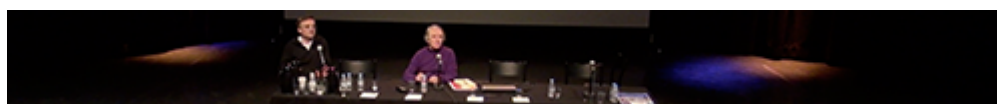


Musique et écologies du son : Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde

- Menu - Semaine des arts - Entre deux (2013) - Colloques -



Date de mise en ligne : mardi 23 juillet 2013

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Musique et écologies du son

Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde

Music and ecologies of sound

Theoretical and practical projects for a listening of the world

Colloque international

International Symposium

27, 28, 29, 30 Mai / May 2013

Université Paris 8

Unité de recherches *Esthétique, musicologie, danse et création musicale*

Labex Arts H2H

en collaboration avec La Muse en Circuit et la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*

Sous la direction de / Organized by

Makis Solomos, Guillaume Loizillon (université Paris 8), Pascale Criton (Art&fact), Roberto Barbanti (université Paris

8), Carmen Pardo Salgado (université de Gironne), Kostas Paparrigopoulos (Technological educational institute of Crete), Joëlle Caullier (université Lille 3).

Français

Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du son s'affirme comme noeud de questions théoriques et pratiques. Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'*écologie du son* comme rapport de la musique ou du son à l'*oïkos*, la demeure commune, le monde. Félix Guattari nomme trois écologies : environnementale, sociale et mentale. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ? L'étude de ces liens sera l'occasion de délimiter un champ artistique florissant et de plus en plus étendu, allant de pratiques fondées sur la notion de paysage sonore jusqu'aux « écosystèmes audibles » d'Agostino Di Scipio. Les nombreuses autres thématiques abordées - « écouter », « musique-nature », « vers une écomusi(que)cologie », « son, environnement, architecture », « field recording, phonographie, journalisme sonore », « oeuvres *in situ* », « vers une écosophie » - permettront d'analyser des pratiques et des théories artistiques engagées, qui ont pour ambition non seulement de creuser notre connaissance des interactions entre musique-son, environnement, société et subjectivité, mais également de réfléchir à la possibilité de le faire afin de transformer positivement notre monde.

Anglais

In recent music as well as in sound art, sound has emerged as a crossroad of theoretical and practical questions. Many of these questions concern the permanent interaction of sound with what surrounds it : physical space, the environment, the audience... This interaction leads to the idea of an *ecology of sound* as a relationship between music or sound and *oikos*, the common home, the world. Félix Guattari designates three ecologies : environmental, social and mental. What then are the links between music or sound and the environment (or nature), society and subjectivity ? More generally, what are the links between music-sound and the world ? Studying these links will help us define the boundaries of a flourishing artistic field, ranging from practices based on the notion of soundscape to Agostino Di Scipio's "audible ecosystem". The numerous other thematics - "listening", "music-nature", "towards an ecomusic(ology)", "sound, environment, architecture", "field recording, phonography, sonic journalism", "site-specific works", "towards an ecosophy" - will lead to the analysis of practices and theories, which aim not only to develop our knowledge of the interactions between music-sound, the environment, society and subjectivity, but also to think about the possibility of changing the world for the better.

LUNDI/MONDAY 27 MAI


8h30. Accueil/Registration (Hall d'exposition)

(Opening of Agostino di Scipio's installation)

9h30. Ouverture/Opening (D.002)

Danielle Tartakowsky (présidente de l'université Paris 8)

10h-11h40. Écouter 1 / Listening 1 (D.002)

<ul style="list-style-type: none">10h40-11h10. Sabine Breitsameter (researcher and curator, Sound and Mediaculture-Media Arts and Sciences in Darmstadt, Germany) : « Soundscape as a System »	

- 11h10-11h40. Agostino Di Scipio (composer-researcher, Conservatory of Napoli, Italy), « Sound object ? Sound event ! Ideologies of listening and the biopolitics of music »





12h-13h. Posters (Hall d'exposition)

(Moderator : M. Solomos)

Emiliano Battistini (semiotician-musician, Italy) : « Between noise and silence, between meaning and non meaning. Ambient music in the contemporary Italian soundscape »	
Luciano Ciamarone (composer-researcher student, Conservatory of L'Aquila, Italy) : « Environment like strings »	
Hélène Doudiès (PhD candidate in music and theatre, University Toulouse 2, France) : « Transformer l'écoute ? Analyse et réception de créations sonores en espace public, à partir d'oeuvres de Michel Risse »	
Rosario Etcheverry, Antoine Barlet (PhD candidates, University Lille 3, France) : « Escucha : des phonographies visualisées pour une écoute en réseau »	

Florian Hecker (composer), Sónia Matos (designer-ethnographer, Edinburgh College of Art, Germany/UK) : ?	
James O'Callaghan (master candidate in composition, McGill University, Canada) : « Orchestration of Ecology, as Ecology »	
Scott Smallwood, Jared Bielby (composer, University of Alberta, Canada) : « Solarsonics : Patterns of Ecological Praxis in Solar-powered Sound Art »	




14h30-17h10. Musique-nature 1 / Music-nature 1 (D.002)

	
	
<ul style="list-style-type: none">15h10-15h40. Matilde Olarte (musicologist, Salamanca University, Spain) : « Theoretical approaches to the composition of imitative and expressive film music : the description of soundscape, music and nature in Beltrán Moner's Musical Atmosphere »	 


- 16h40-17h10. Anika Mittendorf (composer-PhD candidate in musicology, University of Music and Dance Cologne, Germany) : « Woman composers inspired by nature »

14h30-17h10. Son, environnement, architecture 1 / Sound, environment, architecture 1 (A013)

(Moderator: G. Loizillon)

14h30-15h10. Mylène Pardoën (musicologist, University Lyon 2, France) : « Oyez, oyez ! Le paysage sonore au service de passé : création ou travail scientifique ? »	
15h10-15h40. Aimilia Karapostoli (PhD candidate in architecture), Nikolaos P. Tsinikas (musician/architect, Aristotelium University of Thessaloniki, Greece) : « Relation between sonic environment and architectural space regarding architectural and musical composition the last one hundred years »	
16h10-16h40. Frans Mossberg (musicologist, Lund University, Sweden) : « Soundscape, Noise and Music in Interdisciplinary Research and Design »	
16h40-17h10. Francesc Daumal i Domènech (musician-architect, Polytechnic University of Catalonia, Spain) : « Atelier : Toucher le son » (Moderator : P. Criton)	

17h30-19h. Vers une écomusi(que)cologie 1 / Towards an ecomusic(ology) 1 (D.002)

	
<ul style="list-style-type: none">• 18h-18h30. Philippe Michel (pianist, musicologist, University Paris 8, France), « Commentaires jazz(istiques) sur l'écologie du son et la musique »	

- 18h30-19h. Ros Bandt (sound artist, University of Melbourne, Australia) : « Artifice and integration as design considerations in creating site-specific sounding environments »



19h30. Concert Muse en Circuit (Amphi X)

<ul style="list-style-type: none"> David Jisse, <i>Metropolis</i> (7'59, acousmatique) 		
<ul style="list-style-type: none"> Agostino Di Scipio, <i>Audible ecosystemics n°1 (Impulse Response Study)</i> (8'30 ca., électronique en direct / live electronics) 		

- Horacio Vaggione, *Consort for Convolved Violins* (7'13, pièce dédiée à Max Matthews, version acousmatique)


Concert organisé par La Muse en Circuit, dans le cadre du festival *Extension*.

MARDI/TUESDAY 28 MAI
 Concert organized by La Muse en Circuit, in the frames of the festival *Extension*.

9h30-12h. Musique-nature 2 / Music-nature 2 (D.002)

9h30-10h. Jean-Paul Olive (musicologist, University Paris 8, France), « Webern et Berg, deux modèles possibles d'une conception de la Nature dans l'art chez Th. W. Adorno »		
10h-10h30. Benoît Gibson (musicologist, University of Evora, Portugal), Xenakis and nature		
11h-11h30. Rosalia Martinez (ethnomusicologist, University Paris 8, France), « Des musiques et des natures : saisir leurs liens dans la diversité culturelle »		
11h30-12h. Horacio Vaggione (composer-researcher, University Paris 8, France), « Composing Multi-local Musical Situations » (Moderator : K. Paparrigopoulos)		


13h30-15h10. Écosystèmes audibles 1 / Audible Ecosystemics 1 (D.002)

	
<ul style="list-style-type: none">• 14h-14h40. Giacomo Albert (musicologist, University of Pavia, Italy) : « Sound among body, device and environment : from David Tudor's <i>Rainforest IV</i>, to Michelangelo Lupone's <i>Planephones</i> »	

- 14h40-15h10. Phivos-Angelos Kollias (composer-PhD candidate, University Paris 8, France) : « Music and Constructivism »

13h30-16h10. Vers une écomusi(que)cologie 2 / Towards an ecomusic(ology) 2 (A013)

(Moderator: P. Chiffoleau)

	
<ul style="list-style-type: none">• 14h-14h40. Daniel Puig (composer, Brazil/Germany) : « Gregory Bateson's criteria of mental process and Hans-Joachim Koellreutter's planimetric composition as a starting point for understanding the use of metapatterns in musical composition of complex events »	

- 15h10-15h40. Antony Desvaux (PhD candidate in musicology, University Paris 8, France) : « De Guattari à Boulez : l'écologie du temps et son modèle musical »

- 15h40-16h10. Pessi Parviainen (PhD candidate at Theatre Academy Helsinki, Finlande) : « Composing in the environment, with the environment - implications of "ecological composition" in sound-oriented artistic activity »

16h30-19h25. Son, environnement, architecture 2 / Sound, environment, architecture 2 (D.002)

(Moderator : R. Barbanti)

- 17h-17h40. Christine Guillebaud (ethnomusicologist, CREM-LESC, CNRS/University Paris Ouest Nanterre, France), « The sound engineering of the Hindu temple : artefacts, perception and effects »

- 18h40-19h25. Pierre Mariétan (compositeur, directeur des RAME, fondateur du LAMU et de la revue *Sonorités*, France), « La référence musicale dans la recherche de qualité sonore environnementale » (conférence avec des extraits de textes lus par René Farabet)

20h. Concert Paris 8 (Amphi X)

(Moderator : K. Paparrigopoulos)



- Ruvres de/Works by
Hildegard Westerkamp,
Guillaume Loizillon,
Andrea Cohen, Ariadna
Alira, George
Crumb... (Shao-Wei
Chou, flûte)

MERCREDI/ WEDNESDAY 29 MAI

9h30-12h10. Écosystèmes audibles 2 / Audible Ecosystemics 2 (D.002 - Hall d'exposition)






	
	
<ul style="list-style-type: none">• 10h-10h40. Luc Döbereiner (composer-musicologist, University of Music and Performing Arts Graz, Austria), « Self-Reflection in Being-Other : On the Works of Agostino Di Scipio »	

- 11h50-12h10. Agostino Di Scipio (composer-researcher, Conservatory of Napoli, Italy), « Introducing the sound installation »

13h30. Concert-installation Unmapped (Hall d'exposition)

(Moderator : G. Loizillon)

15h-18h. Ruvres in situ, promenades sonores... 1 / Site-specific works, soundwalks... 1 (D.002)

	 
<ul style="list-style-type: none">• 15h30-16h. André Luiz Gonçalves de Oliveira (PhD candidate in arts, Universidade de Brasília, Brazil) : « Frog's Signature as a case study of Enactive Soundscapes : toward a naturalized aesthetics »	
	
<ul style="list-style-type: none">• 17h-17h30. Jordan Lacey (sound artist-educator-musician-PhD candidate SIAL Sound Studios, RMIT University, Melbourne, Australia) : « Urban soundscape installations for the diversification of acoustic ecologies : an ecosophical approach »	
<ul style="list-style-type: none">• 17h30-18h. Leandra Lambert (PhD candidate in arts, Rio de Janeiro State University, Brazil) : « Atlantic Sound Cartographies »	

15h-18h10. Vers une écomusi(que)cologie 3 / Towards an ecomusic(ology) 3 (A013) (Moderator : P. Griton)

--	--

- 15h-15h30. Chris Bocast (musician-recording artist-acoustic ecologist, PhD candidate at the Nelson Institute for Environmental Studies - University of Wisconsin, Madison, USA) : « Examining the Place of Music in Western Ecocosmology »

<ul style="list-style-type: none">• 15h30-16h. Miha Iliescu (musicologist, Paris, France) : « Conscience écologique et crise de la modernité : les environnements sonores entre impératifs éthiques et autonomie esthétique »	
<ul style="list-style-type: none">• 17h-17h30. Matthew Sansom (musician, University of Surrey, UK) : « Landscape Quartet : strategies for ecological sound art »	

- 17h30-18h10. Clara Maïda (composer-researcher, France, Allemagne), « De la pulsion aux pulsions : le sonore aux frontières du dedans et du dehors »

18h30-20h15. Écouter 2 / Listening 2 (D.002)

(Moderator : C. Pardo)

18h30-19h. Joel Chadabe (composer, Electronic Music Foundation, USA), « A history of Ear to the Earth »

19h-19h30. Kostas Paparrigopoulos (musicologist, Technological Educational Institute of Crete, Greece), « Sons désirables et sons indésirables : Une dichotomie avec plusieurs extensions »

19h30-20h15. Joëlle Caullier (musicologist, university of Lille 3, France), Alain Kremsky, Dominique Bertrand, « De l'écoute à l'écoumène : une juste place pour l'humain »

(Moderator : R. Barbanti)

JEUDI/ THURSDAY 30 MAI

9h30-12h20. Field recording, phonographie, journalisme sonore... / Field recording, phonography, sonic journalism... (D.002)

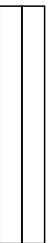
<ul style="list-style-type: none">10h-10h30. Marie-Hélène Bernard (composer-researcher PLM Paris-Sorbonne-radio producer, France), « Field recording et création »	
<ul style="list-style-type: none">11h40-12h20. Steven M. Miller (composer-sound artist, National University of Singapore) : « Perspective, Texture, Density, Motion : Aesthetics and the Art of Audio Field Recording »	

14h-15h40. Ruvres in situ, promenades sonores... 2 / Site-specific works, soundwalks... 2 (D.002)

(Moderator : C. Pardo)

<ul style="list-style-type: none">14h30-15h. Stephan Moore, Scott Smallwood (composers-audio artists, University of Alberta, USA/Canada) : « Sound Art at Burning Man : Sonic Interventions in an Extreme Environment »	
<ul style="list-style-type: none">15h-15h40. Michel Risse (musician, Décor sonore, France), « Sharawadji : le compositeur en jardinier acoustique »	

(Moderator : K. Paparrigopoulos)



14h-15h50. Écouter 3 / Listening 3 (A013)


<ul style="list-style-type: none">• 14h30-15h. François J. Bonnet (composer, INA-GRM, France), Gérard Pelé (esthéticien, ENS Louis Lumière, France) : « Dire-entendre »	

- 15h-15h50. Bernd Brabec de Mori (ethnomusicologist, Graz University, Austria), Matthias Lewy (ethnomusicologist, Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität Bonn, Germany), Hein Schoer (sound theorist/musician, Maastricht University/fontys School of Fine and

16h15-19h30 Vers une approche écosophique / Towards an ecosophical approach (D.002)

(Moderator : R. Barbanti)	
<ul style="list-style-type: none">• 16h55. <i>musique/music</i> : Deborah Walker, <i>Starflux</i> (2011, 7', solo cello)	

- 18h05. *musique/music* : Pascale Criton/Deborah Walker, *Chaoscaccia* (2012, 15', cello tuned in 1/16th tone)

<ul style="list-style-type: none">• 18h40. <i>musique/music</i> : Giuseppe Chiari, <i>Per arco</i> (1964, 12', cello and tape)	

- 19h-19h30. Roberto Barbanti (philosopher of arts, University Paris 8, France), « Écosophie vibratoire, pour une nouvelle approche sono-acoustique »

EVÉNEMENTS PARALLÈLES/PARALLEL EVENTS

Deborah Walker, cello
(Moderator : M. Solomos)

Installation Agostino Di Scipio (Hall d'exposition)

--	--

- *Modes of interference 3*

27-30 May

en collaboration avec / in collaboration with JIM 2013 (<http://www.mshparisnord.fr/JIM2013/>)

(Les guitares électriques et les amplis sont prêtés par Woodbrass. Un grand merci à l'équipe de Guitar Part)

Ateliers/Workshops

<ul style="list-style-type: none">(A 133) Bernd Brabec de Mori, Matthias Lewy, Hein Schoer, <i>Sound Chamber Museum</i>	

- (Hall d'exposition) Gilles Malatray (association Des Arts Sonnants) : « *Field recording, vers une musiques des lieux ?* »

Other papers

	
	
<ul style="list-style-type: none">Christine Esclapez (musicologist, Aix-Marseille University, France) : « Les situations d'écoute chez Francisco López. Images in-temporelles du temps et univers locaux »	

- Ziad Kreidy (pianist-musicologist, Ville d'Avray Conservatory, France) :
« La nature dans la musique de Tôru Takemitsu »