
UNIVERSITÉ **PARIS 8**

VINCENNES À SAINT-DENIS

LICENCE CINÉMA



2020-2021

INFORMATIONS GÉNÉRALES

1

SOMMAIRE

• CALENDRIER UNIVERSITAIRE	5
• RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES	6
• ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT CINÉMA	7
• PRÉSENTATION DE LA LICENCE CINÉMA	11
• DESCRIPTIF DU PARCOURS	12
• ORGANISATION DES ÉTUDES	15
• PRÉCISIONS POUR CHAQUE ANNÉE DE LICENCE	19
• LICENCE 1 (INFORMATIONS ET LISTE DES ENSEIGNEMENTS)	19
• LICENCE 2 (INFORMATIONS ET LISTE DES ENSEIGNEMENTS)	27
• LICENCE 3 (INFORMATIONS ET LISTE DES ENSEIGNEMENTS)	34
• PRÉ-INSCRIPTIONS AUX COURS EN LIGNE VIA MOODLE	42
• PROJET DE RECHERCHE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES	43
• STAGE PRÉ-PROFESSIONNEL ET RAPPORT DE STAGE	45
• ENGLISH LANGUAGE COURSES FOR ERASMUS STUDENTS	48
• PROGRAMMES D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX	49
• CINÉ-CLUB	51
• TUTORAT	52
• PRÊT DU MATÉRIEL AUDIOVISUEL	53
• BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	54
• PRIX DE COURTS MÉTRAGES SERGE DANÉY	55
• PARCOURS EN LICENCE	56
• COORDONNÉES UTILES	58



Chantal Akerman et son équipe sur le tournage de *Golden Eighties* (1986)

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021

PREMIER SEMESTRE

Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2020

. Semaine de pré-rentree du 1^{er} semestre et pré-inscriptions aux cours en ligne

Lundi 28 septembre 2020

. Début des cours hebdomadaires

Vendredi 18 décembre 2020

. Fin des cours hebdomadaires

Du lundi 21 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021

. Congés d'hiver

Du lundi 4 au vendredi 8 janvier 2021

. Semaine de récupération des cours

Du lundi 11 au vendredi 22 janvier 2021

. Cours intensifs

DEUXIÈME SEMESTRE

Du lundi 18 au vendredi 22 janvier 2021

. Semaine de pré-rentree du 2nd semestre et pré-inscriptions aux cours en ligne

Lundi 25 janvier 2021

. Début des cours hebdomadaires

Vendredi 16 avril 2021

. Fin des cours hebdomadaires

Du lundi 19 avril au dimanche 2 mai 2021

. Cours intensifs puis congés de printemps

Du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021

. Semaine de récupération des cours

Du lundi 10 au vendredi 28 mai 2021

. Cours intensifs

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DE LA LICENCE « ARTS »
MENTION « ARTS DU SPECTACLE »
PARCOURS « CINÉMA »

Mélanie FORRET, Ophir LEVY, Marie PRUVOST-DELASPRE

Directeur du département : **Enrique SEKNADJE**

Coordination des enseignements pratiques (exercices et ateliers de réalisation et d'écriture de scénario, ateliers de pratique) : **Damien MARGUET**

Responsables des stages pré-professionnels : **Emmanuel DREUX, Hélène FLECKINGER, Jennifer VERRAES**

Responsable des équivalences : **Jennifer VERRAES**

Échanges internationaux : **Robin DEREUX**

SECRETARIAT – BUREAU A-120 (Bâtiment A – 1^{er} étage)

01 49 40 66 00 – 01 49 40 66 01

01 49 40 65 70 – 01 49 40 70 08

Responsable administratif de la Licence Arts : **Thomas LEVASSEUR**

Personnels administratifs : **Raphaëlle DE SOUSA, Muriel RODRIGUEZ, Aurélie ZIE-ME, Abdellah EL-MASSAOUDI**

Demandes de diplômes et pré-inscriptions ateliers pratiques : **Abdellah EL-MASSAOUDI**

Le secrétariat reçoit les étudiant·es aux jours et horaires suivants :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	10h-12h30	10h-12h30	10h-12h30	10h-12h30	10h-12h30
APRÈS-MIDI	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU DÉPARTEMENT CINÉMA

PROFESSEUR·ES

Christa BLÜMLINGER
Marguerite CHABROL
Christian DELAGE
Frédéric SABOURAUD
Cécile SORIN
Dominique WILLOUGHBY
Dork ZABUNYAN

PROFESSEUR·ES ÉMÉRITES

Serge LE PÉRON
Suzanne LIANDRAT-GUIGUES
Patrick LOUGUET

MAST – PAST – PRAG

Simone BITTON
Camille BLOT-WELLENS
Jean-Paul CIVEYRAC
Alain RAOUST
Alexandra ROJO
Claire SIMON
Cécile VARGAFTIG

ATER

Damien ANGELLOZ-NICOUD
Stefano DARCHINO
Claire DEMOULIN

MAÎTRES ET MAÎTRESSES DE CONFÉRENCES

Robin DEREUX
Raphaëlle DOYON
Emmanuel DREUX
Nicolas DROIN
Selim EYUBOGLU
Mélanie FORRET
Hélène FLECKINGER
Céline GAILLEURD
Noël HERPE
Henri-François IMBERT
Éric LECERF
Ophir LEVY
Mélisande LEVENTOPOULOS
Damien MARGUET
Marie PRUVOST-DELASPRE
Grégoire QUENAULT
Pascale RISTERUCCI
Enrique SEKNADJE
Jennifer VERRAES
Eugénie ZVONKINE

DOCTORANTES CONTRACTUELLES

Gala HERNANDEZ
Ariane PAPILLON
Ysé SOREL

CHARGÉ·ES DE COURS

Ignacio ALBORNOZ

Charles ALVAREZ

David AUVRAY

Émilien AWADA

Martine BALDACCHINO

Arnaud BENOLIEL

Paul BERNARD-NOURAUD

Christelle BERTHEVAS

Sonia BOGDANOVSKY

Vincenzo BORLIZZI

Dominique BOUGEROL

Stéphan CASTANG

Isabel CASTRO

Pierre CHARPILLOZ

Jean-Sébastien CHAUVIN

Florence CHERON

Carine CHICKOWSKY

Claire CHILDERIC

Gabrielle CHOMENTOWSKI

Marie COGNE

Michael DACHEUX

Quentin DANIEL

Mathieu DENIAU

Marion DESSEIGNE

Sarah DINELLI

Claire DOYON

Odile ETAIX

Christophe FALIN

Anaïs FARINE

Thomas FAVEL

Thomas FAVERJON

Gaëlle FAYAD

Nicolas FLEUREAU

Naara FONTINELE

Erwan GALERNE

Thomas GLASER

Mickaël GONCALVES

Pierre GRAS

Florentine GRELIER

Caroline GUIGAY

Elodie HACHET

Sejeong HAHN

Joséphine HAILLOT

Nadège HASSON

Jean-Baptiste HENNION

Max HUREAU

Laurent HUSSON

Louise JAILLETTE

Barbara JANICAS

Boualem KHELIFATI

Frédérique LAMBERT

Emilie LAMOINE

Claudine LE PALLEC MARAND

Mathieu LERICQ

Florence LEVASSEUR

Laurent LEVENEUR

Yaël LEVY

Stéphanie LOUIS

Aurélien MANYA

Melissa MELODIAS

Térence MEUNIER

Émilien MOREAU

Emna MRABET

Magali NEGRONI

Arnaud NOÉ

Sarah OHANA
Stelios PANGALOS
René OSI
Marc PLAS
Nataliya PUCHENKINA
Daniela RICCI
Thomas RICHARD
Christelle RINGUET
Jocelyn ROBERT
Beatriz RODOVALHO
Sébastien RONCERAY
Jean-Philippe ROUXEL
Stephen SARRAZIN
Germain SCLAFER
Emmanuel SOLAND
Philippe-Emmanuel SORLIN
Némésis SROUR
Léa TROULARD
Victor TSAKONAS
Elena TYUSHOVA
Charles-Pierre VALLIERE
Raphael Yung MARIANO
Francisco ZAMORA



Orson Welles sur le tournage de *La Ricotta* (1963) de Pier Paolo Pasolini

PRÉSENTATION DE LA LICENCE CINÉMA

La Licence « Arts » – Mention « Cinéma » (dite Licence Cinéma) offre en trois ans une formation généraliste complète, validée par un diplôme, facilitant une insertion professionnelle dans l'ensemble des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, ou une poursuite éventuelle d'études dans l'un des trois parcours du Master « Arts » – Mention « Cinéma et audiovisuel » du département Cinéma :

- « Théorie, esthétique et mémoire du cinéma » (responsable : M. Chabrol)
- « Réalisation et création » (responsables : C. Vargaftig, N. Droin)
- « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels »
(responsables : D. Willoughby, G. Quenault)

Cette formation dispense un enseignement articulant de manière complémentaire théorie et pratique des arts cinématographiques.

Les enseignements à dominante théorique comportent : Analyse de films, Histoire du cinéma, Esthétique du cinéma, Économie du cinéma, Découverte des arts, Théorie des pratiques, Théorie du cinéma, et Méthodologie.

Les enseignements à dominante pratique comportent : Ateliers de pratique (de l'image, du montage et du son), Scénario, Exercices de réalisation et Atelier de réalisation.

Les principaux objectifs de cette formation sont :

- L'acquisition d'une culture générale, théorique et pratique, du cinéma et de l'audiovisuel ;
- L'initiation à la recherche universitaire et à ses méthodes ;
- L'ouverture de perspectives professionnelles concrètes par la connaissance générale, aussi bien théorique et pratique, des processus de production, de création, de réalisation, et de diffusion, et par des expériences pré-professionnelles sous forme de stages.

L'organisation du parcours permet la réorientation des étudiant·es grâce aux « EC libres » en L1, L2 et L3, aux cours « mutualisés » de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique en L1 (« Découverte des arts »), et à la possibilité de suivre une « Mineure externe » en Arts ou dans les autres domaines de formation de l'Université.

DESCRIPTIF DU PARCOURS DE LA LICENCE CINÉMA

Pour rester informé-e de l'actualité de la Licence, il est indispensable de s'inscrire sur la liste de diffusion via la page d'accueil du département Cinéma sur le site de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>.

La Licence est un cycle d'études supérieures qui se déroule sur trois années.

La majorité des cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2^d semestre, mais certains cours ne sont proposés que sur un seul semestre : soyez donc très vigilant-es à la rentrée universitaire lors des pré-inscriptions et du choix des cours.

C'est le cas en première année de licence des EC Langue et Informatique : l'EC Langue (6A) doit impérativement être suivi au premier semestre et l'EC Informatique/Compétences numériques (5B) au second. À partir de la deuxième année de licence, les cours de langue peuvent être placés au choix au premier ou au second semestre.

À chaque EC (Enseignement Constitutif) correspond **un certain nombre d'ECTS** (*European Credits Transfer System*), selon l'uniformisation des parcours universitaires mise en place par l'Union Européenne. Chaque année de Licence permet d'acquérir 60 ECTS sur les 180 ECTS requis pour l'obtention du diplôme. Leur nombre n'indique en aucune manière une hiérarchie entre les différents enseignements qui sont tous affectés du même coefficient.

Tous les cours doivent être validés pour obtenir le diplôme de Licence.

PROGRESSION DU PARCOURS :

Il est nécessaire de s'inscrire aux EC en respectant la progression prévue par les différents niveaux du cycle Licence.

Le passage de L1 vers L2 peut se faire à condition que l'étudiant-e ait validé au moins 30 ECTS sur les 60 ECTS de la L1.

Le passage de L2 vers L3 peut se faire à condition que l'étudiant-e ait validé **la totalité de la L1** et au moins 30 ECTS sur les 60 ECTS de la L2.

Dans ces deux cas, il est recommandé aux étudiant-es de s'inscrire prioritairement aux EC du niveau inférieur du cycle Licence non encore validés.

Passage de L3 vers le Master « Arts » – Mention « Cinéma et audiovisuel » :

Aucun passage en conditionnel n'est possible, il faut avoir obtenu la totalité de la Licence pour pouvoir s'inscrire en Master « Arts » – Mention « Cinéma et audiovisuel ». Le diplôme de Licence est délivré par un jury après obtention de tous les EC composant le cursus.

Réorientation vers un autre département :

La réorientation des étudiant·es est possible à chaque fin de semestre de L1 et L2.

À la fin du 1^{er} semestre de L1, la réorientation est possible en direction d'une autre Licence de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique, sous réserve d'avoir suivi et validé l'EC Libre dans le département souhaité, et tout en conservant les ECTS obtenus en cinéma dans la Majeure.

Les étudiant·es en Cinéma ayant suivi et validé leur Mineure dans un autre département peuvent se réorienter dans la discipline de leur Mineure à partir de la fin de la L1.

Dans ces deux cas, il faut se renseigner directement auprès du département concerné afin de connaître les modalités d'accueil des étudiant·es en réorientation.

Réorientation des étudiant·es venant d'autres départements :

À la fin du 1^{er} semestre de L1 les étudiant·es d'autres formations peuvent se réorienter en Licence Cinéma sous réserve d'avoir suivi et validé un EC Libre choisi en Cinéma.

Les étudiant·es ayant suivi et validé la Mineure externe Cinéma peuvent se réorienter en Licence Cinéma. La Mineure externe Cinéma est conçue de façon à donner aux étudiant·es les bases théoriques nécessaires pour s'intégrer à la Majeure Cinéma en cas de réorientation. L'accueil des étudiant·es se réorientant n'est pas automatique et se fait dans la limite des capacités d'accueil de la formation. Contactez le secrétariat de la Licence Arts pour connaître les délais et les démarches à suivre.

La réorientation en Licence Cinéma est possible pour tout·e étudiant·e au plus tard à la fin du semestre 4 du cycle Licence, sous condition de valider en pré-requis les EC de la Majeure Cinéma de L1 et de L2 (sauf les EC équivalents déjà validés en Mineure externe ou en EC libre).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances sont établies par **contrôle continu intégral** en fonction de la nature de chaque EC et conformément au règlement en vigueur à l'Université Paris 8.

S'il/elle a obtenu une note inférieure à 10/20, un·e étudiant·e peut demander à l'enseignant·e de se présenter à une **session de rattrapage**, à condition d'avoir suivi l'EC avec assiduité et de s'être soumis·e aux obligations du contrôle des connaissances.

La **compensation des notes** est possible à l'intérieur des UE composées de plusieurs EC. Ces UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant·e y a obtenu la moyenne.

Renonciation à la compensation : un·e étudiant·e ayant obtenu une note qu'il/elle juge insuffisante peut demander à repasser l'examen en session 2 pour améliorer ses résultats. La meilleure note des deux sessions sera prise en compte pour le calcul de la moyenne à l'UE et à l'année. La demande doit être effectuée auprès du secrétariat avant le jury de la première session. Cette procédure de renonciation ne peut pas concerner plus de cinq EC sur une année universitaire.

Attention : En fin de semestre, les étudiant·es doivent vérifier que tous leurs EC ont bien été validés et se renseigner sur les modalités de rattrapage directement auprès de l'enseignant·e concerné·e.

Quelques EC ne peuvent faire l'objet de rattrapage. Il s'agit de : 4A – Atelier pratique de l'image, 9A – Atelier pratique du montage, 9B – Exercices de réalisation 1, 10B – Exercices de réalisation 2, 15A – Atelier de réalisation 1, 15B – Atelier pratique du son, 16A – Atelier de réalisation 2, 17B – Projet de recherche en études cinématographiques, 18B – Stage obligatoire.

FRAUDE ET PLAGIAT

Tout travail de rédaction universitaire (devoir sur table, dossier, projet de recherche, rapport) doit faire état des sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, des éventuelles citations littérales des œuvres d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique) qui doivent être données entre guillemets et référencées précisément en notes de bas de page. L'irrespect de cette obligation, notamment par la pratique du « **copier-coller** » constitue une fraude entraînant sanction et pouvant conduire au **passage devant la section disciplinaire**. Il est en effet interdit d'utiliser dans un document ou un travail soumis à évaluation, **en tout ou en partie**, l'œuvre d'autrui ou des passages de celle-ci sans les identifier expressément comme citations et dans l'intention de les faire passer pour siens.

Les enseignant·es du département Cinéma pourront demander à leurs étudiant·es, en fonction de la nature des travaux qu'ils/elles leur feront faire dans le cadre de leur(s) cours, de signer et dater une **déclaration sur l'honneur**. Les cas de plagiat attestés seront rapportés aux responsables de formation qui pourront être amenés à convoquer l'étudiant·e concerné·e en entretien.

ORGANISATION DES ÉTUDES

La Licence Cinéma est accordée avec les autres formations de licence de l'UFR Arts, ainsi qu'avec plusieurs formations extérieures au département (Histoire, Lettres et Informatique). Ce dispositif permet de suivre le bloc Mineure de chaque année de licence dans une autre discipline et ainsi de composer un cursus personnalisé, ce qui implique de renoncer à suivre les cours de la Mineure Interne.

Les étudiant·es inscrit·es dans une autre formation peuvent de leur côté suivre leur mineure au sein du Département Cinéma. Un programme spécifique est proposé dans ce cas, qui correspond à la Mineure Externe.

1^{re} année de Licence (L1)

	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
MAJEURE	UE 1 - Initiation théorique et méthodologique 1	1A - Analyse 1 : Élément de base de l'analyse de films	9
		1B - Histoire 1 : Introduction à l'histoire du cinéma	9
	UE 2 - Initiation théorique et méthodologique 2	2A - Économie 1 : Introduction à l'économie du cinéma	9
		2B - Esthétique 1 : Introduction à l'esthétique du cinéma	9
MINEURE INTERNE	UE 3 - Pratiques artistiques 1	3A - Le cinéma et les autres arts	3
		3B - Scénario 1 : principes fondamentaux du scénario	3
	UE 4 - Pratiques artistiques 2	4A - Atelier pratique de l'image	3
		4B - Théorie des pratiques 1 : écrits de cinéastes	3
TRANSVERSALES	UE 5 - Compétences transversales 1	5A - Méthodologie 1 : argumenter, méthodes et outils universitaires	2
		5B - Langue vivante	2
		5C - EC Libre / EC Soft Skills	2
	UE 6 - Compétences transversales 2	6A - Compétences numériques	3
6B - Découverte des arts		3	

MINEURE EXTERNE	UE Mineure 1 - Enseignements fondamentaux	1A - Analyse 1 : éléments de base de l'analyse de films	3
		2B - Esthétique 1 : introduction à l'esthétique du cinéma	3
	UE Mineure 2 - Écritures et pratiques du cinéma	3B - Scénario 1 : principes fondamentaux du scénario	3
		4B - Théorie des pratiques 1 : Écrits de cinéastes	3

2^e année de Licence (L2)

	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
MAJEURE	UE 7 - Approfondissement théorique et méthodologique 1	7A - Analyse 2 : approfondissement des méthodes de l'analyse de films	6
		7B - Esthétique 2 : approfondissement en esthétique du cinéma	6
		7C - Histoire 2 : approfondissement en histoire du cinéma	6
	UE 8 - Approfondissement théorique et méthodologique 2	8A - Économie 2 : enjeux de la production	9
		8B - Théories du cinéma : lecture de textes théoriques	9
	MINEURE INTERNE	UE 9 - Pratiques artistiques 3	9A - Atelier pratique du montage
9B - Exercices de réalisation 1			3
UE 10 - Pratiques artistiques 4		10A - Scénario 2 : exercices d'écriture	3
		10B - Exercices de réalisation 2	3
TRANSVERSALES	UE 11 - Compétences transversales 3	11A - Langue vivante	3
		11B - Méthodologie 2 : Commenter, textes et documents	3
	UE 12 - Compétences transversales 4	12A - EC Libre / Soft Skills	3
		12B - Théories des pratiques 2 : pratiques du cinéma	3

MINEURE EXTERNE	UE Mineure 1 - Enseignements fondamentaux	2A - Économie 1 : introduction à l'économie du cinéma	3
		2B - Histoire 1 : introduction à l'histoire du cinéma	3
	UE Mineure 2 - Écritures et pratiques du cinéma	9A - Scénario 2 : exercices d'écriture	3
		11A - Théorie des pratiques 2 : pratiques du cinéma	3

3^e année de Licence (L3)

	Intitulé UE	Intitulé EC	ECTS
MAJEURE	UE 13 - Renforcement et ouverture scientifique 1	13A - Analyse 3 : enjeux contemporains de l'analyse de films	9
		13B - Esthétique 3 : enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma	9
	UE 14 - Renforcement et ouverture scientifique 2	14A - Histoire 3 : enjeux historiographiques contemporains	9
		14B - Économie 3 : enjeux de la diffusion	9
MINEURE INTERNE	UE 15 - Pratiques artistiques 5	15A - Atelier de réalisation 1 ou Scénario 3 : atelier d'écriture	3
		15B - Atelier pratique du son	3
	UE 16 - Pratiques artistiques 6	16A - Atelier de réalisation 2 ou stage optionnel	3
		16B - Théorie des pratiques 3 : métiers et milieux du cinéma	3
TRANSVERSALES	UE 17 - Compétences transversales 5	17A - Méthodologie 3 : Initiation à la recherche	2
		17B - Projet de recherche en études cinématographiques	2
		17C - Langue vivante	2
	UE 18 - Compétences transversales 6	18A - EC Libre / Soft Skills	3
		18B - Stage obligatoire (105h)	3

MINEURE EXTERNE	UE Mineure 1 - Enseignements fondamentaux	8B - Théories du cinéma : lecture de textes théoriques	3
		13B - Esthétique 3 : enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma	3
	UE Mineure 2 - Écritures et pratiques du cinéma	15B - Scénario 3 : atelier d'écriture	3
		16B - Théorie des pratiques 3 : métiers et milieux du cinéma	3

La Licence Cinéma offre donc, au choix, les parcours suivants à ses étudiant·es :

1) un parcours principal destiné aux étudiant·es souhaitant effectuer la totalité de leur Licence en Cinéma, et composé des éléments suivants :

- **Majeure** (L1 : UE 1 et 2 ; L2 : UE 7 et 8 ; L3 : UE 13 et 14) ;
- **Mineure interne** (L1 : UE 3 et 4 ; L2 : UE 9 et 10 ; L3 : UE 15 et 16) ;
- Transversales (L1 : UE 5 et 6, L2 : UE 11 et 12 ; L3 : UE 17 et 18).

2) un parcours alternatif, comprenant une Majeure en cinéma et une Mineure dans une autre discipline à choisir parmi les licences accordées, composé des éléments suivants :

- **Majeure** (L1 : UE 1 et 2 ; L2 : UE 7 et 8 ; L3 : UE 13 et 14) ;
- Transversales (L1 : UE 5 et 6, L2 : UE 11 et 12 ; L3 : UE 17 et 18) ;

- **Mineure externe** au choix parmi les propositions suivantes :

- . Licence Arts du spectacle – Études théâtrales
- . Licence Arts plastiques – Photographie (L3)
- . Licence Musicologie – Danse (L3)
- . Licence Philosophie
- . Licence Lettres, parcours Littérature : création littéraire, écritures du monde
- . Licence Informatique
- . Licence Histoire

Les étudiant·es intéressé·es par une Mineure externe doivent impérativement se renseigner auprès des secrétariats de la discipline souhaitée avant le début des cours. Des descriptions plus précises de ces Mineures sont disponibles sur la plateforme Moodle.

La licence Cinéma offre une Mineure externe (correspondant à 24 ECTS), ouverte aux étudiant·es venant des départements dont les licences sont accordées avec la licence Cinéma. **Les étudiant·es intéressé·es doivent se renseigner auprès du secrétariat de la Licence Arts pour obtenir la liste des cours concernés.**

D'une manière générale, les étudiant·es peuvent se renseigner auprès du département de la formation qui les intéresse ou auprès du SCIUO-IP (Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle de l'université). Ce service se trouve au Bureau A-347 et peut être joint à l'adresse électronique : scuio@univ-paris8.fr

PRÉCISIONS POUR CHAQUE ANNÉE DE LICENCE

Licence 1

Remarques générales

Certains cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2^d semestre, mais ce n'est pas le cas de tous les cours : **soyez vigilant·es lors de la conception de votre emploi du temps !**

Un cours de L1 ne peut pas être remplacé par un cours d'un autre niveau : vous devez respecter la progression des niveaux sur l'ensemble de la licence. Si vous êtes inscrit·e en L2 sans avoir validé l'ensemble des EC de la L1, il est vivement recommandé de vous inscrire prioritairement aux EC du niveau inférieur restants.

Seul le stage (18A) peut être validé lors de n'importe quelle année de licence : n'hésitez pas à commencer la recherche de votre stage dès la L1 (voir p. 45).

Répartition des EC sur les deux semestres

1 ^{re} année	
Semestre 1	Semestre 2
1A - Analyse 1	
1B - Histoire 1	
2A - Économie 1	
2B - Esthétique 1	
3A - Le Cinéma et les autres arts	
3B - Scénario 1	
4A - Atelier pratique de l'image	
4B - Théorie des pratiques 1 : écrits de cinéastes	
5A - Méthodologie 1	
5B - Langue Vivante	
5C - EC Libre	
	6A - Compétences numériques
	6B - Découverte des arts

Pré-inscriptions aux cours

Les pré-inscriptions aux cours – à l'exception de l'EC Libre si ce dernier n'est pas pris dans la discipline (se renseigner alors auprès du département concerné) – se font sur internet **via la plateforme pédagogique Moodle** (<https://moodle.univ-paris8.fr/>) lors de la semaine de pré-rentrée (septembre pour les cours du 1^{er} semestre et janvier pour les cours du 2^d semestre). **Se reporter au mode d'emploi p. 42.**

IMPORTANT : *l'inscription définitive au cours se fait uniquement auprès de l'enseignant·e lors du premier cours. Votre absence à ce moment vous fera perdre le bénéfice de votre pré-inscription.*

Analyse, Histoire, Esthétique, et Économie 1

EC théoriques fondamentaux, à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre, sauf pour le cours d'Analyse à choisir obligatoirement au 1^{er} semestre.

Le cinéma et les autres arts / Découverte des arts

Les EC 3A - Le cinéma et les autres arts et 6B - Découverte des arts sont des cours mutualisés avec l'ensemble de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique (Arts plastiques, Arts et technologies de l'image, Cinéma, Danse, Musique, Philosophie, Photographie, Théâtre).

L'objectif de ces cours est d'offrir une perspective transdisciplinaire sur des objets ou des problématiques communes aux différents enseignements de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique.

Au premier semestre : les étudiant·es doivent choisir un cours parmi les groupes proposés dans le cadre de l'EC 3A - Le cinéma et les autres arts. Il s'agit d'adopter une réflexion interdisciplinaire en prenant pour point de départ le cinéma. Au sein de ce cours, les étudiant·es de L1 Cinéma côtoient des étudiant·es des autres départements de l'UFR Arts.

Au second semestre : les étudiant·es suivent dans le cadre de l'EC 6B Découverte des arts un cours offert par un autre département de l'UFR, parmi la liste de ceux proposés par les différentes licences de l'UFR Arts (hors Licence cinéma).

Scénario 1

EC hebdomadaire ou intensif (3B) à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

Atelier pratique de l'image

L'Atelier pratique de l'image (4A) est un cours intensif de pratique effectué sur cinq jours (soit un vendredi et deux week-ends complets, soit une semaine à l'inter-semestre ou en fin de semestre).

Les pré-inscriptions à ce cours s'effectuent normalement via la plateforme Moodle, mais ces cours intensifs sont à effectifs limités et il est recommandé de s'y inscrire prioritairement.

ATTENTION !

Tout·e étudiant·e qui s'inscrit à un atelier pratique et qui ne se présente pas au cours sans avoir prévenu de son incapacité à y assister au moins 48 heures à l'avance **se verra interdire l'inscription à tout autre atelier pratique de l'année universitaire. Il en sera de même pour toute personne s'absentant plus d'une heure durant le cours intensif sans l'accord préalable de l'intervenant·e du cours.**

Théorie des pratiques

EC hebdomadaire (4B) à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

Méthodologie

L'EC hebdomadaire (5A) est à choisir obligatoirement au 1^{er} semestre, car il propose une introduction aux études cinématographiques à Paris 8, la découverte du monde de l'université et des outils de la recherche.

Langue vivante

Le cursus de Licence comprend un EC de Langue vivante (5B) par an à choisir parmi les langues enseignées au Centre de Langues (CDL ; Bât. B1 – Bureaux B-204/205) qui regroupe l'offre de cours à destination des étudiant·es inscrit·es dans tous les départements de l'Université.

ATTENTION : Les pré-inscriptions aux cours de Langues s'effectuent en ligne via le dossier dédié au CDL de la plateforme pédagogique Moodle. Elles sont ouvertes dès le début du mois de septembre, ne tardez pas à vous inscrire !

Pour certains cours de langue, un test de niveau est organisé au début de chaque semestre AVANT le début des cours, en septembre et en janvier. Ce test, effectué en ligne via la plateforme pédagogique Moodle, est **obligatoire** pour l'inscription dans ces cours.

ATTENTION : le calendrier du CDL diffère du calendrier de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique. Veillez à vous renseigner sur le calendrier spécifique des tests de niveau et sur la date de début des cours.

Vous avez également la possibilité de suivre des cours de cinéma en anglais au sein du département cinéma : voir la rubrique 5B de la liste des enseignements.

EC libre

L'EC libre (5C) peut être pris dans les cours proposés par le département Cinéma (hors cours pratiques qui ne sont pas accessibles en EC libre) ou, en dehors du département Cinéma, dans n'importe quelle formation dispensée à l'université. Dans ce dernier cas, vous devez vous adresser aux secrétariats des départements dispensant les EC qui vous intéressent, pour savoir s'ils accueillent des étudiant·es extérieur·es à la formation.

Compétences numériques

Les étudiant·es de L1 de la licence Cinéma doivent suivre un cours d'informatique, dit Compétences numériques (6A), obligatoirement situé au second semestre.

Le BAPN (Bureau d'Appui à la Pédagogie Numérique, Bâtiment C – Bureau CE-1) gère les EC Compétences numériques. Les étudiant·es en Arts peuvent suivre des cours d'informatique spécialisés (mixed media son, montage vidéo, image documentaire et traitement numérique, etc...) ou une préparation à la certification informatique et internet Pix. La liste des cours proposés est disponible en ligne : <http://bapn.univ-paris8.fr/>

Les pré-inscriptions aux cours d'informatique s'effectuent en ligne via la plateforme Moodle et seront ouvertes le 11 janvier, pensez à vous inscrire ! Une fois connecté·e à l'aide de votre compte numérique Paris 8, cliquez sur la rubrique "Inscription EC informatique", puis sur "Procédure d'inscription au cours d'informatique".

ATTENTION : le calendrier du BAPN diffère du calendrier de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique. Pensez à vérifier la date de début du cours choisi lors de votre inscription.

→ CI-APRÈS, LA LISTE DES COURS DE LICENCE 1

Les numéros de salle et les modalités d'effectuation des cours (en présence ou à distance) seront précisés sur le site artweb (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Cinema->) lors de la mise en ligne des emplois du temps de la licence.

LISTE DES COURS DE L1

NOM	INTITULÉ COURS	SEMESTRE
1A ANALYSE 1 : ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS		
ANGELLOZ-NICOUD	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
DARCHINO	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
ETAIX	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
OHANA	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	2d Semestre
VERRAES	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
ZVONKINE	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
PAPILLON	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>		
1B HISTOIRE 1 : INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU CINÉMA		
AUVRAY	LA NAISSANCE DU CINÉMA JAPONAIS (1896-1936)	1er Semestre
HUSSON	HISTOIRE DU CINÉMA MUET FRANÇAIS	2d Semestre
HAILLOT	HISTOIRE DU CINÉMA BRITANNIQUE : DES PREMIERS TEMPS AU DÉBUT DES ANNÉES 1930	2d Semestre
LEVENTOPOULOS	CINÉMA ET CULTURE DE MASSE EN EUROPE : L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU MÉDIA (1895-ANNÉES 1920)	2d Semestre
SCLAFER	D'EDISON AU VITAPHONE : UNE EXPLORATION DU CINÉMA MUET AMÉRICAIN	1er Semestre
FALIN	LE CINÉMA EN CHINE, DU MUET AU PARLANT	2d Semestre
LERICQ	LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS EN EUROPE (1895-1927) : ORIGINES, NORMES ET MARGES	1er Semestre
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>		
2A ÉCONOMIE 1 : INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA		
DANIEL	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	1er Semestre
DANIEL	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	1er Semestre
FAYAD	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2d Semestre
GRAS	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2d Semestre
PRUVOST-DELASPRE	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2d Semestre
CHARPILLOZ	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	1er Semestre
CHARPILLOZ	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2d Semestre

2B ESTHÉTIQUE 1 : INTRODUCTION À L'ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

BERNARD-NOURAUD	INTRODUCTION À L'ESTHÉTIQUE. ARTS & CONCEPTS	2d Semestre
DEREUX	LE POINT SUR LE PLAN-SÉQUENCE	2d Semestre
DROIN	FORMES ET NARRATIONS DE L'ESPACE AU CINÉMA	1er Semestre
GAILLEURD	INVENTIONS FORMELLES : L'ADOLESCENCE AU CINÉMA, UNE ESTHÉTIQUE DE LA TRANSGRESSION	2d Semestre
MARGUET	LE CINÉMA ET LE GESTE	2d Semestre
HERNANDEZ	EN DÉFENSE DE L'AMATEUR : ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES DE L'IMAGE AMATEUR DU SUPER 8 À SNAPCHAT	1er Semestre
ROBERT-GONCALVES	HISTOIRE ET FORMES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE	2d Semestre

3A LE CINÉMA ET LES AUTRES ARTS

JANICAS	POUR UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA SOUS LE SIGNE DE LA DANSE	1er Semestre
SEKNADJE	CINÉMA, LITTÉRATURE, THÉÂTRE : L'ADAPTATION	1er Semestre
DEMOULIN	LE CINÉMA DE WEIMAR : FORMES, PRATIQUES, INFLUENCES	1er Semestre
SARRAZIN	VOIX DE FEMMES DANS LE CINÉMA JAPONAIS CONTEMPORAIN	2d Semestre
SORIN	PIER PAOLO PASOLINI : CINÉMA, POÉSIE, PEINTURE	1er Semestre
TYUSHOVA	LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE SCANDINAVES	2d Semestre
YUNG MARIANO	CINÉMA & PHOTOGRAPHIE : FICTIONS LUMINEUSES	2d Semestre
PLAS	LE CINÉMA DANS SES RAPPORTS AVEC LES AUTRES ARTS	1er Semestre

3B SCÉNARIO 1: PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO

BENOLIEL	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	1er Semestre
DACHEUX	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	1er Semestre
FORRET	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO : DE L'IMPRESSION À LA NARRATION	2d Semestre
NÉGRONI	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	1er Semestre
BENOLIEL	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	2d Semestre
LEVY	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	2d Semestre
CASTANG	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	2d Semestre

4A ATELIER PRATIQUE DE L'IMAGE

MOREAU	EXERCICES DE TOURNAGE AUTOUR DU CADRE ET DE LA MISE EN SCÈNE	1er Semestre
--------	--	--------------

LEVASSEUR	PRATIQUE DE L'IMAGE	1er Semestre
FAVEL	PRATIQUE DE L'IMAGE	1er Semestre
FAVERJON	PRATIQUE DE L'IMAGE - LES BASES	1er Semestre
PONS	PRATIQUE DE L'IMAGE	1er Semestre
FAVERJON	PRATIQUE DE L'IMAGE - LES BASES	1er Semestre
FAVEL	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
BALDACCHINO	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
FAVERJON	PRATIQUE DE L'IMAGE - LA LUMIÈRE	2d Semestre
LEVASSEUR	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
RAZAVET	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
ROUXEL	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
ROUXEL	PRATIQUE DE L'IMAGE	2d Semestre
FAVERJON	PRATIQUE DE L'IMAGE - LA LUMIÈRE	2d Semestre

4B THÉORIE DES PRATIQUES 1 : ÉCRITS DE CINÉASTES

HERNANDEZ	ÉCRITS DE CINÉASTES	2d Semestre
LE PALLEC MARAND	ÉCRITS DE CINÉASTES	1er Semestre
SOREL	ÉCRITS DE CINÉASTES	1er Semestre
KHELIFATI	ÉCRITS DE CINÉASTES	2d Semestre
TSAKONAS	ÉCRITS DE CINÉASTES	2d Semestre
DREUX	ÉCRITS DE CINÉASTES	1er Semestre
ANGELLOZ-NICOUD	ÉCRITS DE CINÉASTES	2d Semestre

5A MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, MÉTHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES

SOREL	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre
GALERNE	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre
MARGUET	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre
MELODIAS	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre
PUCHENKINA	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre
SCLAFER	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	1er Semestre

PAPILLON	MÉTHODOLOGIE 1 : ARGUMENTER, METHODES ET OUTILS UNIVERSITAIRES	2d Semestre
5B LANGUE VIVANTE OU COURS DE CINÉMA EN ANGLAIS		
BADT	AWESOME FILMS AND UNCANNY ART: FOR WHAT PURPOSE?	2d Semestre
EYUBOGLU	KEY CONCEPTS OF FILM STUDIES	2d Semestre
5C LIBRES		
	EC LIBRE / SOFT SKILLS / EC ENGAGEMENT ETUDIANT	1er ou 2d Semestre
6A COMPÉTENCES NUMÉRIQUES		
	COURS DÉLIVRÉ PAR LE BAPN	2d Semestre
6B DÉCOUVERTE DES ARTS		
	COURS À PRENDRE DANS UN AUTRE DÉPARTEMENT DE L'UFR ARTS	2d Semestre

Licence 2

Remarques générales

Certains cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2^d semestre, mais ce n'est pas le cas de tous les cours : **soyez vigilant·es lors de la conception de votre emploi du temps !**

Un cours de L2 ne peut pas être remplacé par un cours d'un autre niveau (inférieur ou supérieur) : vous devez respecter la **progression** des niveaux sur l'ensemble de la Licence. Si vous êtes inscrit·e en L2 sans avoir validé l'ensemble des EC de la L1, il est vivement recommandé de vous inscrire prioritairement aux EC du niveau inférieur non encore validés.

RAPPEL : le passage en L3 n'est autorisé qu'à condition d'avoir validé la totalité de la L1 et au moins la moitié de la L2 (30 ECTS).

Seul le stage (18A) peut être validé lors de n'importe quelle année de votre Licence.

Répartition des EC sur les deux semestres

2 ^e année	
Semestre 1	Semestre 2
7A - Analyse 2	
7B - Esthétique 2	
7C - Histoire 2	
8A - Économie 2	
8B - Théories du cinéma	
9A - Atelier pratique du montage	
9B - Exercices de réalisation 1	
10A - Scénario 2 : exercices d'écriture	
	10B - Exercices de réalisation 2
11A - Langue vivante	
11B - Méthodologie 2	
12A - EC libre	
12B - Théorie des pratiques 2	

Pré-inscriptions aux cours

Les pré-inscriptions aux cours se font sur internet **via la plateforme pédagogique Moodle** (<https://moodle.univ-paris8.fr/>), lors de la semaine de pré-rentrée (septembre) pour les cours du 1^{er} semestre et à l'inter-semestre (janvier) pour les cours du 2^d semestre. Il est recommandé de s'inscrire rapidement aux cours pratiques dont les effectifs sont limités : Atelier pratique du montage, Exercices d'écriture de scénario, Exercices de réalisation 1 et 2. **Se reporter au mode d'emploi p. 42.**

IMPORTANT : *l'inscription définitive au cours se fait uniquement auprès de l'enseignant·e lors du premier cours. Votre absence à ce moment vous fera perdre le bénéfice de votre pré-inscription.*

Analyse, Histoire, Esthétique et Économie 2, Théories du cinéma

EC théoriques fondamentaux, à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

Exercices de réalisation

EC hebdomadaire (9B et 10B) qui se déroule sur les deux semestres de l'année. Parmi les différentes propositions, il faut choisir chaque semestre un exercice différent entre les Exercices de réalisation fiction, documentaire, expérimental, ou animation.

Scénario 2 : Exercices d'écriture

EC hebdomadaire ou intensif (10A) à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

Atelier pratique du montage

L'Atelier pratique du montage (9A) est un cours intensif de pratique sur cinq jours (soit un vendredi et deux week-ends complets, soit une semaine en début ou fin de semestre, ou à l'inter-semestre).

Les pré-inscriptions à ce cours s'effectuent normalement via la plateforme Moodle, mais ces cours intensifs sont à effectifs limités et il est recommandé de s'y inscrire prioritairement.

ATTENTION !

- Ces cours se déroulent **principalement au 1^{er} semestre.**
- Tout·e étudiant·e qui s'inscrit à un atelier pratique et qui ne se présente pas au cours sans avoir prévenu de son incapacité à y assister au moins 48 heures à l'avance **se verra interdire l'inscription à tout autre atelier pratique de l'année universitaire. Il en sera de même pour toute personne s'absentant plus d'une heure durant le cours intensif sans l'accord préalable de l'intervenant·e du cours.**

Langue vivante

Comme en 1^{re} année, la L2 comprend un EC de Langue (11A) à choisir parmi les langues enseignées au Centre de Langues (CDL ; Bâtiment B1 – Bureaux B-204/205) qui regroupe l'offre de cours à destination des étudiant·es inscrit·es dans tous les départements de l'université (<https://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/actualites-du-cdl-informations>).

ATTENTION : Les pré-inscriptions aux cours de Langues s'effectuent en ligne via le dossier dédié au CDL de la plateforme pédagogique Moodle. Elles sont ouvertes dès le début du mois de septembre, ne tardez pas à vous inscrire !

Pour certains cours de langue, un test de niveau est organisé au début de chaque semestre AVANT le début des cours, en septembre et en janvier. Ce test, effectué en ligne via la plateforme pédagogique Moodle, est **obligatoire** pour l'inscription dans ces cours.

ATTENTION : le calendrier du CDL diffère du calendrier de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique. Veillez à vous renseigner sur le calendrier spécifique des tests de niveau et sur la date de début des cours.

Vous avez également la possibilité de suivre des cours de cinéma en anglais au sein du département cinéma : voir la rubrique 11A de la liste des enseignements.

Méthodologie

En 2^e année, le cours de Méthodologie (11B) prévoit l'approfondissement des bases du travail en université acquises en 1^{re} année.

EC libre

L'EC libre (12A) peut être pris, indifféremment, dans les cours proposés par le département Cinéma (hors cours pratiques) ou, en dehors du département Cinéma, dans n'importe quelle formation dispensée à l'université. Dans ce dernier cas, vous devez vous adresser aux secrétariats des départements dispensant les EC qui vous intéressent. Toutefois tous les cours ne sont pas ouverts aux étudiant·es étranger·es à la formation, il faut donc vous renseigner de manière précise.

Théorie des pratiques

EC (12B) à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

→ **CI-APRÈS, LA LISTE DES COURS DE LICENCE 2**

Les numéros de salle et les modalités d'effectuation des cours (en présence ou à distance) seront précisés sur le site artweb (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Cinema->) lors de la mise en ligne des emplois du temps de la licence.

LISTE DES COURS DE L2

NOM	INTITULÉ COURS	SEMESTRE
7A ANALYSE 2 : APPROFONDISSEMENT DES MÉTHODES DE L'ANALYSE DE FILMS		
RICHARD	CINÉMAS POPULAIRES NON-OCCIDENTAUX CONTEMPORAINS : MÉTISSAGES ET AFFIRMATIONS NATIONALES	1er Semestre
CASTRO	LE CINÉMA DOCUMENTAIRE BRÉSILIEN	1er Semestre
LEVY	LA SOCIÉTÉ ISRAËLIENNE AU MIROIR DE SES SÉRIES	2d Semestre
RICCI	LES CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE SES DIASPORAS	2d Semestre
RINGUET	PRÉSENCE ET REPRÉSENTATION DES FEMMES AFRO-AMÉRICAINES DANS LE CINÉMA AFRO-AMÉRICAIN	1er Semestre
7B ESTHÉTIQUE 2 : APPROFONDISSEMENT EN ESTHÉTIQUE DU CINÉMA		
HACHET	LE NÉORÉALISME	1er Semestre
SEKNADJE	L'UNIVERS "TWIN PEAKS"	2d Semestre
SORLIN	JEAN EUSTACHE, SA VIE, SON OEUVRE	1er Semestre
DEREUX	UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE APPELÉ CINÉMA / INTRODUCTION À L'ŒUVRE D'ALFRED HITCHCOCK	1er Semestre
MELODIAS	THEO ANGELOPOULOS : RECONSTITUTION D'UNE OEUVRE	2d Semestre
LECERF	L'ALIÉNATION MISE EN SCÈNE SUR L'ÉCRAN	2d Semestre
7C HISTOIRE 2 : APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE DU CINÉMA		
LEVY	D'UN ANGE À L'AUTRE : UNE HISTOIRE POLITIQUE DU CINÉMA ALLEMAND	1er Semestre
CHABROL	HISTOIRE DU CINÉMA CLASSIQUE HOLLYWOODIEN	2d Semestre
PUCHENKINA	HISTOIRE DU CINÉMA SOVIÉTIQUE (1919-1941)	2d Semestre
FLECKINGER	HISTOIRE REVISITÉE DU CINÉMA FRANÇAIS 1930-1970	2d Semestre
HERPE	L'ÂGE CLASSIQUE DU CINÉMA FRANÇAIS	1er Semestre
PRUVOST-DELASPRE	LE SYSTÈME DES STUDIOS JAPONAIS	1er Semestre
8A ÉCONOMIE 2 : ENJEUX DE LA PRODUCTION		
CHICKOWSKY	LE MÉTIER DE PRODUCTEUR DE CINÉMA	2d Semestre
GRAS	LE MATCH BRIC VERSUS HOLLYWOOD. LE CINÉMA DES BRIC (BRÉSIL, RUSSIE, INDE, CHINE)	2d Semestre
HAHN	NOUVEAUX ENJEUX, ACTEURS ET ACTIONS SUR LA FILIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE	2d Semestre

HASSON	PRODUIRE UN FILM, QUELLE AVENTURE !	2d Semestre
MRABET	ÉCONOMIES DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT- L2	2d Semestre
GUIGAY	PRODUCTION ET DIFFUSION DES COURTS MÉTRAGES EN FRANCE	2d Semestre

8B THÉORIES DU CINÉMA : LECTURE DE TEXTES THÉORIQUES

HUSSON	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	2d Semestre
LEVENTOPOULOS	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	2d Semestre
VERRAES	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	2d Semestre
ZABUNYAN	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	1er Semestre
ALBORNOZ	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	1er Semestre
LAMBERT	THEORIES DU CINEMA : LECTURES DE TEXTES THEORIQUES	1er Semestre

9A ATELIER PRATIQUE DU MONTAGE

BOGDANOVSKY	PRATIQUE DU MONTAGE FICTION - AVID	1er Semestre
LEFEVRE	PRATIQUE DU MONTAGE	1er Semestre
LEVENEUR	PRATIQUE DU MONTAGE AVID	1er Semestre
BOGDANOVSKY	PRATIQUE DU MONTAGE FICTION - AVID	1er Semestre
GRELIER	ATELIER AFTER EFFECTS	1er Semestre
LEFEVRE	PRATIQUE DU MONTAGE	1er Semestre
BOGDANOVSKY	PRATIQUE DU MONTAGE DOCUMENTAIRE - AVID	1er Semestre
LEVENEUR	PRATIQUE DU MONTAGE AVID	1er Semestre
GLASER	PRATIQUE DU MONTAGE AVID	1er Semestre
MANYA	PRATIQUE DU MONTAGE	1er Semestre
MANYA	PRATIQUE DU MONTAGE	1er Semestre
LEVENEUR	PRATIQUE DU MONTAGE AVID	1er Semestre
JUNGMAN	PRATIQUE DU MONTAGE ADOBE PREMIERE	2d Semestre
GLASER	PRATIQUE DU MONTAGE AVID	2d Semestre
RICHARD	TECHNIQUEMENT SI SIMPLE	2d Semestre

9B EXERCICES DE RÉALISATION 1

HUREAU	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE	1er Semestre
DROIN	EXERCICES DE RÉALISATION - "ECRIRE LES LIEUX"	1er Semestre
ZAMORA	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE : DE L'IDÉE À L'ÉCRAN	1er Semestre
ALVAREZ	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE : PORTRAIT D'ARTISTE, D'ARTISAN OU DE PERSONNE	1er Semestre
BORLIZZI	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION. MODELER LA MISE EN SCÈNE : FILMER LA DISTANCE	1er Semestre
TROULARD	EXERCICES DE RÉALISATION - EXPÉRIMENTAL	1er Semestre
MRABET	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE	1er Semestre
HERPE	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION	1er Semestre

10A SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE

BENOLIEL	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	1er Semestre
NEGRONI	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	1er Semestre
PANGALOS	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	1er Semestre
BENOLIEL	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	2d Semestre
BENOLIEL	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	2d Semestre
DROIN	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	2d Semestre
GAILLEURD	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	2d Semestre
VERNHES-LERMUSIAUX	SCÉNARIO 2 : EXERCICES D'ÉCRITURE	2d Semestre

10B EXERCICES DE RÉALISATION 2

ALVAREZ	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE : PORTRAIT D'ARTISTE, D'ARTISAN OU DE PERSONNE	2d Semestre
AWADA	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL	2d Semestre
DOYON	EXERCICES DE REALISATION : JOUER AU CINEMA	2d Semestre
TROULARD	EXERCICES DE RÉALISATION - EXPÉRIMENTAL	2d Semestre
PANGALOS	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION	2d Semestre
CHAUVIN	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION	2d Semestre
HERPE	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION	2d Semestre
JAILLETTE	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION, DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL : LE JOURNAL FILME	2d Semestre

11A LANGUE VIVANTE OU COURS DE CINÉMA EN ANGLAIS

BADT	CREATING ART FROM TRAUMA: AN INTENSIVE WORKSHOP	2d Semestre
BADT	TRAUMA AND THE HEALING POWER OF ART	1er Semestre
EYUBOGLU	GENRE THEORY AND ITS SHORTCOMINGS	1er Semestre

11B MÉTHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS

JANICAS	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	2d Semestre
GALERNE	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	1er Semestre
FALIN	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	1er Semestre
LE PALLEC MARAND	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	2d Semestre
LAMBERT	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	1er Semestre
OSI	METHODOLOGIE 2 : COMMENTER, TEXTES ET DOCUMENTS	1er Semestre

12A LIBRES (DISCIPLINAIRE, SOFT SKILLS OU ENGAGEMENT ÉTUDIANT)

EC LIBRE / SOFT SKILLS / EC ENGAGEMENT ETUDIANT	1er ou 2d Semestre
---	--------------------

12B THÉORIES DES PRATIQUES 2 : PRATIQUES DU CINÉMA (M3P)

ETAIX	LE DÉCOUPAGE TECHNIQUE COMME PRÉLUDE À LA MISE EN SCÈNE CINÉMATOGRAPHIQUE	2d Semestre
IMBERT	LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE	1er Semestre
PLAS	ESTHÉTIQUES DU FILM : EXPÉRIMENTER	1er Semestre
HENNION	PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE, ÉCRAN ÉMISSIF, ARGENTIQUE, NUMÉRIQUE : LA VIE DES FILMS DANS LES SALLES DE CINÉMA	2d Semestre
RONCERAY	DU PRÉLÈVEMENT	1er Semestre
SABOURAUD	APPROCHE GÉNÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE	2d Semestre

Licence 3

Remarques générales

Certains cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2^d semestre, mais ce n'est pas le cas de tous les cours : **soyez vigilant·es lors de la conception de votre emploi du temps !**

Un cours de L3 ne peut pas être remplacé par un cours d'un niveau inférieur : vous devez respecter la **progression** des niveaux sur l'ensemble du cycle de Licence. Si vous êtes inscrit·e en L3 sans avoir validé l'ensemble des EC de la L2, il est vivement recommandé de vous inscrire prioritairement aux EC du niveau inférieur non encore validés.

Outre la validation usuelle des cours, pratiques et théoriques (descriptif ci-dessous), l'année de L3 comporte deux nouveautés importantes par rapport au parcours antérieur :

- 1) la conception d'un projet de recherche de fin de diplôme en études cinématographiques (voir p. 41) ;
- 2) la validation d'un **stage (18B)** : il est souhaitable de commencer la recherche d'un stage dès le début de l'année si vous ne l'avez pas déjà fait (voir p. 45).

Répartition des EC sur les deux semestres

3 ^e année	
Semestre 1	Semestre 2
13A - Analyse 3	
13B - Esthétique 3	
14A - Histoire 3	
14B - Économie 3	
15A - Atelier de réalisation 1 ou Scénario 3 : atelier d'écriture	
15B - Atelier pratique du son	
	16A - Atelier de réalisation 2 ou stage optionnel
16B - Théorie des pratiques 3	
17A - Méthodologie 3	
17B - Projet de recherche en études cinématographiques	
17C - Langue vivante	
18A - EC libre / Soft Skills	
18B - Stage obligatoire (105h)	

Pré-inscriptions aux cours

Les pré-inscriptions aux cours se font sur internet **via la plateforme pédagogique Moodle** (<https://moodle.univ-paris8.fr/>), lors de la semaine de pré-rentrée (septembre) pour les cours du 1^{er} semestre et à l'inter-semestre (janvier) pour les cours du 2^d semestre. Il est recommandé de s'inscrire rapidement aux Ateliers pratique du son et aux Ateliers de réalisation dont les effectifs sont limités. **Se reporter au mode d'emploi p. 42.**

IMPORTANT : *l'inscription définitive au cours se fait uniquement auprès de l'enseignant·e lors du premier cours. Votre absence à ce moment vous fera perdre le bénéfice de votre pré-inscription.*

Analyse, Histoire, Esthétique, Droit et économie

EC théoriques fondamentaux, à choisir au 1^{er} ou au 2^d semestre.

Ateliers de réalisation 1 & 2 (EC 15A et 16A)

Vous devez suivre un atelier de réalisation annuel (l'enseignant et le groupe d'étudiant·es sont les mêmes au premier et au second semestre) ou deux ateliers semestriels. L'étudiant·e choisit entre des ateliers de réalisation fiction, documentaire ou expérimental.

Il est également possible de suivre le cours de Scénario 3 en lieu et place de l'atelier de réalisation 1. Ce cours, dispensé sous la forme d'un intensif en janvier, se destine plus spécifiquement aux étudiant·es intéressé·es par le métier de scénariste.

REMARQUE : Un deuxième stage pré-professionnel peut remplacer l'atelier de réalisation du 1^{er} ou du 2nd semestre. Voir la rubrique Stage (voir p. 45).

Atelier pratique du son

L'Atelier pratique du son (15B) est un cours intensif de pratique sur cinq jours (soit un vendredi et deux week-ends complets, soit une semaine en début ou en fin de semestre, ou à l'inter-semestre).

Les pré-inscriptions à ce cours s'effectuent normalement via la plateforme Moodle, mais ces cours intensifs sont à effectifs limités et il est recommandé de s'y inscrire prioritairement.

ATTENTION !

- Ces cours se déroulent **principalement au 1^{er} semestre**.
- Tout·e étudiant·e qui s'inscrit à un atelier pratique et qui ne se présente pas au cours sans avoir prévenu de son incapacité à y assister au moins 48 heures à l'avance **se verra interdire l'inscription à tout autre atelier pratique de l'année universitaire. Il en sera de même pour toute personne s'absentant plus d'une heure durant le cours intensif sans l'accord préalable de l'intervenant·e du cours.**

Théorie des pratiques 3

Ce cours peut être suivi au premier ou au second semestre.

Méthodologie 3

Ce cours permet d'explorer les enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques, en France et à l'international, et de la pratiquer soi-même en concevant un projet de recherche personnel avec l'aide de l'enseignant·e.

EC libre

L'EC libre (18A) peut être pris, indifféremment, dans les cours proposés par le département Cinéma ou, en dehors du département Cinéma, dans n'importe quelle formation dispensée à l'université. Dans ce dernier cas, vous devez vous adresser aux secrétariats des départements dispensant les EC qui vous intéressent. Vous noterez toutefois que tous les cours ne sont pas ouverts aux étudiant·es étranger·es à la formation, il faut donc vous renseigner de manière précise.

Langue vivante

Comme lors des années précédentes, la L3 comprend un EC de Langue (17C) à choisir parmi les langues enseignées au Centre de Langues (CDL ; Bâtiment B1 – Bureaux B-204/205) qui regroupe l'offre de cours à destination des étudiant·es inscrit·es dans tous les départements de l'Université (<https://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/actualites-du-cdl-informations>).

ATTENTION : Les pré-inscriptions aux cours de Langues s'effectuent en ligne via le dossier dédié au CDL de la plateforme pédagogique Moodle. Elles sont ouvertes depuis le 9 septembre, ne tardez pas à vous inscrire !

Pour certains cours de langue, un test de niveau est organisé au début de chaque semestre **AVANT le début des cours**, en septembre et en janvier. Ce test, effectué en ligne via la plateforme pédagogique Moodle, est **obligatoire** pour l'inscription dans ces cours.

ATTENTION : le calendrier du CDL diffère du calendrier de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique. Veillez à vous renseigner sur le calendrier spécifique des tests de niveau et sur la date de début des cours.

Vous avez également la possibilité de suivre des cours de cinéma en anglais : voir la rubrique 17C de l'offre de cours de la brochure.

→ CI-APRÈS, LA LISTE DES COURS DE LICENCE 3

Les numéros de salle et les modalités d'effectuation des cours (en présence ou à distance) seront précisés sur le site artweb (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Cinema->) lors de la mise en ligne des emplois du temps de la licence.

LISTE DES COURS DE L3

NOM	INTITULÉ COURS	SEMESTRE
13A ANALYSE 3 : ENJEUX CONTEMPORAINS DE L'ANALYSE DE FILMS		
LE PALLEC MARAND	LE CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN AU FÉMININ	1er Semestre
SABOURAUD	LA NOTION DE PERSONNAGE AU CINÉMA	1er Semestre
SEKNADJE	ANALYSE DE FILMS	1er Semestre
RISTERUCCI	CINEMA ET TERATOLOGIE	2d Semestre
VALLIÈRE	COMPRÉHENSION ET ANALYSE DU RAPPORT IMAGE/MUSIQUE AU CINÉMA	1er Semestre
VALLIÈRE	MUSIQUES DE FILMS : ÉTUDE MACROSTRUCTURELLE	2d Semestre
13B ESTHÉTIQUE 3 : ENJEUX CONTEMPORAINS DE L'ESTHÉTIQUE DU CINÉMA		
DEREUX	LE "JE" DU CINÉMA, L'AUTOBIOGRAPHIE ET SES FORMES DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN	1er Semestre
DROIN	INTERSTICES	2d Semestre
WILLOUGHBY	ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL	2d Semestre
VERRAES	À QUOI REPENSENT LES FILMS DE GENRE ?	2d Semestre
ZABUNYAN	ENTRE CINÉMA ET SÉRIE TÉLÉVISÉE : LA POLITIQUE AMÉRICAINE EN QUESTION	2d Semestre
BLÜMLINGER	MOTS ET IMAGES	1er Semestre
14A HISTOIRE 3 : ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES CONTEMPORAINS		
CHABROL	LES ARCHIVES DE HOLLYWOOD	1er Semestre
ZVONKINE	TARKOVSKI, MOURATOVA, GUERMAN : RÉINVENTER LE CINÉMA APRÈS LE DÉGEL	2d Semestre
CHOMENTOWSKI	PERSPECTIVE TRANSNATIONALE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA: OBJETS, MÉTHODES ET SOURCES	1er Semestre
GRAS	DE FASSBINDER À AUJOURD'HUI : HISTOIRE DE TROIS CINÉMAS ALLEMANDS	1er Semestre
DEMOULIN	HISTOIRE DU CINÉMA ET CULTURAL STUDIES	2d Semestre
LOUIS	À LA DÉCOUVERTE DES ARCHIVES DU CINÉMA	2d Semestre
FARINE	FESTIVALS DE CINÉMA : (RÉ)INVENTION D'IMAGINAIRES RÉGIONAUX ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA	2d Semestre
14B ÉCONOMIE 3 : ENJEUX DE LA DIFFUSION		
BOUGEROL	DROIT D'AUTEUR ET DROITS VOISINS APPLIQUÉS A L'AUDIOVISUEL	2d Semestre
DINELLI	LES SPECTATEURICES : APPROCHE SOCIO-ÉCONOMIQUE ET SOCIO-FILMIQUE	1er Semestre

DANIEL	VENTES INTERNATIONALES VS. VIDÉO À LA DEMANDE	2d Semestre
PRUVOST-DELASPRE	LES PUBLICS DU CINÉMA D'ANIMATION	1er Semestre
RICHARD	GÉOPOLITIQUES DU CINÉMA AU MOYEN-ORIENT	2d Semestre

15A ET 16A ATELIERS DE RÉALISATION ANNUELS

ETAIX	ATELIER DE RÉALISATION - FICTION	Annuel
COGNÉ	ATELIER DE RÉALISATION - FICTION	Annuel
QUENAULT	ATELIER D'EXPÉRIMENTATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET D'ANIMATION	Annuel

15A ATELIER RÉALISATION 1 OU SCÉNARIO 3 : ATELIER D'ÉCRITURE

FORRET	ATELIER DE CRÉATION ET DE RÉALISATION	1er Semestre
HUREAU	ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES	1er Semestre
ZVONKINE	ATELIER DE RÉALISATION SEMESTRIEL	1er Semestre
DESSEIGNE	ATELIER DE RÉALISATION SEMESTRIEL	1er Semestre
BERTHEVAS	ATELIER D'ÉCRITURE : LE SYNOPSIS DANS LE PROCESSUS D'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO DE FICTION	2d Semestre

15B ATELIER PRATIQUE DU SON

ROBERT	LE MONTAGE SON AU CINÉMA	1er Semestre
MEUNIER	ATELIER SONORE PAR LA PRATIQUE : POUR NE PLUS PASSER LE SON SOUS SILENCE	2d Semestre
MEUNIER	ATELIER SONORE PAR LA PRATIQUE : POUR NE PLUS PASSER LE SON SOUS SILENCE	1er Semestre
MEUNIER	ATELIER SONORE PAR LA PRATIQUE : POUR NE PLUS PASSER LE SON SOUS SILENCE	1er Semestre
SOLAND	ATELIER PRATIQUE DU SON	1er Semestre
KLOCKENBRING	ATELIER PRATIQUE DU SON	1er Semestre
SOLAND	ATELIER PRATIQUE DU SON	1er Semestre
ROBERT	PRISE DE SON FICTION ET DOCUMENTAIRE	1er Semestre
ROBERT	LA CHAÎNE DU SON AU CINÉMA	1er Semestre
MEUNIER	ATELIER SONORE PAR LA PRATIQUE : POUR NE PLUS PASSER LE SON SOUS SILENCE	1er Semestre
SOLAND	ATELIER PRATIQUE DU SON	2d Semestre
KLOCKENBRING	ATELIER PRATIQUE DU SON	2d Semestre
DENIAU	ATELIER PRATIQUE DU SON	1er Semestre

DENIAU	ATELIER PRATIQUE DU SON	2d Semestre
SOLAND	ATELIER PRATIQUE DU SON	1er Semestre

16A ATELIER RÉALISATION 2 OU STAGE OPTIONNEL

DEREUX	ATELIER D'EXPÉRIMENTATIONS AUTOBIOGRAPHIQUES	2d Semestre
IMBERT	ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES	2d Semestre
MARGUET	ATELIER DE RÉALISATION SEMESTRIEL : FICTION ?	2d Semestre

16B THÉORIE DES PRATIQUES 3

CHERON	SCRIPTES OU LA MÉMOIRE DU FILM	1er Semestre
NOE	STRUCTURES ET MÉTIERS DANS LE SECTEUR DE L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE	2d Semestre
CASTRO	LE MONTAGE DOCUMENTAIRE	2d Semestre
HENNION	DE L'ÉCRITURE À LA PROJECTION	1er Semestre
VERNHES-LERMUSIAUX	LE MÉTIER DE RÉALISATEUR	2d Semestre
SROUR	FAIRE CIRCULER LES FILMS : THÉORIES (ET) PRATIQUES DE LA DIFFUSION CINÉMATOGRAPHIQUE	2d Semestre

17A MÉTHODOLOGIE 3 : INITIATION À LA RECHERCHE

DELAGE	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	2d Semestre
ETAIX	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	2d Semestre
GALERNE	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	2d Semestre
LEVENTOPOULOS	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	1er Semestre
LEVY	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	2d Semestre
RICHARD	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE	1er Semestre
ROBERT-GONCALVES	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION A LA RECHERCHE	2d Semestre

17B PROJET DE RECHERCHE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

EC VALIDÉ DANS LE CADRE DU COURS DE MÉTHODOLOGIE 3

17C LANGUE VIVANTE OU COURS DE CINÉMA EN ANGLAIS

ALBORNOZ	ITINERARIOS DEL CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO	2d Semestre
BADT	WRITING SCRIPTS AND PLAYS: AWAKENING TO YOUR STORY	1er Semestre

BADT	WRITING SCRIPTS AND PLAYS: THE OEDIPAL CHALLENGE	2d Semestre
EYUBOGLU	CINEMATIC VISIONS OF DYSTOPIA, POST-DYSTOPIA AND APOCALYPSE	1er Semestre
18A LIBRES (DISCIPLINAIRE, SOFT SKILLS OU ENGAGEMENT ÉTUDIANT)		
	EC LIBRE / SOFT SKILLS / EC ENGAGEMENT ÉTUDIANT	1er ou 2d Semestre
18B STAGE		
	STAGE OBLIGATOIRE DE 105H	1er ou 2d Semestre

PRÉ-INSCRIPTIONS AUX COURS EN LIGNE VIA MOODLE

Moodle est un outil collaboratif en ligne d'échange et d'appui pédagogique. Certain·es enseignant·es utilisent Moodle afin de mettre des documents à disposition des étudiant·es. C'est également via la plateforme Moodle que vous pourrez effectuer vos pré-inscriptions aux cours au 1^{er} et au 2^d semestre.

1^{re} ÉTAPE : ACTIVEZ VOTRE COMPTE NUMÉRIQUE

1. Rendez-vous sur <http://compte-numerique.univ-paris8.fr>
2. Identifiez-vous à l'aide des informations présentes sur votre carte d'étudiant·e (numéro d'étudiant·e et code confidentiel figurant sur le volet détachable).
3. Mémorisez votre identifiant et votre mot de passe. En cas de perte du mot de passe, il est toujours possible de refaire cette procédure à l'aide de ces mêmes informations.

2^e ÉTAPE : CONNECTEZ-VOUS À L'ENT DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 (E-P8)

1. Rendez-vous sur <http://e-p8.univ-paris8.fr/>
2. Connectez-vous à e-p8 en vous identifiant en haut à droite. Les identifiants qui vous sont demandés correspondent à ceux enregistrés lors de l'activation de votre compte numérique.

3^e ÉTAPE : CONNECTEZ-VOUS AU MOODLE POUR CHOISIR VOS COURS

1. Cliquez sur « accéder à Moodle »
2. Cliquez sur le dossier « UFR », puis sur « UFR Arts »
3. Cliquez sur « Pré-inscriptions aux cours », puis sur le dossier « Cinéma » et le niveau qui vous intéresse (L1, L2, L3).
4. Pour chaque EC, sélectionnez le cours que vous souhaitez suivre (vérifiez que le jour et l'horaire vous conviennent bien). Finalisez votre pré-inscription en cliquant sur « Enregistrer mon choix ».

ATTENTION : Vous ne pouvez effectuer qu'une seule inscription par EC.

PROJET DE RECHERCHE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Dans le cadre du cours de méthodologie de L3, chaque étudiant·e sera amené·e à développer un projet de recherche personnel de cinq à dix pages. Il s'agit d'un travail exigeant de réflexion, de constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, de composition, d'assimilation de lectures où les dimensions épistémologiques et historiographiques doivent être bien maîtrisées et articulées. En fin de semestre, l'enseignant·e de méthodologie L3 attribue ainsi deux notes à chacun des étudiant·es suivant son cours : la première note permet de valider le cours (EC 17A), la seconde évalue le projet de recherche (EC 17B).

Les étudiant·es partant en échange à l'étranger au cours de l'année 2020-2021 sont invité·es à contacter les responsables pédagogiques de la Licence Cinéma pour la validation des EC de L3 relatifs à la méthodologie.

FRAUDE ET PLAGIAT

Tout travail de rédaction universitaire doit faire état des sources et références bibliographiques sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, des éventuelles citations littérales des œuvres d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique) qui doivent être données entre guillemets et référencées précisément en notes de bas de page.

L'ensemble des travaux écrits comme oraux réalisés au sein de la Licence Cinéma sont soumis sans réserve à cette obligation. Son irrespect notamment par la pratique du « copier-coller » constitue une fraude grave pouvant entraîner un **passage devant la section disciplinaire et l'interdiction d'une poursuite d'étude.**

Il est en effet interdit d'utiliser dans un document ou un travail soumis à évaluation, **en tout ou en partie**, l'œuvre d'autrui ou des passages de celle-ci sans les identifier expressément comme citations et dans l'intention de les faire passer pour siens.

Le département Cinéma demande à ses étudiant·es de joindre à leur projet de recherche de Licence 3 la **déclaration sur l'honneur** reproduite à la page suivante :

Déclaration sur l'honneur

Je soussigné·e _____ déclare avoir rédigé ce projet dans l'intention d'en faire un travail personnel. Les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris de textes accessibles sous forme électronique) y sont données entre guillemets, avec indication claire de la source. De même, si j'ai paraphrasé les idées d'autrui, j'en ai mentionné expressément l'auteur·e et la provenance.

Date

Signature de l'étudiant·e

STAGE PRÉ-PROFESSIONNEL ET RAPPORT DE STAGE

Le stage pré-professionnel doit être effectué en dehors de l'Université, dans tout secteur du cinéma ou de l'audiovisuel où l'étudiant·e souhaite s'insérer, en France ou à l'étranger. Ce stage doit durer **au minimum 105 h** et au maximum six mois. Il peut se dérouler du 1er septembre de l'année universitaire en cours au 31 août de l'année suivante.

Deux stages sont possibles dans le cadre de la formation en Licence Cinéma. Le premier (18A) est obligatoire pour l'obtention de la Licence. Le second (16A) est facultatif et peut être effectué en Licence 3 en lieu et place de l'Atelier de réalisation 1 ou 2, quand l'étudiant·e a opté pour un Atelier de réalisation semestriel plutôt qu'annuel (15A ou 16A).

À NOTER : *selon la nouvelle réglementation des stages des étudiant·es du 15 septembre 2014 (Loi n°2014-788 du 10 juillet 2014), seuls les stages prévus dans le cadre des formations peuvent être conventionnés par l'Université. Tout stage supplémentaire effectué par l'étudiant·e en dehors de son cursus universitaire ne pourra donner lieu à convention signée entre lui, son employeur et l'Université.*

Les stages ne peuvent être effectués dans des associations dont l'étudiant·e est membre. Par ailleurs, tout stage prévu dans une association doit auparavant recevoir l'accord d'un·e des co-responsables des stages. Enfin, un stage prévu dans un établissement scolaire public ou privé, y compris un établissement d'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel est lui aussi soumis à condition et doit recevoir l'assentiment d'un·e des co-responsables des stages.

RECHERCHE DE STAGE

Les propositions de stages envoyées par les professionnel·les sont recueillies et diffusées via la liste de diffusion de la Licence Cinéma. Les tuteur/trices disposent d'une liste d'entreprises où des étudiant·es du département ont effectué des stages les années précédentes. De nombreux sites répertorient les offres de stage pour étudiant·es par secteur professionnel et certains sont dédiés au secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Les responsables des stages de la Licence Cinéma peuvent également vous orienter dans votre recherche. La recherche de stage est une opération qui demande du temps et de l'investissement. Il est conseillé de commencer cette recherche dès la première année de Licence.

CONVENTION DE STAGE

Tout stage effectué dans le cadre de votre formation est soumis à la signature d'une convention de stage.

La convention de stage est un contrat tripartite, qui doit être signé par :

- 1) Le/la stagiaire ;
- 2) L'organisme d'accueil (entreprise, établissement public...);
- 3) L'Université (représentée par les responsables de stage de la Licence et par les directeurs de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique).

La procédure pour faire signer la convention est la suivante :

- **La télécharger sur le site Artweb ;**
- **La compléter, si possible informatiquement ;**
- **L'imprimer en 3 exemplaires ;**
- **Signer les 3 exemplaires (dernière page : « Pour l'étudiant·e »)**
- **Faire signer et tamponner les 3 exemplaires par l'organisme d'accueil (dernière page : « Pour l'organisme d'accueil »)**
- **Apporter les 3 exemplaires ORIGINAUX (ni photocopies, ni fax, ni scan : les signatures doivent être originales) + une copie de votre attestation de responsabilité civile au secrétariat de la Licence Arts (Bureau A-120).**

Afin d'être valables, les conventions doivent être signées **AVANT** le début du stage. Pour cela, elles doivent être déposées au secrétariat de la Licence Arts :

- au minimum 1 semaine avant que le stage ne débute si l'on est en période de cours ;
- 15 jours avant le début du stage pendant les périodes de congés (vacances, ponts, etc.) ;
- au plus tard mi-juin pour un stage effectué en juillet-août.

RAPPORT DE STAGE

Les rapports de stage doivent être rédigés et déposés après la fin du stage au secrétariat de la Licence Arts. Ils sont lus, corrigés et notés par les responsables des stages de la Licence. L'échelle complète des notes est utilisée, de 0 à 20. En cas de note inférieure à 10/20, l'étudiant·e doit refaire ou compléter son rapport selon les indications données par le/la correcteur/trice.

L'étudiant·e doit rédiger son rapport de stage dès le stage terminé et le remettre au plus tôt au secrétariat pour correction. **Les rapports de stage remis plus de six mois après la fin du stage ou l'année suivante ne seront pas corrigés.**

Le rapport doit contenir en annexes la photocopie de **la convention signée** par les trois parties (université, employeur, stagiaire) ainsi que l'original de **l'attestation de stage** que l'étudiant·e stagiaire devra demander à l'employeur en fin de stage et qui doit préciser les dates et la durée du stage ainsi que le nombre total d'heures effectuées. **Sans ces documents, le stage ne pourra pas être validé.**

Il est impératif de préciser sur la couverture du rapport s'il s'agit d'une validation du stage obligatoire (18A) ou du second stage facultatif (16A).

En préambule, l'étudiant·e indique en une phrase l'essentiel des travaux effectués durant le stage. Il/elle précise également de façon brève comment il/elle a obtenu ce stage. Il est essentiel de problématiser le rapport de stage, en mettant en avant les enjeux auxquels est confrontée la structure d'accueil, ou les questions soulevées par le stage.

Le rapport proprement dit doit comporter, en une dizaine de pages, une présentation de l'entreprise ou du terrain de stage (1), des missions confiées (2) et de l'apport du stage à l'étudiant·e dans le cadre de ses études (3).

(1) Présentation du terrain de stage : il s'agit de présenter l'entreprise, l'établissement public, le festival... où s'est déroulé le stage. Situation juridique, propriétaires, activités principales, filiales, place de l'entreprise sur son marché... : seront précisées toutes les informations permettant d'appréhender l'importance du lieu de stage, sa situation dans un environnement immédiat, sa place par rapport à la concurrence, son rôle dans la filière cinématographique et audiovisuelle.

(2) Présentation des missions confiées : il s'agit de présenter les différents travaux effectués et les responsabilités assumées pendant le stage. Plutôt que de tenir un journal de bord minute par minute de ces tâches, mieux vaut en présenter une approche synthétique, raisonnée, en les classant dans différentes catégories.

(3) Présentation de l'apport du stage : il s'agit d'analyser, en fonction des enseignements de Licence, l'apport de ce stage à votre formation et à votre projet personnel et professionnel. Cette partie de réflexion est la plus importante du rapport.

Bien que ce rapport ne soit pas un mémoire, il doit répondre aux exigences de la **rigueur universitaire** : problématisation claire, organisation structurée, mention des sources, etc.

L'orthographe et la syntaxe doivent être soigneusement contrôlées avant la remise du rapport. En cas de manquement à ces règles, le rapport ne sera pas corrigé.

ENGLISH LANGUAGE COURSES FOR ERASMUS STUDENTS

Erasmus English speaking students can follow a specific international set of courses within the Film Studies Department (see list below). Please note that one course must be also taken at the *Français Langue Étrangère* (FLE) department.

1 ^{er} semestre - Foreign languages courses	2 ^d semestre - Foreign languages courses
Selim Eyuboglu – Genre Theory and its Shortcomings (L2, weekly class)	Selim Eyuboglu – Key Concepts of Film Studies (L1, weekly class)
Karin Badt – Trauma and The Healing Power of Art (L2, weekly class)	Karin Badt – Awesome Films and Uncanny Art: for what Purpose? (L1, weekly class)
Selim Eyuboglu – Cinematic visions of dystopia, post-dystopia and apocalypse (L3, weekly class)	Karin Badt – Creating Art from Trauma: An Intensive Workshop (L2, intensive class)
Karin Badt – Writing Scripts and Plays: Awakening to your Story (L3, weekly class)	Ignacio Albornoz – Itinerarios del cine documental iberoamericano (L3, curso intensivo)
	Karin Badt – Writing Script and Plays: The Œdipal Challenge (L3, weekly class)
Français Langue Étrangère (FLE) (weekly and intensive classes) (http://www.univ-paris8.fr/Langue)	Français Langue Étrangère (FLE) (weekly and intensive classes) (http://www.univ-paris8.fr/Langue)
1 ^{er} semestre - French language courses accessible to English speakers *	2 ^d semestre - French language courses accessible to English speakers *
Jennifer Verraes – Éléments de base de l'analyse de films (L1, weekly class)	Mélisande Leventopoulos - cinéma et culture de masse en Europe : l'émergence d'un nouveau média (1895-années 1920) (L1, weekly class)
Robin Dereux – Un pays supplémentaire appelé cinéma / Introduction à l'œuvre d'Alfred Hitchcock (L2, weekly class)	Marguerite Chabrol – Histoire du cinéma classique américain (L2, weekly class)
Marguerite Chabrol - Les archives d'Hollywood (L3, weekly class)	Pierre Gras – Le match BRIC versus Hollywood : le cinéma des BRIC (Brésil, Russie, Inde, Chine) (L3, weekly class)
Robin Dereux – Le "Je" du cinéma, l'autobiographie et ses formes dans le cinéma contemporain (L3, weekly class)	Jennifer Verraes – À quoi pensent les films de genre ? (L3, weekly class)
Pierre Gras – De Fassbinder à aujourd'hui : histoire de trois cinémas allemands (L3, weekly class)	Robin Dereux – Atelier d'expérimentations autobiographiques (L3, weekly class)

* These classes are taught in French but focus on anglo-american filmographies or bibliographies ; Written examinations can be submitted in English. This short list of courses may be enlarged. Please check the updated document online.

PROGRAMMES D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Dans le cadre des programmes internationaux d'échanges inter-universitaires, les étudiant·es du département Cinéma ont la possibilité d'effectuer un semestre ou, dans certains cas, une année d'étude à l'étranger. Il s'agit des programmes :

- **ERASMUS +**, programme d'échanges européen ;
- **CREPUQ**, programme d'échanges franco-qubécois ;
- **MICEFA**, programme d'échanges franco-américain ;
- Il existe également des programmes d'échanges vers Taiwan, vers la Chine, ou encore vers le Chili ou l'Argentine.

Ces programmes ont tous le même but : permettre à un·e étudiant·e ayant obtenu de bons résultats de suivre des cours dans une université partenaire, cours qui sont intégrés et validés dans le cursus du diplôme préparé à l'université Paris 8. La mobilité internationale est particulièrement bénéfique en L3. L'étudiant·e peut bénéficier au cours de chaque cycle universitaire (Licence, Master, Doctorat) de ces programmes. Une bonne maîtrise de la langue du pays où ils/elles vont se rendre est nécessaire.

Une réunion d'information, en début d'année précise les modalités de réalisation du dossier permettant d'obtenir une place dans le programme souhaité. Après cela, et une fois le projet précisé, il convient de demander un **rendez-vous auprès du responsable de la mobilité internationale, Robin Dereux** (r_dereux@yahoo.fr). Les horaires de permanence se trouvent sur le site Artweb et sont affichés devant le secrétariat du Master Cinéma (Bureau A-113).

En vue de leur départ à l'étranger et pour que leur retour se déroule dans les meilleures conditions, les étudiant·es sont encouragés·es à préparer bien à l'avance leur projet de Master : réfléchir à leur sujet, élaborer leur projet et, dans certains cas, s'entretenir avec un·e responsable de diplôme ou un·e enseignant·e susceptible d'encadrer leurs travaux.

COMMENT PROCÉDER ?

1) Assister à la **réunion de rentrée** de présentation des programmes d'échanges et des modalités de candidature ;

2) **Se renseigner** sur les conditions générales, dates de retrait ou de téléchargement des dossiers : suivre les informations transmises par le Service des relations et de la coopération internationales (SERCI) sur le site internet de l'université : <http://www.univ-paris8.fr/-INTERNATIONAL>.
Pour tout renseignement complémentaire, contacter le SERCI, situé Bâtiment A, Bureau A 179 (tél. : 01 49 40 65 36) ;

3) Prévoir un **projet pédagogique** : les cours à valider dans l'université d'accueil pressentie, leurs modules correspondant pour la licence de Paris 8, leurs équivalents en crédits internationaux ou en ECTS (*European Credits Transfer System*, crédits européens permettant la coïncidence entre les différents cursus européens), le nombre d'heures total pour chaque cours.

4) Ce programme est à présenter, ainsi que les attestations de résultats obtenus en licence, lors du rendez-vous avec le responsable de la mobilité internationale. Ce rendez-vous doit être demandé très rapidement après la réunion d'information sur la mobilité. **Aucune demande de rendez-vous ne sera acceptée après le 15 novembre.**

Principales institutions faisant l'objet d'une convention avec le département Cinéma :

Université de Berlin (Allemagne) ; Université de Valence (Espagne) ; Institut Technologique de Dublin (Irlande) ; Université de Bologne (Italie) ; Université de Rome 1 – La Sapienza (Italie) ; Université de Turin (Italie) ; Université d'Amsterdam (Pays-Bas) ; Université Nouvelle de Lisbonne (Portugal) ; Académie des Arts de Prague-FAMU (République Tchèque).

Se reporter à la carte des mobilités étudiantes de l'Université Paris 8 sur le site : <https://www.univ-paris8.fr/-INTERNATIONAL>

CINÉ-CLUB

Programme 2020-2021 LA CINÉFABLE

Le ciné-club rend cette année hommage à Claire Mercier, scénariste, réalisatrice, enseignante et chercheuse du département cinéma récemment disparue. La programmation tournera autour de films qui ont influencé son œuvre ou qui illustrent sa pensée, comme : les œuvres jumelles d'Ernest B. Schoedsack : *King Kong* (réalisé avec Merain C. Cooper) et *Les chasses du comte Zaroff* (réalisé avec Irving Pichel), *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Les mystères du château de Dé* de Man Ray, *L'Acrobate* de Jean-Daniel Pollet, *Il est difficile d'être un dieu* d'Alexeï Guerman, *Œdipe roi* de Pier Paolo Pasolini, *Le camion* de Marguerite Duras, *L'homme sans passé* d'Aki Kaurismäki, *Profession : reporter* de Michelangelo Antonioni, *Psychose* d'Alfred Hitchcock, *Los Muertos* de Lisandro Alonso, *La comtesse aux pieds nus* de Joseph L. Mankiewicz, *Le regard d'Ulysse* de Theo Angelopoulos, *Brutalité dans la pierre* d'Alexander Kluge, *Inextinguible Fire* de Harun Farocki, *Z32* d'Avi Mograbi, *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin, *Une place sur la terre* de Fabienne Godet, *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard...

La programmation détaillée sera disponible en septembre via la brochure du Ciné-club, par voie d'affichage, ainsi que sur www.artweb.univ-paris8.fr et www-8etdemi.univ-paris8.fr

Chaque mercredi de 12h45 à 15h *
Salle bleue nuit tropicale A1-181



La programmation du Ciné-Club de l'Université Paris 8 est réalisée dans le cadre de l'atelier de programmation du **Master Valorisation des Patrimoines Cinématographiques et Audiovisuels**, et se situe au carrefour du travail universitaire, culturel et professionnel de la programmation. Il permet de voir ou de revoir des films rares, historiques, le plus souvent en version argentique.

* Attention : cet horaire peut exceptionnellement être avancé à 12h00, 12h15 ou 12h30.

TUTORAT

Pendant la Licence, il vous est vivement conseillé de prendre contact avec les tuteurs et tutrices* qui apporteront des réponses aux questions que vous vous poserez à propos des emplois du temps, de l'organisation de l'année universitaire, ou si vous avez besoin d'une aide méthodologique (recherche documentaire et bibliographique, préparation des travaux).

Les horaires des permanences des tuteurs et tutrices sont communiqués sur Artweb (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Tutorat>) et affichés devant le secrétariat de la Licence Arts (Bureau A-120) dès la rentrée universitaire. Les interventions des tuteurs et tutrices ont lieu toute l'année en Salle A-140.

Si vous avez une question, vous pouvez écrire aux tuteurs et tutrices à l'adresse e-mail suivante :

tutoratcinep8@gmail.com

* Un·e tuteur/trice est un·e étudiant·e en Master ou en Doctorat et qui est en mesure de vous aider dans les différentes démarches ou recherches de votre cursus universitaire et de vous accompagner dans vos travaux.

TUTORAT TECHNIQUE

Le tutorat technique a pour vocation d'aider les étudiant·es dans les différents travaux techniques de montage qui leur sont demandés dans le cadre de la Licence Cinéma.

Pendant les permanences du tuteur, Félix Henrion, les étudiant·es ont accès aux bancs de montage de la **Salle A1-180**.

Le tutorat technique est réservé en priorité aux étudiant·es de la Licence Cinéma.

Contact : tutotechcinema@univ-paris8.fr

PRÊT DU MATÉRIEL

Le département Cinéma dispose d'un service audiovisuel et d'un stock de matériel audiovisuel. Celui-ci sert d'abord aux cours pratiques dispensés au sein du département, mais il est également destiné aux étudiant·es pour la réalisation des travaux menés dans le cadre du cursus universitaire.

Les étudiant·es ont le droit d'emprunter du matériel dans les limites des stocks disponibles et en quantité raisonnable. Ils/elles peuvent aussi réserver une salle technique nécessaire à leurs travaux (box de montage, box d'animation, studio de tournage). Pour ce faire, ils/elles doivent indiquer l'intitulé du cours justifiant l'emprunt et éventuellement se munir d'une recommandation de l'enseignant·e.

Il est rappelé aux étudiant·es l'obligation de respecter et de prendre soin du matériel emprunté. Des consignes sanitaires sont fournies par les techniciens à chaque emprunt et doivent être suivies scrupuleusement. Les étudiant·es doivent faire leur demande d'emprunt en fonction de leur niveau d'étude : **trois listes de matériels sont proposées selon que l'étudiant·e est en L2, L3 ou Master.**

COMMENT PROCÉDER ?

Toute demande d'emprunt de matériel et de réservation de salle se fait uniquement **sur le site Artweb** (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/>), dans la rubrique « Service audiovisuel » du département Cinéma.

Le service audiovisuel du département est situé au **Bureau A-112**. Vous pouvez contacter les technicien·nes, Romain Lambert, Gaël Le Pemp et Delphine Rives, par courrier électronique (cinematech@univ-paris8.fr) ou par téléphone (01 49 40 68 81).

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

La Bibliothèque Universitaire est ouverte selon les horaires suivants :

- **Horaires pleins** (pendant l'année universitaire), du lundi au vendredi 9h-20h, samedi 10h-17h30 ;
- **Horaires réduits** (pendant le mois de juillet et la première quinzaine de septembre) : du lundi au vendredi 10h-17h30, fermeture le samedi.

LES COLLECTIONS EN CINÉMA

En salle rose (collections en « arts »), vous trouverez 9 000 livres classés par sujets, consultables sur place et/ou empruntables. Une centaine de titres sont en version *e-books*. Certains ouvrages sont conservés dans les magasins (réserves) de la BU ; ils sont alors accessibles en prêt indirect via un formulaire papier à remplir.

En salle jaune (« périodiques »), vous trouverez une trentaine de titres de revues en cinéma, uniquement consultables sur place. Certains titres sont accessibles sous forme électronique.

À l'espace audiovisuel, vous trouverez 7 500 DVD et 1 500 VHS, empruntables et/ou consultables sur place. 2 000 documentaires sont également en libre-accès dans les salles thématiques. Quatorze écrans de consultation individuelle sont à votre disposition. Pour adopter des pratiques compatibles avec la situation sanitaire, nous vous demandons d'utiliser vos propres écouteurs ou casques.

Une plateforme de visionnage en streaming : <https://www.vod-paris8.medialib.tv>, vous permet de regarder près de 1 000 films. Une inscription en ligne est nécessaire, directement sur le site.

LES CONDITIONS D'EMPRUNT

Vous pouvez emprunter quinze livres pour trois semaines, renouvelables jusqu'à huit semaines, 3 DVD pour une semaine et 5 CD pour trois semaines.

Pour faire vos recherches, utilisez le portail de la BU : <http://www.bu.univ-paris8.fr/>

Pour faciliter vos recherches documentaires, n'hésitez pas à poser vos questions auprès des bibliothécaires des différents bureaux de renseignement.

Responsable du fonds Cinéma :

Emmanuelle Sruh : emmanuelle.sruh@univ-paris8.fr

Téléphone : 01 49 40 69 71

PRIX DE COURTS MÉTRAGES SERGE DANÉY

8^{ème} édition (report en 2022)

« Il faut qu'un film obéisse à un point de vue, à une vision
du monde, qui le légitime, lui donnent sa logique. »
Serge Daney, *Persévérance*

Un concours ouvert à toutes et à tous :

Le département cinéma organise chaque année un concours de courts métrages ouvert à toutes les étudiant·es en cinéma (écoles publiques, privées et universités).

Deux compétitions :

- Prix Serge Daney
- Prix Serge Daney de la diffusion

La durée des films (générique compris) est de 25 minutes maximum pour le Prix Serge Daney et de 10 minutes maximum pour le Prix Serge Daney de la Diffusion

La projection des films sélectionnés a lieu au printemps à l'Université Paris 8 et les films primés sont présentés en soirée spéciale au Festival Côté-court de Pantin (juin) et à la Cinémathèque française à l'automne.

NB : la projection des films sélectionnés et la remise des prix de l'édition 2020 du prix Serge Daney, qui n'ont pu se tenir au printemps en raison de la crise sanitaire, auront lieu au 1^{er} semestre 2020-2021.

Les films primés seront programmés comme chaque année au Festival Côté Court de Pantin en juin 2021, et à la Cinémathèque française au cours de l'année 2021.

Information sur : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Prix-Serge-Daney->

PARCOURS EN LICENCE CINÉMA

Ce tableau permet de visualiser votre parcours, de préparer vos bilans avec les tuteurs/trices et d'anticiper votre demande de diplôme.

UE	Intitulé des E.C.	Nom de l'enseignant·e	ECTS	Note	Moyenne
LICENCE 1					
UE1	1A - Analyse 1		9		
	1B - Histoire 1		9		
UE2	2A - Économie 1		9		
	2B - Esthétique 1		9		
UE3	3A - Le cinéma et les autres arts		3		
	3B - Scénario 1		3		
UE4	4A - Atelier pratique de l'image		3		
	4B - Théorie des pratiques 1		3		
UE5	5A - Méthodologie 1		2		
	5B - Langue vivante		2		
	5C - EC Libre / EC Soft Skills		2		
UE6	6A - Compétences numériques		3		
	6B - Découverte des arts		3		
Total des ECTS : /60					
Passage en 2 ^e année (30 ECTS minimum) : oui non					
LICENCE 2					
UE7	7A - Analyse 2		6		
	7B - Esthétique 2		6		
	7C - Histoire 2		6		
UE8	8A - Économie 2		9		
	8B - Théories du cinéma		9		
UE9	9A - Atelier pratique du montage		3		
	9B - Exercices de réalisation 1		3		
UE10	10A - Scénario 2		3		
	10B - Exercices de réalisation 2		3		
UE11	11A - Langue vivante		3		
	11B - Méthodologie 2		3		
UE12	12A - EC Libre / EC Soft Skills		3		
	12B - Théorie des pratiques 2		3		

Total des ECTS :		/120	Passage en 3 ^e année (90 ECTS minimum) :		oui	non
LICENCE 3						
UE13	13A - Analyse 3		9			
	13B - Esthétique 3		9			
UE14	14A - Histoire 3		9			
	14B - Économie 3		9			
UE15	15A - Atelier de réalisation 1 ou Scénario 3		3			
	15B - Atelier pratique du son		3			
UE16	16A - Atelier de réalisation 2 ou Stage optionnel		3			
	16B - Théorie des pratiques 3		3			
UE17	17A - Méthodologie 3		2			
	17B - Projet de recherche en études cinématographiques		2			
	17C - Langue vivante		2			
UE18	18A - EC Libre / EC Soft Skills		3			
	18B - Stage obligatoire (105h)		3			
Total des ECTS :		/180	Validation de la Licence (180 ECTS) :		oui	non

COORDONNÉES UTILES

Secrétariat de la Licence « Arts »

Bâtiment A - Bureau A-120 (1^{er} étage)

Tél. : 01 49 40 66 00 / 01 49 40 66 01 / 01 49 40 65 70

licence.arts@univ-paris8.fr

Secrétariat du Master « Arts » - Mention « Cinéma et audiovisuel »

Bâtiment A - Bureau A-113 (1^{er} étage)

Tél : 01 49 40 66 10

cinema@univ-paris8.fr

Consultez régulièrement le panneau d'affichage du planning des cours situé devant le secrétariat de la Licence Arts (Bureau A-120) pour prendre connaissance des éventuelles modifications du planning des cours (jour, horaire, intitulé ou salle) ou des informations liées à la vie du département.

Adresse postale de l'Université :

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

2, rue de la Liberté

93526 – Saint-Denis Cedex 02

Vous pouvez aussi trouver toutes les informations contenues dans cette brochure sur le site Artweb de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

Pour rester connecté-e avec l'actualité de la Licence Cinéma, inscrivez-vous IMPÉRATIVEMENT sur la liste de diffusion via la page d'accueil du département cinéma sur le site Artweb :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/>



**UFR ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE
DÉPARTEMENT CINÉMA**

Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis

2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis

www.artweb.univ-paris8.fr

Métro ligne 13 / Saint-Denis Université