



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-et-dernier-numero>

# Présentation et dernier numéro

- Menu - Collection Arts8 -

Date de mise en ligne : samedi 11 juin 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

### Consacrée

#### à l'art du XX<sup>e</sup> siècle et à la réflexion

#### esthétique, la collection "arts8" a pour

vocation de diffuser les travaux collectifs de groupes et équipes de recherche, de promouvoir un débat transversal entre les diverses disciplines, et d'encourager les recherches et échanges autour de thématiques contemporaines importantes.

## Alain Cavalier, cinéaste et filmeur

<dl class='spip\_document\_1788 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

[[http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder\\_document&arg=1788&cle=8ff11b23852e6d24ed49f6b9931d98175bc4c3e2&file=jpg%2Fcavalier.jpg](http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=1788&cle=8ff11b23852e6d24ed49f6b9931d98175bc4c3e2&file=jpg%2Fcavalier.jpg)]

Qu'est-ce qu'un cinéaste ? Qu'est-ce qu'un filmeur ?

Il y a dans l'oeuvre foisonnante d'Alain Cavalier des périodes tellement dissemblables, où ces notions et celle de mise en espace sont questionnées si différemment, que ce parcours, si singulier dans le cinéma mondial, provoque un regard neuf sur la manière de faire des films. Car qu'y a-t-il de commun entre les débuts de Cavalier à la réalisation, et les films qu'il signe aujourd'hui ? Entre les tournages dits "industriels" avec les plus grandes stars de l'époque (Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Alain Delon, ou Catherine Deneuve), et ceux réalisés par exemple il y a cinq ans, seuls, sans équipe technique, en face-à-face avec "les Braves", Raymond Lévy ou Jean Widhoff ? Quel lien entre son long métrage le plus connu, *Thérèse*, primé à Cannes et aux Césars en 1986 et 87, et son "étude" sur les toilettes des hôtels et des cafés (*Lieux Saints*, 2007) ?

Ce sont ses choix et ses réflexions qui sont questionnés dans ce livre.

Ces textes ont été élaborés pour la journée d'étude organisée, à l'université Paris 8, par l'équipe d'accueil ESTCA, à

l'occasion de la deuxième Semaine des Arts. Certains d'entre eux ont été suivis des réactions d'Alain Cavalier et de discussion avec les participants à la journée d'étude.

Le livre se clôt par les propos d'Alain Cavalier en débat avec les étudiants de l'université Paris 8, après la projection du film *Pater* au cinéma l'Ecran de Saint-Denis.

## Sommaire du numéro

**Robin Dereux**

Présentation

**Dominique Villain**

Du *récit express* à la *brève sans échauffement...*

**Serge Le Péron**

De *Thérèse* à *Irène*, Champ-contrechamp d'une eau dormante

**Jean-Henri Roger**

La forme minimale

**Anielle Weinberger**

Cavalier / Bonnard. Fenêtres ouvertes, portes closes

### **Amanda Robles**

Genèse de *Libera me*

### **Robin Dereux**

Autobiographie d'un filmeur

### **Eun-Jung Jun**

Cavalier, portraits partagés

### **Henri-François Imbert**

*La Rencontre*, premier long métrage tourné en vidéo légère par Alain Cavalier

### **Jean Paul Civeyrac**

En sourdine, à propos de *Martin et Léa*

Alain Cavalier débat avec les étudiants après la projection du film *Pater*

Filmographie