

Emploi du temps

- Menu - Départements - Danse - Master -

Date de mise en ligne : mercredi 27 juillet 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Emploi du temps du master

1er semestre 2017-2018

Lundi

Horaire	Enseignant	Intitulé	Master	Salle
9h-12h	MARQUIÉ Hélène	Genre et arts 1. Le genre pour penser les arts : théories et méthodes. (séminaire d'initiation théorique)	M1 M2	

Mardi

Horaire	Enseignant	Intitulé	Master	Salle
10h-17h	MARQUIÉ Hélène	Genre et arts 2 : Genres, historiographies et histoires des arts : le matrimoine en questions (Calendrier spécial mardis 26 septembre, 14 novembre, 6 février, 27 mars, 17 avril, 15 mai. (10h à 16h 30))	M1 M2	
12h-15h	ROQUET Christine	Lire le geste dansé (Avec stage les 14 et 15 octobre, amphi X (samedi 10-17h, dimanche 10-13h))	M1 M2	A1-163 Studio
15h - 18h	LASSIBILLE Mahalia	Anthropologie de la danse : « La danse africaine contemporaine » comme catégorie débat	M1 M2	A 061

Emploi du temps

Jeudi

Horaire	Enseignant	Intitulé	Master	Salle
9h-12h	PERRIN Julie	Écrits de danseurs (Poétique et méthode)	M1	CND
13h-16h	PAGÈS Sylviane	Initiation à la recherche en danse 1	M1	CND
16h-19h	MESAGER Mélanie	Méthodes 1	M2	CND
9h30-17h	ATELIER EXTERIEUR	La danse comme objet anthropologique (le 2e jeudi du mois)	M2	CNRS*

*CNRS 27 rue Paul Bert, 94204 Ivry-sur-Seine

Vendredi

Horaire	Enseignant	Intitulé	Master	Salle
11h-15h	CLAIRE / DOYON/ DEUTSCH/ HAMIDI-KIM	Histoire du genre dans les arts vivants : identités, rôles et rapports sociaux de sexe au théâtre (les deuxième vendredis du mois : du 10 nov. au 8 juin)	M1 M2	EHESS
9h-13h	ROQUET / BOURDAIS	Penser l'interaction : danse et psychologie	M1 M2	A1-163 Studio

Intensifs

Horaire	Enseignant	Intitulé	Master	Salle
			er	

Emploi du temps

10h-17h 4-5 novembre, 25-26 novembre, 16-17 décembre 2017	JACOTOT Sophie	Histoire des danses de bal : méthodologies et processus de recherche en histoire de la danse.	M1 M2	A1-163 Studio
10h-17h 15-20 janvier 2018	LOPEZ RODRIGUEZ Fernando	Carmen 1936 : Le flamenco au-delà des stéréotypes	M1 M2	A1-163 Studio