA Eftychia

Musiques méditerranéennes et balkaniques

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Ce cours propose d'aborder les processus de circulations sonores et musicales à travers les échanges et les brassages culturels au sein des populations des Balkans et de la Méditerranée. À partir d'exemples musicaux variés (Grèce, Bulgarie, Albanie, Turquie, Italie), il explorera les relations des pratiques musicales avec l'espace habité et fabriqué, et questionnera les notions de frontière et d'appartenance, en association avec la construction des affects, de la mémoire et des mythes. Une attention particulière sera portée aux « musiques mineures » (femmes, minorités musulmanes), et à leur devenir au sein des pratiques rituelles.

DUHAUTPAS Frédéric

Musique française au tournant du XXème siècle

Licence 1ère année

2nd semestre

Ce cours propose une double initiation (historique et esthétique) aux musiques françaises de la première moitié du XXe siècle. Il étudiera, entre autres, l'essor des différentes approches esthétiques de l'époque, l'évolution des formes musicales, les différents types d'écriture, et ce, en rattachant ces questions au contexte social, culturel et politique. Sera abordée, entre autres, la musique de compositeurs comme César Franck, Gabriel Fauré, Erik Satie, Claude Debussy, Maurice Ravel, Charles Koechlin, Lili Boulanger, le Groupe des Six, ...

DUHAUTPAS Frédéric

Musique et modernité au tournant du XXème siècle

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

Ce cours, de par ses orientations fait suite à « La musique française de 1870 à 1940 »; mais il peut être suivi indépendamment. C'est une initiation (plus approfondie) aux musiques du 20e siècle en Europe. Seront étudiés entre autres des compositeurs comme Gustav Mahler, Richard Strauss, Béla Bartók, Claude Debussy, l'École de Vienne (Schönberg, Berg, Webern), Igor Stravinsky, le bruitisme (Russolo), les microtonalistes (Wyschnegradsky, Hába, Carrillo).

DUHAUTPAS Frédéric

Musicologie et sciences sociales

Licence 1ère année

2nd semestre

Ce cours (à la fois fléché méthodologie et musicologie) propose une initiation aux principes de la méthodologie universitaire à travers une introduction aux différents enjeux et facettes de la recherche musicologique et sociologique (dans une perspective interdisciplinaire).

Il s'agira donc de former les étudiant.e.s aux requis du travail universitaire en licence (compréhension de texte, rhétorique, compétences de rédaction, recherche de documents) tout en les initiant aux notions et principes fondamentaux de la musicologie et de la sociologie de la musique et de la culture.

DURAND Isabelle

Ecriture Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

DURAND Isabelle

Ecriture Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

DURAND Isabelle

Ecriture Niveau 2-A

Licence 2ème année

1er semestre

DURAND Isabelle

Ecriture Niveau 2-B

Licence 2ème année

2nd semestre

FARIJI Anis

Ecriture DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

FARIJI Anis

Ecriture DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

FERRARI Giordano

Nouveaux chemins du théâtre en musique au XXe siècle

Licence 3ème année

1er semestre

L'opéra pendant le XXe siècle devient un genre parmi d'autres possibles pour le compositeur de musique. Différentes formes de théâtre musicale se développent, ainsi que l'opéra même se transforme au contact des nouvelles techniques musicales. Un regard sur les nouvelles formes expressives de la scène avec musique, de la comédie musicale au théâtre expérimental multimédia.

FERRARI Giordano

Paroles en musique

Licence 1ère et 2ème année

1er semestre

Découverte des questions et des problématiques posées lorsque un musicien décide de mettre en musique des vers, ou tout simplement des paroles. Des cas différents seront étudiés touchant tous les répertoires.

FERRARI Giordano

Poésie et musique

Licence 2ème année

2nd semestre

Articuler une réflexion sur la rédaction d'un texte pour musique à travers l'analyse d'un corpus d'œuvres appartenant à des pratiques musicales différentes. De cette manière on veut introduire aux multiples rapports possibles entre la parole et les styles musicaux qui se sont développés au cours du 19e jusqu'au début du 20e siècles.

FIERRO David

Introduction à l'audio numérique

Licence 1ère année

2nd semestre

Présentation des principaux concepts et applications de l'audio numérique. Echantillonnage et numérisation d'un signal. Traitements audio numériques. MIDI. Synthèse sonore. Techniques de prise de sons. Cours théorique et pratique. Il est conseillé d'avoir suivi au préalable le cours « Introduction à l'acoustique musicale ».

GARCIA Frédéric

Intonation DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

GARCIA Frédéric

Intonation DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

GILLES Guillaume

Atelier de pratique des musiques actuelles

Licence 2ème année

1er semestre

L'objectif de cet atelier consiste à reprendre et actualiser des titres du répertoire des "musiques actuelles". Réunis en groupes autour de différents genres musicaux, les étudiant.e.s se confronteront à la pratique collective. Un accent particulier sera mis sur le son individuel et d'ensemble, la construction d'un set, les arrangements, l'orchestration et sur la scénographie pour le concert de fin de semestre. Attention, le nombre d'étudiant.e.s est limité aux possibilités d'accueil. La présence et l'assiduité des participant.e.s est requise dès la première séance.

GILLES Guillaume

Audition des musiques pop - Ear-Training

Licence 3ème année

1er semestre

Cours consacré à l'écoute et l'étude approfondie des musiques pop. Le travail portera sur plusieurs aspects : identification des timbres, des instruments et des effets, transcription écrite des formes, rythmes, accords, mélodies, techniques d'enregistrement et de production. Le répertoire étudié traverse les genres et les époques des années 1950 à aujourd'hui. Il peut prendre place du cours d'audition 3 dans les filières Jazz et Ethno.

GILLES Guillaume

Play It Again !

Licence 3ème année

semi intensif

Cet atelier d'arrangements et de pratique a pour objectif la réinterprétation d'un album rock dont nous célébrons le cinquantième anniversaire. Toutes les étapes nécessaires à cette réalisation seront montées avec les étudiant.e.s, de la constitution du combo aux choix d'arrangements originaux, jusqu'à l'organisation du concert de fin de semestre qui aura lieu lors de la semaine des Arts. Compétences instrumentales, larges disponibilités et investissement soutenu requis. Cet atelier peut être validé en L3 et/ou en Master.

GILLES Guillaume

Construire et développer son projet musical aujourd'hui : acteurs, démarches et enjeux.

Licence 3ème année

semi intensif

Ce séminaire a pour vocation d'examiner les ressources et structures qui oeuvrent dans le domaine du développement des projets musicaux aujourd'hui. À partir de cas concrets et de témoignages de professionnels invités, le regard se portera sur un panel représentatif des métiers et structures propre au secteur musical. Labels, tourneurs, associations, festivals, lieux de diffusion, d'accompagnement, d'enseignement de la musique seront les principaux cas d'étude de ce séminaire. Entre découverte des structurations, travail sur des cas appliqués, et réflexion plus générale sur les résonances entre musique, industrie et politique culturelle, ce séminaire visera également au développement des projets personnels et professionnels de chaque participant.e.

GILLES Guillaume

Histoire et analyse des musiques pop.

Licence 2ème année

1er semestre

À travers une approche historique, ce cours d'analyse vise à apporter des connaissances musicologiques sur les musiques populaires de langue anglaise, de la seconde moitié du XXème siècle à aujourd'hui. En mettant en relation les éléments contextuels avec les éléments musicaux, ce cours pose un certain nombre de questions esthétiques et historiques qui permettront aux étudiants de découvrir une musicologie appliquée aux musiques populaires.

HEUILLON Joël

Atelier d'écriture. De l'implicite à l'explicite 2

Licence 3ème année

1er semestre

Dans la perspective de rédiger efficacement un petit mémoire(+ ou - 20 p.), nous aborderons les diverses opérations mises en œuvre dans le cadre de la recherche [choix et définition d'un champ d'observation, d'un sujet, d'un corpus, d'un point de vue (problématisation)...], mais également tout ce qui concerne la production effective du texte lui même (élaboration d'un plan, rédaction, bibliographie, conventions, notes, mise en forme, etc.). Ce "mini" mémoire préfigurera un possible travail de recherche ultérieur.

JUGAND Julien

Musiques du sous-continent indien

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Ce cours propose d'aborder la diversité des pratiques musicales du sous-continent indien (Inde, Pakistan, Bangladesh, Népal, etc.) en interrogeant autant la place de ces musiques dans des sociétés multi-confessionnelles et de castes que les principes musicaux qui les traversent (modalité, cyclicité rythmique). Une attention particulière sera portée aux enjeux sociaux des pratiques musicales, par exemple en tant que vecteur de prestige ou comme support de la "lutte des castes". L'étude des dimensions musicales sera ponctuée de séquences d'ateliers d'initiation à la musique hindoustanie (ou musique classique de l'Inde du Nord).

LAI Antonio

Analyse des langages musicaux

Licence 3ème année

1er semestre

Étude analytique et théorique de la musique occidentale de tradition écrite du point de vue du fonctionnement interne des langages musicaux et de l'évolution de la pensée compositionnelle. Champ d'investigation : genèse, évolution et crise des langages tonal (baroque, classique et romantique), sériel et spectral. Bibliographie essentielle : Antonio Lai, "Genèse et révolutions des langages musicaux", Paris, L'Harmattan, 2002.

LAI Antonio

Initiation à l'orchestration

Licence 2ème année

2nd semestre

Étude des diverses façons d'orchestrer une partition pour différents groupes d'instruments (écoute, dictée et analyse). Validation : réalisation de travaux d'orchestration écrite dans le cadre de l'« Atelier d'orchestration » (séances intensives : 5 samedis de 9h à 15h au cours du 2nd semestre). NIVEAU EXIGÉ : avoir obtenu l'EC « Les instruments de l'orchestre ». Bibliographie essentielle : Casella A. & Mortari V., "Technique de l'orchestre contemporain", Milan, Ricordi, 1958. Charles Kœchlin, "Traité de l'Orchestration" (Vol. I-IV), Paris, Éditions Max Eschig, 1955.

LAI Antonio

Les instruments de l'orchestre

Licence 1ère année

1er semestre

Étude des différentes possibilités techniques ainsi que des différents types de sonorités obtenues par les instruments de l'orchestre symphonique traditionnel. Ce cours est PRÉ REQUIS pour suivre l'EC « Initiation à l'orchestration ». Bibliographie essentielle : Casella A. & Mortari V., "Technique de l'orchestre contemporain", Milan, Ricordi, 1958.

LAI Antonio

Atelier d'orchestration

Licence 2ème année

2nd semestre

Atelier pratique hors cursus en extension du cours « Initiation à l'orchestration » (validation). Les problématiques théoriques traitées en cours seront abordées du point de vue des techniques notationnelles finalisées à l'écriture orchestrale. Séances intensives : 5 samedis de 9h à 15h au cours du 2nd semestre.

LAIZEAU François

Pratique du répertoire Jazz

Licence 2ème année

2nd semestre

A partir de l'analyse d'un chorus de Miles Davis, je propose un travail sur l'improvisation qui donne la priorité au placement rythmique, à la diversité dans la longueur des phrases et au choix des pivots. Au cours du semestre, j'anime une initiation à la batterie et à la percussion en collectif.

LOIZILLON Guillaume

Disciplines frontières 1

Licence 3ème année

1er semestre

La création musicale actuelle élargit ses horizons artistiques et ses techniques. Ce nouveau paysage est néanmoins l'aboutissement d'un cheminement historique qu'il s'agira de mettre en évidence. On abordera ici les territoires des rencontres inter-arts : installations, performances, poésie sonore, création cinématographique, dispositifs interactifs, etc.

LOIZILLON Guillaume

Outils pour la création sonore

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Ce cours est une approche du phénomène sonore comme objet d'analyse et de création. On y travaille sur des outils informatiques dédiés à l'analyse au traitement et la synthèse des sons. Cet EC allie un côté pratique et de mise en œuvre avec des écoutes de pièces caractéristiques du XXe et XXIe siècle plaçant le son et sa fabrication au centre des préoccupations esthétiques.

LOIZILLON Guillaume

Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

Cet EC de pratique met en place différentes situations d'improvisation libre, en solo ou en groupe, qui incluent des dispositifs électroacoustiques ou de musique mixte. Il s'adresse aux instrumentistes improvisateurs aussi bien qu'aux étudiants désireux de développer le traitement numérique en temps réel.

LOIZILLON Guillaume

Musiques savante et populaire

Licence 1ère année

2nd semestre

Cette période féconde voit de manière évidente se fragiliser la frontière entre les musiques savantes et populaires, par de nombreux jeux d'échanges. Dans cette perspective, on évoquera différents courants musicaux et artistiques qui se sont développés dans les décennies 60 et 70 du XXème siècle. Il s'agit aussi de considérer les structures industrielles, institutionnelles ou indépendantes qui sous-tendent cette période. Outre l'écoute visant à l'immersion dans le son, ce cours propose l'acquisition d'un vocabulaire spécifique à la réflexion et à l'écrit sur la musique.

LOPEZ LOPEZ José Manuel
Atelier de composition (1)

Licence 3ème année

1er semestre

L'objectif de cet atelier est d'intégrer les connaissances dont nous disposons aujourd'hui concernant la matière sonore et l'organisation formelle, provenant aussi bien de la pratique instrumentale que de l'informatique musicale (analyse, synthèse, spatialisation, temps réel, etc.) en les appliquant, par le biais d'une écriture instrumentale renouvelée, dans la composition d'oeuvres de chambre (avec ou sans électronique) qui seront présentées lors d'un concert de fin d'année. L'Atelier de composition, se déroule sur deux semestres.

LOPEZ LOPEZ José Manuel
Atelier de composition (2)

Licence 3ème année

2nd semestre

Composition instrumentale et électronique (Interrelations)

LOUIS Didier
Choeur et direction de choeur

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

1er semestre

Approche et approfondissement du répertoire de choeur, de la pratique vocale d'ensemble et de la direction d'un groupe. L'atelier s'adresse en priorité aux étudiants inscrits dans la mineure "enseignement", aux candidats au CAPES mais également à tous les étudiants du Département, particulièrement aux L3.

MANAC'H Vincent
Intonation DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

MANAC'H Vincent
Intonation DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

MANAC'H Vincent
Intonation Niveau 3-A

Licence 3ème année

1er semestre

MANAC'H Vincent
Intonation Niveau 3-B

Licence 3ème année

2nd semestre

MANAC'H Vincent
Ecriture Niveau 3-A

Licence 3ème année

1er semestre

Ecritures vocales et chorales

MANAC'H Vincent
Ecriture Niveau 3-B

Licence 3ème année

2nd semestre

MANAC'H Vincent
Atelier Chorale

Licence Initiation, 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

MARSAN Simon
Ecriture Niveau 1-A

Licence 1ère année

1er semestre

MARSAN Simon
Histoire des musiques DU Initiation

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

MARSAN Simon
Ecriture Niveau 1-B

Licence 1ère année

2nd semestre

MARTIN David
Méthodologie DU Initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

Le cours de méthodologie Initiation vise à consolider et accroître les compétences des étudiant.e.s en termes d'expression, d'analyse et d'argumentation.

MARTIN David
Méthodologie DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

Ce cours prolonge celui du 1er semestre (« méthodologie initiation A »).

MICHEL Philippe
Ear-training et techniques de relevé 2

Licence 3ème année

2nd semestre

Ce cours a pour objectif de développer les compétences nécessaires à la transcription des musiques de jazz et des musiques apparentées. Il est destiné prioritairement aux étudiants ayant choisi de valider leur licence avec une spécialisation en "Jazz et musiques improvisées". Il est également destiné aux étudiants désireux de ne pas limiter le support de développement de l'écoute à la musique occidentale de tradition écrite (le « classique »).

MICHEL Philippe
Encadrement des stages pré-professionnels * L1

Licence 1ère année

annuel

Voir descriptif dans la présentation de la licence (rubrique « Pré-professionnalisation »)

MICHEL Philippe

Pratique instrumentale extérieure

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

intensif

Les étudiants qui ne pourraient pas valider un des E.C. de « Pratique et techniques de la musique » par le suivi d'un cours proposé par le Département Musique (voir la liste des cours dans la rubrique concernée) peuvent présenter au cours d'un examen de « dispense d'assiduité » le résultat d'une pratique musicale équivalente effectuée à l'extérieur de l'université durant l'année. L'évaluation se fait alors sous forme d'audition de fin d'année (voir site Artweb et affichage début mai pour inscription à l'épreuve). Les candidats à cet examen doivent proposer deux pièces lors de l'inscription à l'épreuve ; le jour de l'évaluation, le jury choisit d'écouter une de ces deux pièces. Les accompagnateurs extérieurs ou play-back sont admis (le Département ne fournit pas d'accompagnateurs attitrés). Critère d'évaluation : équilibre entre niveau technique et musicalité ; aucun critère stylistique imposé.

MICHEL Philippe

Pratique de l'improvisation en jazz

Licence 3ème année

annuel

Ce cours-atelier propose une étude pratique des techniques d'improvisation utiles dans le cadre d'un répertoire jazz comme celui du Jazz Workshop du Département Musique. Il est donc prioritairement destiné aux étudiants de cet atelier (même test de niveau en début d'année, même répertoire) et peut être validé en « pratique de la musique » L3.

MICHEL Philippe

Encadrement des stages pré-professionnels * L2

Licence 2ème année

annuel

Voir descriptif dans la présentation de la licence (rubrique « Pré-professionnalisation »)

MICHEL Philippe

Projet artistique en Jazz

Licence 3ème année

annuel

Pour valider cet E.C., les étudiants de la filière « Jazz et musiques improvisées » doivent prendre en charge un projet de création (et non pas seulement jouer dans le projet d'un tiers). Cela peut prendre différentes formes, de la conception à la réalisation en passant par la communication (à déterminer avec le responsable de la filière).

MICHOT Jérémie

Musique & cinéma : histoire, pratique et analyse

Licence 1ère année

1er semestre

La plupart de nos séries et films préférés sont associés, dans notre imagination, à une mélodie inoubliable. D'ailleurs la musique de film est parfois la seule chose qui permet de prolonger l'expérience cinématographique, de manière sensible, en dehors de la salle : en témoignent les innombrables bandes originales que nous collectionnons dans des CD-thèques ou des playlists spotify... Mais une bande-son raconte-t-elle systématiquement la même chose que son film ? Ne peut-elle pas aussi apporter d'autres informations, que seule la musique permettrait d'exprimer ? Ce cours se propose de revenir sur les pratiques de la musique de film, toute époque confondue, afin d'apprendre à comprendre le lien qui unit le cinéma et ses musiques.

NAVARRET Benoit

Introduction à l'acoustique musicale

Licence 1ère année

1er semestre

Principales notions de la physique du son, échelles, unités de mesure et représentations graphiques. Génération, propagation et perception du son. Description de l'appareil auditif humain. Audition des sons, expériences psychoacoustiques. Classification des instruments de musique. Description de l'appareil phonatoire. Principe du fonctionnement des instruments de musique. Exemples d'instruments occidentaux et non occidentaux.

OLIVE Jean-Paul

Analyse, écriture et réalisation

Licence 2ème et 3ème année

intensif

Le cours, qui ne concerne pas l'écriture tonale, propose l'analyse d'œuvres du XXe siècle, autour de problématiques précises ; cette année, la problématique concernera l'écriture horizontale, la construction thématique et la variation. La partie pratique du cours réside dans l'écriture, par chaque étudiant, d'une pièce musicale écrite selon les principes étudiés dans les œuvres analysées durant les cours chaque semaine. Cette pièce sera jouée à la fin du semestre par l'ensemble instrumental formé par les participants, et dirigée par l'étudiant.

OLIVE Jean-Paul

Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales

Licence 1ère année

2nd semestre

Ce cours propose l'approche et la connaissance progressive d'un certain nombre des principales formes musicales de la musique occidentale (parmi lesquelles les formes à basse obstinée, la cantate, la fugue, la sonate) ; fondé sur l'analyse concrète de partitions précises, le cours vise à initier les étudiants à plusieurs types de compétences : formation musicale, commentaire d'écoute, histoire de la musique, compréhension des formes et analyse de partitions.

OLIVE Jean-Paul

Autour du Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

OLIVE Jean Paul FERRARI Giordano

Deux opéras inachevés au cœur du 20ème siècle : Lulu et Turandot

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

OVIEDO Alvaro

Le son comme matière à forger

Licence 1ère et 2ème année

1er semestre

Au cours du XXe siècle émerge une nouvelle approche du son : il n'est plus donné, mais à composer et à forger dans sa matérialité. Il ne s'agit plus de composer avec des sons préexistants, la tâche de la composition commence avec la création du son lui-même. Nous étudierons cette évolution vers un matériau musical complexe et les conséquences pour l'écriture et la composition en général en analysant des pièces et en lisant des textes théoriques de Schoenberg, Varèse, Wyschnegradsky, Stockhausen, Grisey, Murail, Risset, Romitelli...

OVIEDO Alvaro

Invention du tango

Licence 1ère et 2ème année

2nd semestre

Le tango est un agencement complexe qui fait entrer des éléments hétérogènes dans des relations constitutives inédites. Il suffit de citer le cas du bandonéon au seuil du XXe siècle, passant des Églises dans les territoires germaniques aux quartiers du Río de la Plata. La spécificité de l'agencement tango est aussi celle du mélange des musiques des esclaves noirs et des immigrants européens, celle d'une musique indissociable de la danse qui très tôt passera par l'écriture pour déployer de nouvelles potentialités. Étudier le tango ce sera suivre dans la musique les flux de désir qui construisent et parcourent cet agencement musical, c'est-à-dire suivre, en relation avec la danse, les forces qui produisent des variations de vitesse et de densité, qui accentuent des masses harmoniques, qui plient, déploient et replient les lignes mélodiques.

OVIEDO Alvaro

Projet artistique en Musicologie et musiques écrites

Licence 3ème année

annuel

Les étudiants doivent présenter leurs projets au responsable de la filière en début de L3. Le projet doit être réalisé pendant l'année et sa progression sera discutée lors de séances de suivi avec le responsable. La validation se fait en fin d'année avec la préparation d'un dossier et la présentation du projet devant un jury. Contact : alvaro.oviedo@univ-paris8.fr

OVIEDO Alvaro

Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

Chaque année nous faisons une lecture musicienne d'un livre de philosophie. Cette année nous allons travailler autour du livre que Gilles Deleuze dédie au peintre anglais Francis Bacon. Qu'est-ce que la sensation ? Qu'est-ce qu'une force en musique ? Quels types de rapports nos corps entretiennent-ils avec la musique et l'art ? À travers cette lecture nous évoquerons différentes musiques pour nous poser la question de comment composer la sensation.

OVIEDO Alvaro

Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Cette année nous analyserons l'œuvre du compositeur italien Fausto Romitelli. Puisant dans le rock, la distorsion et la force du geste instrumental, Romitelli compose une musique qui cherche à se faire sentir du corps de manière immédiate. Sa musique se donne elle-même comme un corps sonore qui n'a rien de naturel, mais qui au contraire se construit en faisant appel aux artifices de l'écriture et aux prothèses de l'informatique et l'électricité. Nous approcherons son œuvre à travers l'analyse approfondie de ses partitions et la lecture de certains textes, ceux qu'il a écrit, ceux que l'on a écrit sur lui ainsi que ceux qui furent importants pour lui (Georges Bataille, Henri Michaux, Gilles Deleuze...). Une journée d'études sur An index of metals, opéra vidéo de Romitelli, sera organisée en novembre.

PENNA-DIAW Luciana

Instruments et pratiques musicales du monde

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

1er semestre

Ce cours permet de se familiariser avec les instruments, la culture et la pratique musicale de trois régions du monde avec l'intervention de musicien·ne·s spécialistes. Les participant.e.s auront trois sessions autour du gamelan de Bali (Indonésie), trois ateliers d'initiation aux percussions et chants du Brésil et enfin trois ateliers de percussions et chants du monde arabe.

Chaque session fournit également un éclairage sur les contextes de production et sur le système musical pratiqué.

NB. Cours hebdomadaire se déroulant à la Cité de la Musique (221, Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris - Espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris, niveau 0).

PIERREPONT Alexandre

Le champ jazzistique - histoire et culture (1)

Licence 1ère année

1er semestre

Le champ jazzistique rassemble l'ensemble des expressions musicales nées de l'expérience noire du monde moderne : la musique à la fois comme territoire convoité, terrain de jeu et terre promise. Loin de se résumer à une expression artistique, ce champ s'est élargi à une vie et un univers partagés, les pratiques socio-musicales africaines-américaines finissant par constituer la langue, la mémoire et l'imaginaire à partir desquels s'est réaffirmée une identité collective et multiple – disponible pour les réappropriations les plus variées, au-delà même de cette communauté. Ce cours mettra en lumière les contextes socioculturels d'émergence de ces musiques, leurs naissances et leurs métamorphoses, du 19ème au 21ème siècles, en Amérique du Nord, en Europe et ailleurs.

PIERREPONT Alexandre

Le champ jazzistique - histoire et culture (2)

Licence 1ère année

2nd semestre

Suite du cours du 1er semestre. Nécessite d'avoir suivi "Le champ jazzistique - histoire et culture (1)" au premier semestre.

RUNEY Henry

Atelier Voix

Licence 1ère, 2ème et 3ème année

annuel

Chant individuel, harmonie et polyphonie

SEDES Anne

Composition électroacoustique 1

Licence 2ème année

1er semestre

Théories et techniques de la composition électroacoustique en studio numérique. élaboration et transformation de sons, composition d'une pièce, analyse d'écoute en studio. Le cours portera sur la musique concrète, la tape musique américaine, la synthèse sonore analogique et numérique, les techniques de traitement de son, granulation, temps-fréquence et spatialisation. On utilisera les ressources audiovisuelles du GRM, en connexion avec le MOOC "la musique au-delà du numérique". Les étudiants devront fournir des travaux de réalisation tout au long du semestre (50% d'évaluation de contrôle continu= présentiel obligatoire), et fournir un travail de fin d'Année (50% de l'évaluation).

SEDES Anne

Projets artistiques en CAO

Licence 3ème année

annuel

Le développement du projet artistique de mineure CAO porte soit sur une ou plusieurs productions réalisées par l'étudiant au sein du cursus CAO (oeuvres électroacoustique, mixtes, instrumentales, en relation avec l'atelier de composition, projets logiciels), soit sur un projet personnel réalisé en parallèle au cursus (production de maquettes, manifestations artistiques, réalisation de site internet dédiée à un projet musical, etc). Il comporte la réalisation d'un dossier exposant les objectifs artistiques du projet, les aspects techniques, les contraintes de production, d'exploitation et de diffusion, et les exemples de réalisation (partitions, enregistrements audio et/ou vidéos, etc). Le suivi des projets aura lieu dans le cadre du cours Composition électroacoustique 2 (licence 3è année) au second semestre.

SOLOMOS Makis***Musique et écologies: une introduction***

Licence 3ème année

2nd semestre

Ce cours propose une introduction aux questions soulevées par l'approche "écologique" de la musique. Cette approche s'intéresse aux multiples environnements de la musique, appréhendés non pas comme "contextes", mais comme lui étant indissociables. Il y a bien entendu la nature (on discutera de l'"écologie sonore", de Murray Schafer aux activistes d'aujourd'hui qui sonifient par exemple le réchauffement climatique), mais on peut également parler d'écologie sociale ou d'écologie mentale (cette dernière s'intéresse aux relations de la musique aux affects ou au corps des auditeurs et des musiciens). Ce cours sera semi-intensif : des séances régulières seront complétées par deux samedis

SOLOMOS Makis***Interpréter/Performer Xenakis***

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

Ce cours semi-intensif poursuit le travail commencé en 2015 où nous montions l'Orestie de Xenakis, une œuvre fort complexe qui, pourtant, saisit puissamment le spectateur, comme on a pu en juger. Quel est le secret de Xenakis, en quoi sa musique nous parle-t-elle toujours aujourd'hui ? Quelles mémoires contient-elle, quelles promesses nous fait-elle ? Outre sur l'analyse technique et esthétique, ce cours se centrera sur l'interprétation (tant de la musique instrumentale que de la musique électroacoustique) : des séances régulières tous les quinze jours seront complétées par une session semi-intensive où seront invités des interprètes et des musicologues (journées d'études et master classes).

SPIELMANN Florabelle***Musiques et sociétés de la Caraïbe***

Licence 2ème et 3ème année

2nd semestre

À partir d'exemples puisés dans la région Caraïbe (Trinidad, Jamaïque, Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Dominique), ce cours traitera de l'unité et de la diversité des pratiques musicales, sociales et culturelles de cet archipel. Seront abordées des thématiques propres à l'ethnomusicologie ainsi que la notion théorique de créolisation qui rend compte de configurations culturelles et de créations musicales spécifiques (calypso, reggae, biguine, zouk, hip hop kreyol, etc.).

SPIELMANN Florabelle***Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain***

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Ce cours propose de se former aux méthodes et aux pratiques de terrain, issues de l'ethnomusicologie et de la sociologie, qui permettent d'enquêter sur toutes les musiques. À partir d'une lecture critique de textes de référence, les différentes étapes et méthodes d'enquête de terrain seront présentées : préparation, observation et observation participante, méthode de l'entretien, réception, études des musiciens et des publics, utilisation des technologies de captation (audio, photo, vidéo), contextes d'enregistrement, organisation des données recueillies (transcription, description, interprétation, archivage). Les étudiants mettront en pratique ces différentes approches en réalisant une enquête de terrain inscrite dans une recherche collective dont la thématique sera déterminée au début du semestre. Les séances serviront de cadre à l'expérimentation de ces pratiques de terrain et à une réflexion collective sur le potentiel heuristique de l'enquête ethnographique dans les recherches sur la musique.

SVIDZINSKI Joao***Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data (1)***

Licence 2ème année

2nd semestre

Ce cours est une introduction aux logiciels de programmation graphique temps réel utilisés en audio-numérique, Kiwi, Max et Pure Data. L'objectif est de présenter avec une approche pratique les fondements des traitements audio-numériques en musique ainsi que leur gestion dans le temps. Des modules de traitements sonores simples seront élaborés et analysés au cours du semestre afin de réaliser une application logicielle de création musicale.

SVIDZINSKI João

Programmation avec Max, Pure Data 2

Licence 3ème année

1er semestre

Réalisation d'environnements logiciels personnels pour la création musicale interactive, électronique ou mixte. Travaux hebdomadaires des étudiants, corrigés collectivement en cours. Contrôle continu et projet créatif présenté à la fin du cours. Ce cours ne s'adresse pas aux débutants qui devront d'abord suivre « Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data 1 ».

TORCHINSKY Yves

Jazz Workshop (1)

Licence 3ème année

1er semestre

L'objectif de ce cours d'orchestre est, d'une part, de permettre aux étudiants en jazz de suivre des E.C. de Pratique de la musique dans leur domaine artistique et, d'autre part, d'offrir à la filière « Jazz et musiques improvisées » une véritable activité de création en orchestre, ceci impliquant un travail d'arrangement collectif et/ou de réalisation d'arrangements fournis.

Une évaluation du niveau des étudiants souhaitant suivre cet E.C. aura lieu AVANT LA RENTRÉE (annonces via infomusique et affichage). Une assiduité maximale sera requise, ceci impliquant que chaque instrumentiste se fasse remplacer en cas d'absence. Des concerts à l'Université et dans des lieux extérieurs, constitueront, en quelque sorte, l'évaluation de l'avancement du travail.

TORCHINSKY Yves

Jazz Workshop (2)

Licence 3ème année

2nd semestre

Suite du cours du 1er semestre. Pas d'admission en cours d'année.

VILLEMIN Daniele

Audition DU initiation A

DU Initiation aux techniques de la musique

1er semestre

VILLEMIN Daniele

Audition DU Initiation B

DU Initiation aux techniques de la musique

2nd semestre

VILLEMIN Daniele

Panorama des notions pédagogiques (MUSICO. POUR L2)

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Travaux d'analyse et débats à partir de textes variés et des expériences d'enseignement et d'apprentissage de chacun. Thèmes abordés cette année : Eveil musical, scolarisation des savoirs musicaux, méthodologie de l'observation en milieu éducatif.

Ce cours est validable en L2 spécialité Enseignement ou en Méthodologie L3.

VILLEMIN Daniele

Panorama des notions pédagogiques (METHODO. POUR L3)

Licence 2ème et 3ème année

1er semestre

Travaux d'analyse et débats à partir de textes variés et des expériences d'enseignement et d'apprentissage de chacun. Thèmes abordés cette année : Eveil musical, scolarisation des savoirs musicaux, méthodologie de l'observation en milieu éducatif.

Ce cours est validable en L2 spécialité Enseignement ou en Méthodologie L3.

VILLEMIN Daniele
Audition Niveau 3-A

Licence 3ème année

1er semestre

VILLEMIN Daniele
Audition Niveau 3-B

Licence 3ème année

2nd semestre