



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-2157>

Présentation

- Menu - Départements - Musique - Master -

Date de mise en ligne : mardi 28 mars 2017

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

MASTER ARTS, MENTION MUSICOLOGIE

Responsables du deuxième cycle, coordinateurs pédagogiques de la mention :

Philippe MICHEL et Jean-Paul OLIVE

Responsables des parcours au sein de la mention « Musicologie » :

- Parcours « Théories et Pratiques de la Musique » : Philippe MICHEL et Jean-Paul OLIVE
- Parcours « Création musicale et sonore » : Guillaume LOIZILLON et Philippe MICHEL

PRESENTATION GENERALE :

Le Master Arts, mention Musicologie place la création musicale aux XXème et XXIème siècles au centre de son offre de formation. Production, composition, interprétation, improvisation, critique musicale, mise en scène, techniques et technologies musicales, anthropologie de la musique ; quel que soit le mode d'approche, l'étude et la compréhension des oeuvres et productions musicales est un axe central de cette formation.

Ce Master est conçu pour répondre à la diversité et à la complexité des genres musicaux. Il est ainsi possible d'étudier et de mener des recherches dans un large éventail de secteurs musicaux : **musique occidentale écrite, musiques extra-européennes et anthropologie de la musique, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale, pédagogie musicale.**

Prenant en compte la richesse du terrain culturel et économique de l'Île de France, les enseignements de master offrent plusieurs perspectives professionnelles allant de la recherche universitaire et de la transmission aux métiers de la création sous toutes ses formes : artiste, compositeur, médiateur ou programmateur musical, critique, professionnel du monde culturel, chercheur à l'université, chercheur ou ingénieur CNRS, etc.

Il existe deux parcours aux objectifs différents :

Le parcours « Théories et Pratiques de la Musique » est un Master en recherche centré sur les questions liées à la création. Il est spécifiquement destiné à l'étude, l'analyse et la compréhension des oeuvres et des productions de la modernité musicale des XXème et XXIème siècles (des créations les plus récentes à l'interprétation actuelle des répertoires historiques).

Les domaines d'étude offerts par le Département Musique de Paris 8 sont : musique occidentale écrite, musiques extra-européennes et anthropologie de la musique, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles, composition assistée par ordinateur, dramaturgie musicale (voir [la liste des domaines de recherche des enseignants-chercheurs titulaires](#)). L'admission pédagogique se fait sur projet de recherche.

Le parcours « Création Musicale et Sonore » est un Master en recherche appliquée et création interdisciplinaire (musique à l'image, musique de scène, musique et multimedia, installations sonores, etc.). Visant à former des créateurs polyvalents capables de répondre aux besoins en matière de création musicale et sonore, il ouvre sur l'insertion professionnelle directe à travers une offre de formation essentiellement pratique, complétée par des interventions de professionnels de la création artistique et la validation d'un stage de mise en situation professionnelle. L'admission pédagogique se fait sur dossier de présentation des créations antérieures et projets en cours.

[Brochure détaillée du Master mention Musicologie](#)